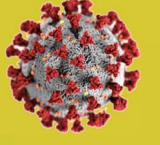




e-Jyoti Punj

તમારો હાથ, અમારો સાથ,
હૃદયે આ જંગ જરૂર



જ્યોતિપુંજ

R.N.I.No.: 11555 / 1966

Vol No. 64 - Issue No. 3

Total - 40 Pages

Price Rs. 1/-

જૂન ૨૦૨૦

પ્રમુખ સ્થાનેથી



જે જે શ્રી ગોકુલેશ

આખા દેશમાં અને દુનિયામાં અત્યારે કોવિડ-૧૯ ફેલાઈ ચૂક્યો છે. ઘણાં બધા લોકો આ ભયંકર કોરોના વાયરસ ની ચપેટ માં આવી ગયા છે. લાખો લોકો મૃત્યુ પામ્યા છે. તેમાં આપણો સમાજ પણ બાકાત નથી. આપણી જ્ઞાતિના પણ ઘણાં લોકો આ વાયરસ ની ચપેટ માં આવી ગયા છે. અમુક મૃત્યુ પણ પામ્યા છે. ભગવાન તેમના આત્માને શાંતિ આપે તેવી હું પ્રાર્થના કરું છું.

આ અણધારી આફતમાં આપણે અને આપણા પરિવારે બચવાનો એક જ વિકલ્પ છે. સ્વચ્છતા રાખવી, દિવસ માં ત્રણ- ચાર વાર સાબુથી હાથ ધોવા. માસ્ક અને હેન્ડ ગ્લોવ્સ અવશ્ય પહેરવા. એક બીજાથી બે મીટર નું અંતર રાખી ઉભા રહેવું. પોતાની તબિયત તંદુરસ્ત રાખવા ઈમ્યુનીટી પાવર વધારવો. દિવસ માં ત્રણ - ચાર વખત ગરમ પાણી પીવું. શરદી - કફ - ખાંસી ન થાય તેની કાળજી રાખવી.

લોકડાઉન નો સમયગાળો જેમ વધતો જાય છે તેમ લોકો વિકટ પરિસ્થિતી માં મુકાતા ગયા છે, ટેન્શન વધી જાય છે. બધાના કામકાજ ખોરવાઈ ગયા છે. આમાં એટલું ધ્યાન રાખવાનું છે કે આપણી પોતાની પાસે જે વૈકલ્પિક સાધનો છે તેનો શ્રેષ્ઠ ઉપયોગ કરવાનો છે. આગળ વધવાનું છે. સમય અને સંજોગો પ્રમાણે આપણે આખા બદલાઈ જવાનું છે. પવનની દિશા પ્રમાણે સઢ ફેરવવાનું છે. નવી ટેકનોલોજી ને અપનાવવાની છે. અત્યારનાં સમયની માંગ છે, ઓનલાઈન કારોબાર. આપણા થી નવું શું થઈ શકે તે વિચારવાનું છે. યુવા પેઢી જલ્દીથી નવી વસ્તુ ગ્રહણ કરતી હોય છે. તેથી આપણે આપણા બાળકો - યુવાનોની મદદ લઈ નવી દિશામાં નવી પહેલ કરવાની છે.

મુસીબતના આ સમયમાં આપણી જ્ઞાતિના ઘણા કુટુંબોની હાલત કફોડી થઈ ગઈ છે. ન કહેવાય ન સહેવાય તેવી પરિસ્થિતી માં પણ ઘણા કુટુંબો છે.

શ્રી બાલાસિનોર નવયુવક સંઘ હંમેશા તમારી પડખે જ છે. તમારી તકલીફ એ અમારી તકલીફ અમે દરેક પરિસ્થિતી માં તમારી સફળતા યાહીએ છીએ. અમારી સર્વે સંવેદના તમારા કુટુંબને આ વિપરીત સંજોગો માંથી ઉગારવાની છે.

'કોવિડ-૧૯ રિલીફ ફંડ' હેઠળ આર્થિક તથા અત્રસહાય લેનારા કુટુંબો માટે શ્રી બાલાસિનોર નવયુવક સંઘ રૂપિયા ૨,૦૦,૦૦૦/- (રૂપિયા બે લાખ) ફાળવે છે. તેમજ એક ઉદારદિલ અનામી દાતા તરફથી રૂપિયા ૨૫,૦૦૦/- (રૂપિયા પચ્ચીસ હજાર) પ્રાપ્ત થયા છે. આ રૂપિયા આર્થિક તથા અત્રસહાય લેનાર કુટુંબો ને પહોંચતા થઈ ગયા છે.

નોટબુક વિતરણ નું કાર્ય જે અત્યારે થઈ શક્યું નથી તેની ગંભીર નોંધ પણ સંસ્થાએ લીધી છે. લોકડાઉન ખુલતાં, તક મળતા ઉચિત પગલા ભરી આ માટેની વ્યવસ્થા નક્કી કરવામાં આવશે. બાળકોનું, યુવાનોનું ભવિષ્ય અંધકારમય ન બની જાય તે જોવાની ફરજ આપણા સૌની છે.

શાળાના, કોલેજના, ઉચ્ચ ડિગ્રીના કોઈપણ પ્રકારના કોર્સ માટેના તમામ પુસ્તકો નું વિતરણ અત્યારે ચાલુ જ છે. જે વિદ્યાર્થીઓને પુસ્તકો જોઈતા હોય તેઓ જગદીશભાઈ શાંતિલાલ પરીખ (જુનાગઢવાળા) નો સંપર્ક કરે. મોબાઈલ નંબર :- ૯૮૨૧૪૧૮૩૪૧

મેડીકલેઈમ ની તમામ બાબતો માટે તેજસ હેમેન્દ્ર શાહ (ચકવા) નો સંપર્ક કરવો. મોબાઈલ નંબર :- ૯૩૨૪૩૫૦૭૩૫

મેડીકલ અને હોસ્પિટલ સહાય માટે મનોજ રસિકલાલ પરીખ (બખલી) નો સંપર્ક કરવો. મોબાઈલ નંબર :- ૯૮૨૦૪૩૯૧૩૪

જરાપણ ગભરાશો નહીં, હિંમત રાખશો, ખોટા નિર્ણયો લેશો નહીં. શ્રદ્ધા રાખજો, ધીરજ રાખજો, અમારા માં વિશ્વાસ રાખજો. સંસ્થા અને સમગ્રસમાજ હંમેશા સમાજની દરેક વ્યક્તિ સાથે છે અને રહેશે.

આપણી જ્ઞાતિના વડીલો, સર્વે કુટુંબીજનો તથા વ્હાલા મિત્રો એકમેકને ઠૂંકું આપજો, અન્યને તમારો આધાર આપજો, ટેકો આપજો, સાચી સલાહ આપજો, પ્રોત્સાહનના ચાર શબ્દો કહેજો જેથી કોઈની જીંદગી, કોઈના ઘર આ અંધકારમાં અટવાઈ ન પડે, ભાંગી ન પડે.

પ્રભુ તમારા કાર્યો પાર પાડે એજ પ્રાર્થના.

પ્રમુખ - શ્રી સૌમિલ જીતેન્દ્ર મોદી

જ્યોતિપુંજ



વર્ષ અંક તારીખ

૬૪ ૩ ૨૧-૦૬-૨૦૨૦

છૂટક કિંમત : ₹ ૧/- વાર્ષિક લવાજમ : ₹ ૧૦/-
બંકીમ રજનીકાંત પરીખ (તંત્રી)(જુનાગઢવાળા)

જતીન દેસાઈ / પ્રશાંત પરીખ

તુષાર કડકીઆ / નિમીષા જી. કડકીઆ

પત્રવ્યવહારનું સરનામું

બંકીમ પરીખ (ફોન : ૨૨૦૫૯૬૦૧)

ડાયમંડ ઈલેક્ટ્રીક કંપની, ઈ/૨૧ બી,
નીરવ મેન્શન, બીજે માળે, ભાંગવાડી
કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૨.

ફોન : ૯૮૨૦૪૩૪૩૨૨

મંત્રી : ભાવેશ બીપીન મોદી (ઠાસરાવાલા)

એ. કે. એન્ટરપ્રાઈઝ

૫૪ - બી, ગૌરક્ષક ચાલ, ૧ લે માળે, રુમ નંબર - ૧૩,

ફાસવાડી, મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૨.

ટે. (ઓ.) : ૨૨૦૬૦૦૦૯ (મો.) : ૯૮૬૯૦૮૦૨૮૭

કાર્યાલય

૧૧૮/૧૨૦, અર્દેશર દાદી સ્ટ્રીટ, વી. પી. રોડ,

મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૪. ટે. નં. : ૨૩૮૮૭૦૦૬

સમય

સોમવાર થી શનિવાર ૨ થી ૭ (સાંજે)

રવિવાર ૯:૩૦ થી ૧૧:૩૦ (સવારે)

દર બુધવારે સંસ્થાની ઓફિસ બંધ રહેશે.

Visit us www.balasinor.org

bnssangh@gmail.com

તંત્રી સ્થાનેથી



શિવજીનું પ્રિય આસન પશ્ચિમોતાનાસન

બંકીમ રજનીકાંત પરીખ (જુનાગઢવાળા)

ચોર્યાસી લાખ આસનોમાં શિવજીને જે સૌથી અધિક પ્રિય આસન છે, તે છે પશ્ચિમોતાનાસન, જેનું બીજું નામ છે ઉત્રાસન.

સૌ પ્રથમ આસન એટલે શું? ધર્મનું પ્રથમ સાધન શરીર છે. જો તે રોગી હોય તો મન પણ રોગી જ બને છે. અતઃ સાધકે તન-મનને નિરોગી બનાવવા વિવિધ આસનોનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ. યોગનું ત્રીજું અંગ આસન છે. એટલે કે અષ્ટાંગ યોગના આઠ પગથિયાં છે. યમ, નિયમ, આસન, પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર, ધારણા, ધ્યાન અને સમાધિ. સ્થિરસુખમાસનમ્ (પતંજલી યોગસૂત્ર સાધનપદ સૂત્ર ૪૬).

કાયાને કષ્ટ ના થાય, ગાત્રો સ્થિર રહી શકે, એવું આસનનું રુપ સાધક સ્મૃતિમાં જડે.

આસન અષ્ટાંગ યોગનું તૃતીય અંગ છે. એક જ સ્થિતિમાં સ્થિરતાથી સુખપૂર્વક લાંબોકાળ બેસી શકાય તેનું નામ આસન. ચાર આસન મુખ્ય છે. પદ્માસન, સુખાસન, સ્વસ્તિકાસન, સિદ્ધાસન (સિદ્ધ લોકો માટે).

આસનનો મહિમા:- વિવિધ આસનના અભ્યાસ દ્વારા શારીરિક તથા માનસિક સ્થિરતા, આરોગ્ય અને લઘુતા તેમજ સ્ફૂર્તિ ઉત્પન્ન થાય છે. રજોગુણ અને તમોગુણનો નાશ થાય છે. અને સત્વગુણની ઉત્પત્તિ થાય છે. તેથી આસનનો અભ્યાસ કરવો. આસનોની સંખ્યા બાબતમાં ઘેરેડસંહિતામાં કહ્યું છે- સંસાર માં

નાંધ

અન્ય રજૂઆત જુઓ વાંચો બ્રહ્મનાદ ઓ

કાર પાના નં. ૨૧

લગ્ન પ્રસંગો માં રમાતી વિધ વિધ રમતો

પાના નં. ૩૩

શિવજીનું પ્રિય આસન પશ્ચિમોતાનાસન

જેટલા જીવ- જંતુ છે તેટલા આસનો છે. આથી આદિમાં ભગવાન શિવજીએ ચોર્યાસી લાખ આસનોનું નિરુપણ કર્યું હતું.

સત્યવૃતાન્ત પણ એ છે કે પ્રત્યેક પૂર્ણ યોગીના માર્ગમાં એ ચોર્યાસી લાખ આસનો આવે છે.

અમારા ગુરૂજી એ, એ વિવિધ આસનોની ગોઠવણી કરીને અલગ-અલગ આસનોની સીરીઝ બનાવી છે. 'મહામુદ્રા' સીરીઝ માં જેનો સમાવેશ થાય છે તે છે પશ્ચિમોતાનાસન. જે મને પણ ખૂબ જ પ્રિય છે. હું યોગમાં છેલ્લા ૨૩ વર્ષોથી સંકળાયેલો છું. ૯ વર્ષથી મારા યોગ ક્લાસ ચલાવું છું. જેમાં સૌથી પહેલું આસન અમે પશ્ચિમોતાનાસન કરાવીએ છીએ.

પશ્ચિમોતાનાસન આસન કઈ રીતે કરવું?

પૂર્વ સ્થિતિ:- બન્ને પગને લાંબા કરીને બેસો, બન્ને ઘૂંટણ પર એક - એક હાથ રાખો.

પૂરક:- પૂરક (શ્વાસ લેવો) કરતા કરતા બન્ને હાથને ઉપર લઈ જાવ.

રેચક:- રેચક (ઉચ્છવાસ બહાર કાઢવો) કરતા કરતા નીચે ઝૂકો. અંગૂઠો અને પહેલી બે આંગળીથી, ડાબા હાથથી ડાબા પગના અને જમણા હાથથી જમણા પગના અંગૂઠા પકડી લો. કપાળને ઘૂંટણ પર ટેકવી દો, અને બન્ને કોણીને જમીન પર લગાડી દો.

પૂરક:- પૂરક કરતા કરતા પાછા ઉંચા થાવ અને હાથ ઉપર ખેંચો. કમરમાંથી પહેલાંની જેમ સીધા થાવ.

રેચક:- રેચક કરતા કરતા બન્ને હાથની હથેળી ઘૂંટણ પર મૂકી દો.

ફાયદા:- જઠરાગ્નિ પ્રદીપ્ત કરે છે. પેટને કૃશ કરીને મોટાપો દૂર કરે છે. સ્વપ્નદોષ તેમજ યૌન સંબંધી રોગોને દૂર કરે છે. ઠીંગણાપણું દૂર કરે છે. જ્ઞાનતંતુની નિર્બળતા દૂર કરે છે તેમજ તેના તીવ્રતા અને સતર્કતાના અવરોધો દૂર કરે છે.

શ્રી બાલાસિનોર નવયુવક સંઘ સંચાલિત
શ્રીમતી શાંતાબેન શાંતિલાલ ચોકસી પુસ્કૃત વાર્ષિક વાર્ષિક વાર્ષિક
ધોરણ નર્સરી થી ઉચ્ચ ડીગ્રી તથા તમામ શૈક્ષણિક કોર્સ
મણિબેન મણીલાલ શાહ (ઝાટ) ઉચ્ચનગર વાર્ષિક વાર્ષિક વાર્ષિક
ધોરણ નર્સરી થી ધોરણ ૯ સુધી

સર્વને નમ્ર નિવેદન તમારા શૈક્ષણિક રીઝલ્ટ આવી ગયા હોય તો તમારા રીઝલ્ટ, પારિતોષિક માટે અમને વોટ્સએપ પર મોકલી આપવા કૃપા કરશોજી.

સંપર્ક: ભાવેશ બિપીન મોદી (ઠાસરા વાળા) - મો- ૯૮૬૯૦૮૦૨૮૭ (9869080287).

ઉપર્યુક્ત મોબાઈલ પર વોટ્સએપ કરી નીચે મુજબની સર્વ વિગતો મોકલાવો.

(૧) રીઝલ્ટનો ફોટો, (૨) વિદ્યાર્થી / વિદ્યાર્થીની નું પૂરું નામ, (૩) પિતાનું આખું નામ, (૪) શાળા- કોલેજનું નામ તથા સરનામું (એરીયા), (૫) તમારો ફોન નંબર જરૂર લખીને મોકલો.

તમારી સર્વ વિગતો તા. ૩૦/૦૯/૨૦૨૦ સુધીમાં મોકલી આપવા વિનંતી.



21st INTERNATIONAL JUNE DAY OF YOGA

યોગદિવસ શા માટે ?

વિશ્વ યોગ દિવસ : 21 જૂન

યોગ એ એક પ્રાચીન શારીરિક, માનસિક અને આધ્યાત્મિક પ્રણાલી છે. સમગ્ર વિશ્વને યોગની ભેટ આપનાર બીજું કોઈ નહિ પણ આપણો ભારત દેશ છે. યોગ એ સંસ્કૃત શબ્દ છે જેનો અર્થ જોડાણ કરવું કે એક કરવું થાય છે. યોગ એ શરીર અને આત્મના જોડાણનો પ્રતિક છે. યોગ એ આધ્યાત્મિક શિસ્ત છે. આજે યોગ એ સમગ્ર વિશ્વમાં જુદા-જુદા સ્વરૂપે ફાયદા છે અને તેની લોકપ્રિયતા પણ દિન-પ્રતિદિન વધી રહી છે. યોગ એ સદીઓથી ચાલી આવતી આપણી ભારતીય સંસ્કૃતિનો એક ભાગ છે. હિંદુ, બૌદ્ધ અને જૈન ધર્મમાં યોગને ધ્યાનાવસ્થા સાથે જોડવામાં આવેલ છે.

ભારતના માનનીય વડાપ્રધાન શ્રી નરેન્દ્રભાઈ મોદીએ સૌપ્રથમ સંયુક્ત રાષ્ટ્રની સભામાં યોગ વિશે ચર્ચા કરી હતી. 21મી જૂનનો દિવસ એ ઉત્તરીય ગોળાર્ધમાં સૌથી લાંબો દિવસ છે અને આ જ કારણે પ્રધાનમંત્રી મોદીએ 21મી જૂન ને વિશ્વ યોગ દિવસ મનાવવા માટે સૂચન કર્યું. ત્યારબાદ, આ બાબતે સંયુક્ત રાષ્ટ્ર દ્વારા ઠરાવ પસાર કરવામાં આવ્યો જેમાં દુનિયાના મોટા ભાગના દેશોએ સહમતિ દર્શાવી અને વર્ષ 2015 થી 21 મી જૂન એ વિશ્વ યોગ દિવસ તરીકે મનાવવાનું નક્કી થયું. વડાપ્રધાન મોદીએ સંયુક્ત રાષ્ટ્રની સભામાં યોગ વિશે કહ્યું હતું કે, "યોગ એ ભારતની પ્રાચીન પરંપરાની વિશ્વને એક અમૂલ્ય ભેટ છે. યોગ એ મન અને શરીરની એકતા; વિચાર અને ક્રિયા; સંયમ અને પરિપૂર્ણતા; માણસ અને પ્રકૃતિ વચ્ચે સંવાદિતા; આરોગ્ય અને સુખાકારી માટે સાકલ્યવાદી અભિગમ છે. તે ફક્ત કસરત ન રહેતા આપણા અંતઃઅકરણથી વિશ્વ અને પ્રકૃતિ સાથે એકરૂપતા કેળવવાનું એક માધ્યમ છે. યોગ એ આપણી જીવનશૈલીમાં બદલાવ લાવી જાગૃતતા ઉત્પન્ન કરશે. તે આપણને આબોહવા પરિવર્તન સાથે લડવામાં મદદ કરી શકે છે. તો ચાલો આપણે સૌ એક આંતરરાષ્ટ્રીય યોગ દિવસ અપનાવવા તરફ કાર્ય કરીએ."

યોગ દિવસની ઉજવણીમાં સમગ્ર વિશ્વના ઘણા રાજનેતાઓ અને મોટી નામી હસ્તિઓએ સહકાર આપ્યો છે. વિશ્વના લગભગ 170 દેશોના લોકો આ દિવસની ઉજવણી કરી છે જેમાં અમેરિકા, ચીન, જાપાન અને કેનેડા જેવા દેશોનો સમાવેશ થાય છે. વૈશ્વિક સ્તરે યોગ અંગે લોકોની જાગૃતતા વધારવા ઘણી બધી પ્રવૃત્તિઓ યોજવામાં આવે છે, જેમાં યોગ તાલીમ કેંદ્રો, યોગ સ્પર્ધાઓ અને ઘણી બધી અન્ય પ્રવૃત્તિઓનો સમાવેશ થાય છે. જેના દ્વારા લોકોને શારીરિક, માનસિક અને બૌદ્ધિક સ્વાસ્થ્ય માટે યોગને રોજિંદા જીવનમાં અપનાવવા માટે અપીલ કરવામાં શ્રી બાલાસિનોર નવયુવક સંઘ - જ્યોતિપુજ

આવે છે. યોગ એ આપણા જીવનમાં હકારાત્મક પરિવર્તન લાવી આપણા સુખી જીવનના સ્તરને સુધારવાનું કાર્ય કરે છે. ભારતીય સંસ્કૃતિમાં યોગ અને આયુર્વેદ બંને લગભગ એકસાથે ચાલ્યા આવે છે. આયુર્વેદ એ ભારતીય ઉપચાર પદ્ધતિ છે. વર્તમાન સમયમાં કસરત, નિયમિતતા, વગેરેને અન્ય આધુનિક ગણાતી ઉપચાર પદ્ધતિઓએ પણ અપનાવેલ છે, જે યોગ અને આયુર્વેદમાં સદીઓથી દર્શાવેલ છે. આધુનિક ઉપચાર પદ્ધતિઓમાં સૌથી મોટી મુશ્કેલી એક રોગનો ઉપચાર શરીરમાં અન્યત્ર આડ-અસરનો છે. જ્યારે યોગ અને આયુર્વેદ શરીરને નીરોગી રાખવા માટે છે. યોગથી વ્યક્તિ આજના તણાવગ્રસ્ત સમયમાં શારીરિક અને માનસિક શાંતિ મેળવી શકે છે, જે સરવાળે આપણને વધુ સ્વસ્થ અને ઉર્જાવાન બનાવે છે. યોગ શરૂઆતમાં કોઈ નિષ્ણાતના માર્ગદર્શનમાં કરવા જોઈએ તથા સમય જતા તમારા શરીરની પ્રકૃતિ, કામનો પ્રકાર, કોઈ શારીરિક મર્યાદા હોય તો એ, ઉંમર વગેરે અનુસાર વ્યક્તિ જાતે પોતાની જરૂરીયાત અને રૂચી પ્રમાણેના આસનો કરી શકે છે.

રાજપથ દિલ્લી ખાતે 2015 માં યોજાયેલી યોગ દિવસની ઉજવણીમાં 35984 લોકોએ ભાગ લીધો જે યોગના સૌથી મોટા સત્ર તરીકે એક વર્લ્ડ રેકોર્ડ છે. સાથે સાથે 84 દેશોના પ્રતિનિધિમંડળે પણ રાજપથ ખાતે એક સાથે આ દિવસની ઉજવણી કરી તે પણ એક વર્લ્ડ રેકોર્ડ છે.

યોગદિવસ શા માટે ?

- યોગના અદભુત અને કુદરતી ફાયદાઓને વૈશ્વિક સ્તરે લોકો સુધી પહોંચાડવા
- લોકોને પ્રકૃતિ સાથે જોડવા માટે
- દુનિયામાં થઈ રહેલા નવા નવા રોગોને ઘટાડવા
- સમસ્ત વિશ્વમાં વૃદ્ધિ, વિકાસ અને શાંતિ વધારવા
- લોકોને તણાવ મુક્ત બનાવવા
- યોગ દ્વારા લોકોમાં વૈશ્વિક સંકલન મજબૂત બનાવવા
- લોકોમાં એ બાબતે જાગૃતતા ફેલાવવા કે યોગ દ્વારા ઘણી બધી બિમારીઓમાંથી છૂટકારો મળી શકે છે.

આજે જ બે સંકલ્પ કરો :-

સંકલ્પ ૧) હું નિત્ય નિયમિત યોગ સાધના કરીશ.
સંકલ્પ ૨) હું મારા દેશના સર્વાંગીણ વિકાસ અને પ્રગતિ માટે સ્વદેશી વસ્તુઓ જ અપનાવીશ અને વિદેશી વસ્તુઓનો ત્યાગ કરીશ.
ભારતીય હોવાનો મને ગર્વ છે અને હંમેશ રહેશે.

જયહિંદ

તુષાર મહેન્દ્રકુમાર કક્કીયા (બનડા)

વ્હાલા વૈષ્ણવો, શીતળ પ્રકૃતિના માણસોનું પુષ્ટિમાર્ગમાં કામ નથી. જેમનું હૃદય ઠંડુ પડ્યું છે, હૃદયમાં હિમ પડેલું છે, પરિણામે એમનું હૃદયક્રમણ ભગવત સ્વરૂપ સૂર્યકિરણોથી વિકસવા માટે તત્પર નથી. એ શીતળ ભાવ છે. "થરો, કરીશું, જીંદગી હજી ઘણી લાંબી છે, આટલું બધું કરીએ છીએ તે, વળી કેટલું કરવાનું હોય" ? તમે માનશો નહીં બહુ જવાબદારી છે મારે માથે, તોય હું એક કલાક સેવા કરું છું, રોજ મંદિરે દર્શન કરવા જાઉં છું, આ બધો શીતળ ભાવ છે. અહીં આપણે ગમે તેટલું કરીએ છતાં હૃદયમાં એમ થાય કે મારાથી કંઈ બનતું જ નથી. હું કેમ વધારે લાડ લડાવુ ? "કૈસે સુખ ઉપજાયી રી" હૃદયમાં પ્રભુના સુખ માટેની જવાબાઓ સદાય પ્રગટતી રહેવી જોઈએ.

શ્રી ગુંસાઈજી ના એક સેવક થઈ ગયા, નિશકિનચન વૈષ્ણવ. દક્ષિણમાં જ્યાં રહે ત્યાં બહુ જ ગરમી પડે. એક નાનકડી ઝૂંપડીમાં પ્રભુ બિરાજે. ગરમીમાં પ્રભુના શિતોપચાર માટે કોઈ પણ સાધન નથી ગુલાબ નથી, પુષ્પો નથી, શીતલ સામગ્રી નથી અને ભારે તાપ છે. મારા પ્રભુને કેટલું પરિશ્રમ પડી રહ્યું છે. એક દિવસ એક ગુલાબનું ફૂલ એમને મળી આવ્યું. બહુજ પ્રસન્નતાથી ઘરે લઈ ને આવ્યા, અને માટીના કોરા પાત્રમાં જળ ભરીને તેમાં એ ફૂલ પધરાવી પ્રભુ સમક્ષ રાખ્યું. ભાવથી એ જળ એમણે પ્રભુને પુષ્પથી અંગીકાર કરાવ્યું. ત્યારે શ્રી ગિરિરાજજી ઉપર શ્રીજીબાવાએ શ્રી ગુંસાઈજીને બતાવ્યું કે, "કાકાજી, દક્ષિણમાં તમારા એક સેવકે મને ઉત્તમમાં ઉત્તમ ગુલાબજળ ધર્યું છે. એવું તમારે ત્યાં મને કદી મળ્યું નથી" પ્રજ પ્રિયા.

પ્રભુચરણ શ્રી ગુંસાઈજીને ખુબજ આશ્ચર્ય થયું. વ્રજવાસીઓ સાથે એ વૈષ્ણવ ને એક પત્ર મોકલ્યો કે, તમે ગુલાબ જળ કેવી રીતે બનાવો છો ? એની બનાવવાની રીત અમને જણાવો. વૈષ્ણવ તો દીનતાથી રડી પડ્યા કહે, "મારે ત્યાં વળી ગુલાબજળ કેવું પણ એ તો. આપની કાનનીથી પ્રભુ એ અંગીકાર કર્યું છે. શ્રી હરિરાયજી ભાવપ્રકાશમાં આજ્ઞા કરે છે કે જલમાં ગુલાબ ધર્યું તો પ્રભુએ એને ઉત્તમ ગુલાબ જળ કેમ માન્યું ? શ્રી હરિરાયચરણ ખીમનોરના નિવાસી છે. ત્યાં ગુલાબની ખેતી થાય છે. જ્યાં ઉત્તમોત્તમ ગુલાબ જળ બને છે. એટલે આપે ગુલાબજળ બનાવવાની પદ્ધતિ બતાવી કે, "અગ્નિ ઉપર પાણીમાં ગુલાબના પુષ્પ નાખી પાણીને ખુબજ ઉકાળવામાં આવે અને તેની વરાળ બીજા પાત્રમાં ઠંડી કરવામાં આવે ત્યારે ગુલાબ જળ બને છે. અહીં પાત્ર હતું, જળ હતું, અને એમાં ગુલાબ હતું પણ પ્રકટ અગ્નિ ન હતો. પણ હૃદયમાં વિરહતાપાગ્નિ હતો. માટે શ્રીઠાકોરજીની એને ઉત્તમ ગુલાબ જળ માની એનો અંગીકાર કર્યો"

વ્હાલા વૈષ્ણવો, તમે જાણો છો પ્રભુના સુખ પ્રસન્નતા માટે અનેક મહાનુભવોએ કેવા કેવા મનોરથો કર્યા છે ? પોરબંદરમાં શ્રી દ્વારકેશજી મહારાજ થઈ ગયા. આપશ્રી આજ્ઞા કરતા કે, "શ્રી મદન મોહન લાલજીને શ્રી ગિરિરાજજીમાં પધરાવીને, મારે એવો છપ્પનભોગ આરોગવો છે, એટલી બધી સામગ્રી અંગીકાર કરાવી છે, કે ટોપલાની ઉપર ટોપલાનો આખો કોટ રચાઈ જાય, જેમાં શ્રી ગિરિરાજજી આખા ઢંકાઈ જાય, અને નવ (૯) કોષ ફરતી સામગ્રીઓ સજાય. કનાટ-ટેરો બાંધવાનો તો કોઈ પ્રશ્ન જ ન ઉદ્ભવે, કારણ પ્રભુ અંગીકાર કરે એ પછી પ્રસાદને સરાવવાની નહીં, ભલેને વ્રજવાસીઓ આવીને લૂંટીને આનંદ કરે. કેટલો સુંદર મનોરથ છે ?

મુંબઈના મોટા મંદિરમાં શ્રી ગોકુલનાથજી મહારાજ થઈ ગયા. આપના પણ વિવિધ મનોરથો હતા. તે કહે કે, મારા બાલકૃષ્ણ લાલજી ને એટલું બધું માખણ આરોગાવુ કે છેક મોટા મંદિરની ટોચ સુધી એ માખણ નો

ઢગલો થાય ! અને શ્રી બાલકૃષ્ણ લાલજી તે આરોગે... તે રોજ કહે કે, "મૈયા મીઠી ખીર જો ભાવે." પ્રેમથી મારા શ્રી બાલકૃષ્ણ લાલજી ને ખીર એટલી બધી આરોગાવુ કે મંદિરનો જે મોટો ચોક છે તે આખો ચોકખીરથી ભરાય જાય, એટલે હૃદયના તાપભાવમાં પ્રભુના સુખ માટે કદી પણ દુર્બળતા ન કરવી. કદી પણ કંજૂસાઈ ન કરવી. હૃદયથી ભાવન કરવામાં કંજૂસાઈ કરીએ તો પ્રભુને સુહાતી નથી. માનસી સેવા કરવા બેઠેલા એક વૈષ્ણવ ના હાથે ખીરમાં વધારે ખાંડ પડી ગઈ તો તે કાઢવા ગયા ત્યારે પ્રભુએ સાક્ષાત એમનો હાથ પકડ્યો કહે, "આ ખાંડ તારા બાપની છે, શા માટે કાઢવા જાય છે ? માટે મનોરથ કરવામાં કદી હૃદયની દુર્બળતા ન કરવી, અને હૃદયમાં શીતળ ભાવ ન રાખવો.

તાપભાવ માટે દિનતા ખૂબ જ જરૂરી છે. દ્રૌપદીજીએ દિનતા વ્યક્ત કરી ત્યારે પ્રભુએ કૃપા કરી હતી. ગજેન્દ્રની દિનતાપૂર્ણ વિનંતીથી એનો મોક્ષ કર્યો. ગોપીજનોએ જ્યારે દિનતાથી રુદન કર્યું ત્યારે પ્રભુ એમના હૃદયમાંથી પ્રગટ થઈ ગોપીજનોના મનોરથ પૂર્ણ કર્યા. આવી રીતે દિનતાપૂર્વક તાપ ભાવના કરવી.

જ્યારે શ્રી ઠાકોરજી સન્મુખ આપણે સેવા કરતા હોઈએ ત્યારે સેવા દરમિયાન સંયોગ રસનો ચિંતન કરવું, તાપ ભાવના ન કરવી, કારણ કે પ્રભુ સામે બિરાજે છે. અનોસર ના સમયમાં તાપભાવનાનું વિરહભાવનું ભાવન કરવું જોઈએ.

આપણને એમ થાય કે, આપણે સેવા કરીએ, અનુસરવામાં ભગવદ નામ લઈએ, તો પણ હૃદયમાં વિરહતાપ જાગતો જ નથી. તો આપણે શું કરવું જોઈએ ? શ્રી હરિરાયજી ચરણે આના માટે સરસ ઉપાય બતાવ્યા છે. એક તો, તાપ ભાવ હૃદયમાં જાગૃત થાય, એનું સેવન અને વર્ધન થાય એટલા માટે શ્રી મહાપ્રભુજીનાં ચરનારવિંદમાં દ્રઢ આશ્રય કરવો ! બીજું કર્તવ્ય શ્રી મહાપ્રભુજીના શોડષ ગ્રંથોનો અર્થના અનુસંધાન પૂર્વક ચિંતન કરવા, ત્રીજું કર્તવ્ય ભગવત કૃપાથી જો ભગવદીયોનો સંગ મળે તો આગ્રહપૂર્વક - સ્નેહપૂર્વક એમનો સંગ કરવો. આ ત્રણેય વસ્તુઓ ન કરી શકીએ ત્યારે અષ્ટાક્ષર મંત્રનું રટણ કરવું. અને રટણની સાથે પોતાના દોષો નો વિચાર કરવો કે મારામાં કયા કયા દોષો કેટલા કેટલા દોષો ભરેલા છે ? કે મારાથી શ્રી મહાપ્રભુજીના ચરણ નો આશ્રય તો નથી થતો, ગ્રંથોનું સેવન થતું નથી, ભગવદીયોનો સતસંગ પણ થતો નથી.

લૌકિક ના વિચારો લૌકિક માં આસક્તિ અને પ્રભુને પ્રાપ્ત કરવાની વિરહ ભાવના બે સાથે કદી રહેશે નહીં. જગત અને જગદીશ બંને સાથે ન રહી શકે. એક મ્યાનમાં બે તલવાર ન રહી શકે.

નારાયણદાસજી દીવાનની જેમ રાજ-કાજ કરતા, "ભૈયા ગોકુલ ચલોગે" ? કહેતા... મનમાં સદાય એવી ભાવના રાખજો અને જે કંઈ લૌકિક કાર્ય કરો છો તે આસક્તિ રાખ્યા વિના કરવા ખાતર કરજો, બહારથી કાર્યો થતા હોય, ત્યારે પણ હૃદયમાં તો કેવળ પ્રભુનું સ્મરણ જ ચાલ્યા કરવું જોઈએ. "મંથન કરે મોહન જશ ગાવે" એમ વ્રજભક્તો એ આપણને આચરીને બતાવ્યું છે, કે ઘરકામ કરતાં, નોકરી કરતા, ધંધો કરતાં આપણું ચિત્ત પ્રભુમાં જ રહેવું જોઈએ. એટલા માટે તો આપણે ત્યાં એવી પરિપાટી હતી કે ઘરના દરેક ખંડની ભીત ઉપર પ્રભુ ના ચિત્રો રાખવા જેથી ઘરમાં હરતાં ફરતાં, કામ કરતા કરતા નજર જાય તો પ્રભુનું સ્મરણ ચાલુ રહે. આ બધું ત્યારે જ બને કે જ્યારે પ્રભુ માં આપણો દ્રઢ વિશ્વાસ હોય વ્રજપ્રિયા.

શ્રી મહાપ્રભુજીનાં ચરનારવિંદમાં દ્રઢ આશ્રય રાખવાથી તાપભાવના સિદ્ધ થાય છે. તાપભાવના સિદ્ધ ન થાય ત્યાં સુધી શ્રી મહાપ્રભુજી ના ચરણમાં દ્રઢ આશ્રય રાખવો. કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે, જગતમાં તમે જ્યાં જાવો, જ્યાં જૂઓ, ત્યાં કેવળ પ્રભુના દર્શનનું સ્મરણ થવું જોઈએ. વિરહ ભાવના માટે નું સાધન છે દિનતા ! દિનતાનું સાધન તાપભાવ છે, **વ્રજપ્રિયા.**

મારી સાથે શા માટે

ભાવિક ભદ્રેશ મોદી (મોટાબાલી)

માણસના જીવનમાં ઘણીવાર ઘણા ઉતાર ચઢાવ જોવા મળે છે, જ્યારે તેને સુખ મળે છે, જ્યારે તેને પ્રગતિ મળે છે, ત્યારે તેને આ વસ્તુનો જરા પણ ખ્યાલ નથી હોતો. પણ જેવું તેને દુઃખ આવે છે, સંકટ આવે છે તે ભગવાનને ફક્ત એક જ વસ્તુ પૂછે છે કે હે પ્રભુ મારી સાથે જ આવું કેમ?, મારી સાથે આવું શા માટે થયું? મેં એવું તો શું કર્યું કે મારી સાથે આવું થયું? શું ખરેખર આપણી દરેક વસ્તુ માટે ભગવાનને જવાબદાર માનીએ છીએ?

આ વાક્યને ખરા અર્થમાં સમજવા માટે એક વાર્તા કહું છું. નાનપણમાં બે મિત્રો હતા, ખૂબ મહેનતુ. બંને વચ્ચે કોઈ પણ પ્રકારનો ભેદ ન હતો. બંને અથાક મહેનત કરતા હતા, બંને ભણવામાં હોશિયાર અને ગરીબ ઘરના પણ મહત્વકાંક્ષી છોકરાઓ. જેમને જીવનમાં ઘણું બધું પામવાની ઈચ્છા હતી. બંને સાથે સ્કૂલમાં ભણ્યા, સાથે કોલેજ કરી. ઘણા વર્ષોની અથાક મહેનત પછી, બેમાંથી એક મિત્રને તેને જોઈતી ઉચ્ચ પદવીની નોકરી મળી. જ્યારે બીજાને ઉચ્ચ પદવીની નોકરી ન મળી. પેલો મિત્ર ખૂબ ખુશ થઈને પોતાનું જીવન આગળ વધારવા લાગ્યો. જ્યારે બીજો મિત્ર હતો ત્યાં ને ત્યાં જ, સંઘર્ષ કરતો રહ્યો. સમયનું ચક્ર ચાલતું રહ્યું, બંને પોતાના જીવનમાં આગળ વધતા રહ્યા. અચાનક પેલા પહેલા મિત્રને રોગ આવ્યો, શરીર કામ કરતું બંધ થયું. જેના કારણે એની ઉચ્ચ પદવીની નોકરી પણ છૂટી ગઈ. આ જોઈને તેનો મિત્ર એને મળવા આવ્યો. ત્યારે બીજા મિત્રે પેલાને સાંત્વના આપતા કહ્યું કે તું ચિંતા ના કર, હું તારી સાથે છું. ત્યારે પહેલા મિત્રે બીજાને કહ્યું કે મારી સાથે આવું શા માટે થયું? મેં કોઈનું શું બગાડ્યું છે, કે મને ભગવાને આવી લાચારી ને બીમારી આપી.

બીજો મિત્ર સમજી હતો. તેણે તેના મિત્રને કહ્યું કે આમાં તારા કોઈ કર્મની સજા આ જન્મની હોય એવું મને નથી લાગતું. પરંતુ એવું પણ હોઈ શકે કે આ આપણા પાછલા જન્મની કોઈ સજા હોય, એવા કોઈ પાપ કર્યા હોય, જેને આપણે આ જન્મમાં ભોગવવાના હોય. પેલા મિત્રએ કહ્યું કે હું આ બધામાં નથી માનતો, કે આપણા કોઈ ગયા જન્મોના કર્મની સજા હોય, આ તો આ જન્મનું આપણે ભોગવવાનું હોય છે. ત્યારે બીજા મિત્રે તેને પ્રેમથી સમજાવ્યો, મિત્ર આપણે બંને એક જ ગામના રહેવાવાળા, સાથે જ સ્કૂલ અને કોલેજમાં ગયા. ભણવામાં આપણે બંને સમકક્ષ, છતાં પણ તેને મોટી સરકારી નોકરી મળી. જ્યારે મને નાની અને સંઘર્ષમય નોકરી મળી. તે એવું આ જન્મમાં કયું મોટું પુણ્ય કર્યું હતું કે તેને મોટી નોકરી મળી અને મને આવી નાની નોકરી મળી. આ તો આપણા ગયા જન્મના કર્મ હતા કે જેના લીધે તું સારી પદવી પર રહ્યો અને હું સંઘર્ષમય રહ્યો. હવે તારી સાથે જે થયું છે, તેના માટે તું ભગવાનને પૂછે એ સારી વાત નથી. કારણકે જ્યારે તારી સાથે સારું થતું રહ્યું, ત્યારે તે ભગવાનને એવું નથી કહ્યું કે હે ભગવાન મારી સાથે જ કેમ, શા માટે તું મને સારી નોકરી આપે છે અને મારા મિત્રને આવી નીચી નોકરી આપે છે. તે વખતે તે તારા ગયા જન્મના કર્મ અનુરૂપ નોકરી મળી અને મને મારા કર્મ અનુરૂપ નોકરી મળી. ભલે આપણે બંનેએ સરખી મહેનત કરી હતી, છતાં પણ તું સુખી, રહ્યો અને હું દુઃખી. આપણે આપણા ધર્મ અનુસાર કર્મ કરવા જોઈએ. અને અંતે ફળ આપણને આ જન્મમાં મળે નહીં તો આવતા જન્મમાં તો ચોક્કસ મળશે.

પરંતુ આપણી સાથે જ્યારે કાંઈ ખરાબ થાય ત્યારે ભગવાનને ફરિયાદ કરીએ કે હે પ્રભુ મારી સાથે જ આવું કેમ થાય છે. પરંતુ આપણી સાથે સારું થાય છે ત્યારે તો આપણે ભગવાનને એવું નથી કહેતા કે મારી સાથે જ આવું સાડે કેમ થઈ રહ્યું છે. ત્યારે તો આપણે સુખ માણવામાં વ્યસ્ત થઈ જઈએ છીએ.

આ પરથી હજુ એક કિસ્સો યાદ આવે છે. ૨૦૧૧નો વર્લ્ડ કપ જ્યારે ભારત જીત્યું હતું ત્યારે મેન ઓફ ધ સીરીઝ યુવરાજ સિંહને આપવામાં આવ્યો હતો. એ વખતે યુવરાજસિંહ કેન્સરથી પીડાતો હતો, ત્યારે એક પત્રકારે તેને પૂછ્યું કે તને કેન્સર થયું છે તો તને નથી લાગતું કે તારી સાથે અન્યાય થયો છે. તારી સાથે જ આવું શા માટે થયું. ત્યારે યુવરાજસિંહે ખૂબ જ સરસ ઉત્તર આપ્યો હતો, તેણે કહ્યું કે આ વર્લ્ડ કપમાં વિશ્વની કેટલી બધી team રમતી હતી. કેટલા બધા પ્લેયર હતા, છતાં પણ આ બધાં પ્લેયરમાંથી મને મેન ઓફ ધ સીરીઝ આપવામાં આવ્યું. બધા પ્લેયરો ખૂબ જ સારું રમ્યા, ઘણા પ્લેયરો મારા કરતાં પણ ઉત્કૃષ્ટ રમ્યા. ત્યારે મેં ભગવાનને નહોતું પૂછ્યું કે મને જ કેમ મેન ઓફ ધ સીરીઝ આપ્યો. જ્યારે મને આ એવોર્ડ મળ્યો ત્યારે હું ભગવાનનો આભાર માનતો હતો. એવી જ રીતે જ્યારે મને ખબર પડી કે મને કેન્સર થયું છે, ત્યારે મેં ભગવાનની ઈચ્છા ને માન્ય કરી અને એની સામે પોતાની લડત ચાલુ રાખી. મને જે ભગવાને આપ્યું મેં તેની સાથે જીવન જીવવાનું ચાલુ રાખ્યું. આપણે કોણ છીએ ભગવાનને સવાલ કરવાવાળા, આ તો આપણા કર્મ છે જે આપણને સુખ અને દુઃખ આપે છે. મારા ગયા જન્મના કર્મ હશે, જેથી મને આવો રોગ આવ્યો. પરંતુ હું હવે એવી કોશિશ કરીશ કે મને આવતા જન્મમાં આવા કોઈ રોગ ના આવે. અને તેના માટે હું બને એટલા સારા કર્મ કરવાનો પ્રયત્ન કરું છું.

સુખ અને શાંતિ

આપણે જ્યારે ભગવાન પાસે કોઈ પ્રાર્થના કરતા હોઈએ ત્યારે ફક્ત બે શબ્દોમાં આપણી માંગણી હોય છે અને તે છે સુખ અને શાંતિ. માણસના મનમાં ફક્ત એક જ વસ્તુ ઘર કરી ગઈ છે જો એના જીવનમાં સુખ અને શાંતિ હશે તો એનું જીવન ધન્ય થઈ જશે. આપણને નાનપણથી જ શીખવાડવામાં આવ્યું છે, સુખી થાય અને શાંતિ રાખો. પણ એ તો કહ્યું જ નહીં કે સુખી કેવી રીતે થવાય અને શાંતિ કેવી રીતે રાખવી. હકીકતમાં સુખ અને શાંતિ એ કોઈ સ્થળ નથી કે જ્યાં પહોંચી જવાય. એ તો માર્ગ છે સંઘર્ષ અને સંતોષનો.

સુખ: દરેક વ્યક્તિ માટે સુખનો પ્રકાર અલગ-અલગ છે. વ્યાપારી માટે નફો, ડોક્ટર માટે પોતાની હોસ્પિટલ, વિદ્યાર્થી માટે પરીક્ષામાં પહેલો નંબર, પોલીટીશીયન માટે સત્તા, કોઈ હમાલ માટે મોટી મજૂરી; આ બધું ફક્ત વાતો કરવાથી નથી મળતા. આ બધું અથાક પરિશ્રમથી મળે છે. અને એ પરિશ્રમ તમને ફક્ત સંઘર્ષ તરફ લઈ જાય છે. માણસ સુખ મેળવવા માટે જીવનભર પરિશ્રમ કરે છે. અને તેના જીવનના અંત સમયમાં ફક્ત સંઘર્ષ જુવે છે. પણ સુખ નથી મળતું. કારણકે સુખ રસ્તો હતો, જેના પર ચાલી માણસ સંઘર્ષ કરતો રહ્યો. સુખ ના માણવાનું કારણ માણસની મહત્વકાંક્ષા છે. જે માણસ જેટલો મહત્વકાંક્ષી હશે તેટલો તે આખી જિંદગી પરિશ્રમ કર્યા કરશે.

પણ સુખ નહીં માણી શકે. માણસ સુખ માટે અથાક પરિશ્રમ કરે છે, પણ હકીકત એ છે કે માણસ જે છે એને ભૂલીને પોતાના જીવનમાં જે નથી એ મેળવવાની લાલસામાં પૂરું જીવન પરિશ્રમ અને મેહનત કર્યા કરે છે અને છેલ્લે એને ફક્ત અને ફક્ત સંઘર્ષ મળે છે. હકીકતમાં જોવા જઈએ તો સુખ એ ફક્ત ક્ષણિક છે, જેના ઉપર માણસ આખું જીવન વ્યતીત કરે છે. જો માણસ સુખને પામ્યો હોય તો આજના સમયમાં એક ક્ષણમાં જીવવાની એને સમજ હોવી જોઈએ.

શાંતિ: માણસ એમ વિચારે છે કે જો એના જીવનમાં સુખ અને સમૃદ્ધિ હશે તો એને શાંતિ મળશે. તેને એ નથી ખબર કે આ શાંતિ મેળવવા માટે એણે જ અથાક પરિશ્રમ કર્યો છે. તેને કારણે તેનું જીવન સંઘર્ષમય બની ગયું છે. જેને સાચવવામાં, જેને મેળવવામાં તેને કદી પણ શાંતિ મળવાની નથી.

શાંતિ એ કોઈ સ્થાન નથી, શાંતિ એ એક રસ્તો છે, જેનાથી તમે સંતોષ સુધી પહોંચી શકો છો. સંતોષ, ન વધુ પામવાની, ના વધુ હોવાની ઈચ્છા, આપણને મળ્યું છે એમાં ને એમાં ફક્ત એની સાથે જ રહેવું અને એની સાથે જ જીવવું. અને ન કોઈ લાલચ કરવી, ના કોઈ શોક કરવો. જ્યારે માણસને આ વસ્તુ સમજાશે ત્યારે શાંતિ અને સમૃદ્ધિ પામી શકશે.

સુખ અને શાંતિ પરસ્પર એકબીજાના સહભાગી થઈને રહ્યા છે. જે વ્યક્તિ પોતાના જીવનમાં સંતોષ મેળવી શક્યો છે, તેને સુખ અને શાંતિ બન્ને મળશે. કારણકે શાંતિથી જ માણસ સુખ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. જો માણસ એમ વિચારે કે હું ફક્ત સુખ માટે જ અહીં જીવું છું તો એને શાંતિ કદી પણ નહીં મળે, કારણકે મહત્વકાંક્ષા માણસને કદી પણ શાંતિથી બેસવા દેતી નથી.

અથાણા ની સોડમ

નિમીષા જીજ્ઞેશ કક્કીઆ (મરઘા)

અથાણું, આપણા ભારતીય ભોજનનું અનિવાર્ય અંગ છે. જો પ્રમાણસર ઉપયોગમાં લેવામાં આવે તો એની ખટાશ, તીખાશ અને તૂરાશ પાચન ક્રિયાને મદદ કરે છે. અથાણા બારેમાસ ખાવાના ઉપયોગમાં લઈ શકાય છે.

શ્રીમતી ઉષાબેન ધારિયાએ પણ એમની રસોઈની બુક 'સુવિદ્યા' માં પણ લખ્યું છે કે, અન્નમયં: સૌમ્યમનઃ, આનો અર્થ છે, નિર્દોષ જીવન અને સુદૃઢ દેહ ભોજનમાંથી બની શકે છે. પણ જો ભોજનમાંથી અથાણાને બાકાત રાખીએ તો ભોજનનો સ્વાદ અદૂરો રહી જાય છે. આયુર્વેદ તો સમતુલીત અથાણાને આરોગ્ય સંપાદન, સંરક્ષણમાં મહત્વનું સ્થાન આપે છે.

માંદગીમાં, બહારગામ જવાનું થાય ત્યારે તેમજ ઘરની સ્ત્રીની અનુપસ્થિતિમાં કુટુંબીજનોને હોટેલના વાસી શાકથી દૂર રાખે છે.

તો વાત છે અથાણાની, પ્લેનથી લઈ બસ સુધી એવી કોઈ જગ્યા નથી જ્યાં અથાણાની સોડમ ફેલાઈ ન હોય. અને પ્રવાસમાં તો અથાણા અને ઢેબરાં એટલે જાણે મોંદી અને અમિત શાહ જેવી જુગલબંધી... ભેગા થયા એટલે બધાનાં ભૂક્કા બોલી જાય. ચંદ્ર પર રંટીયો કાંતતી ડોશીથી લઈ મરજીવા સુધી અથાણા અબાલ વૃદ્ધ સૌને વ્હાલા છે.

ઉનાળાની ઋતુમાં છેલ્લે ૧૫-૨૦ દીવસ બાકી હોય, એવી મોસમમાં આથો આવી સરસ ફર્મેન્ટેશન થાય છે એટલે જ અથાણા આ સમયે બનાવાય છે. હકીકતમાં ઉનાળા પછી આવતી વર્ષા ઋતુમાં લોકોના પાચકાગ્નિ મંદ થઈ જાય, શરીર અને વાતાવરણમાં ગેસ અને વાયુ વધી જાય, ત્યારે મીઠો, ખાટો અને ખારો ખોરાક વાયુને કાપી રુચિ વધારે છે. બાકી ઉનાળામાં તો અથાણા પ્રોકટોલોજીસ્ટ પોતે પણ ન ખાય.

અથાણા શબ્દ આથો આવવાની ક્રિયા પરથી બન્યો છે. આમ તો આથો આવવાથી વસ્તુ ફૂલી જાય. પરંતુ અહીં રાઈ, મેથી, ખટાશ થી ફૂલતુ નથી. અથાણા બારેમાસ ટકે એ માટે ચિનાઈ માટી કે કાચનાં વાસણમાં ભરવાં જોઈએ. એમાં મોટેભાગે અગ્નિ અપાતો નથી. છુદામાં ચાસણી બનાવવા પણ તડકે જ મૂકાય છે. પણ ઘણી વખત ગરમ પણ કરાય છે. અથાણા વરસ સુધી સાચવવા તેલમાં ડૂબાડી રખાય છે. પ્રીઝર્વેટીવ કે સરકો નાખેલા બજારના તૈયાર અથાણા ચામડીના રોગો, આમવાત અને બી.પી. વધારે છે.

કેરી, આદુ, કારેલા, નારંગી, લીમ્બુ, ખારેક, કેળા, ગરમર, બીજોરા, દ્રાક્ષ, કરમદા, આમળા, હરડે, શાકભાજી, ચીભડાં, ફણસ, જરદાલુ વગેરે તમામના અથાણા બને છે અને પ્રેમથી ખવાય છે.

અથાણામાં મસાલા તરીકે વપરાતા રાઈ, જીરું, વરીયાળી, મેથી પાચનતંત્ર સુધારે છે.

અથાણું બનાવવાની રીત : કેરી - ગુંદા વગેરેને ઘોઈ, સાફ કરી નાના ટુકડા કરી લો. હવે હળદર, મીઠાના પાણીમાં ડૂબાડી રાખો. થોડીવાર પછી કાઢી, લૂછી કોરા કરી લો. હવે તેમાં રાઈ, મેથીના કુરિયા, મીઠું, મરચું, હળદર, હીંગ વગેરે મસાલા પ્રમાણસર ને ટેસ્ટ મુજબ ઉમેરો. અને કાચની બરણીમાં ભરો. ત્યારબાદ ગરમ તેલ ઠંડુ કરી અથાણાની બરણીમાં અથાણા પર રેડો. ત્યારબાદ બરણીના ઢાંકણ પર કપડું બાંધી સુકી જગ્યાએ મુકવાથી અથાણું વર્ષભર સચવાય છે.

ક્યારેય હતાશ કે નિરાશ થશો નહીં

શૈલેષ દેસાઈ

જીવનમાં સુખી થવું હોય તો ને સફળતા પ્રાપ્ત કરવી હોય તો ક્યારેય નિરાશ ના થવું જોઈએ. આ દુનિયાની દરેક વ્યક્તિને પ્રગતિ કરવા છતાં પણ નિષ્ફળતાનો સ્વાદ ચાખવો પડતો હોય છે. આ દુનિયાની કોઈ વ્યક્તિ એવી નહીં હોય કે જેને ક્યારેય નિરાશ ના થવું પડ્યું હોય. જો જીવન છે તો મુશ્કેલીઓ પણ આવવાની જ. કોઈનું પણ જીવન એકધારું પસાર નથી જ થતું. એમાં મુસીબતરુપી ખાડા તો આવવાના જ છે. આપણે ઘરેથી ઓફિસે જવા નીકળીએ ત્યારે મોટો ખાડો આવે તો આપણે વાહનને સાઈડમાં મૂકીને બેસી જતા નથી. ખાડાની બાજુમાંથી ધીરથી, સાચવીને જવા રસ્તો શોધીએ છીએ. બસ જીવનમાં પણ એમજ કરવાનું છે. મુશ્કેલી આવે તો નવો રસ્તો શોધીને આગળ વધવાનું છે.

પરંતુ એટલું યાદ રાખવાનું કે રાત્રીના અંધકાર પછી સૂર્યોદય થાય જ છે. ઉનાળાની ગરમી પછી વરસાદ પડે જ છે. તેમ જીવનમાં દુઃખ પછી સુખ આવશે જ. હતાશા પછી ઉત્સાહ પ્રાપ્ત થાય જ છે. પરંતુ તેના માટે હિંમત રાખવી અને પુરુષાર્થ કર્યા કરવો જોઈએ.

દુઃખ કોના જીવનમાં નથી આવતું? એ એક મોટો પ્રશ્ન છે. બાળક હોય કે કિશોર, કિશોર હોય કે વડીલ પુરુષ હોય કે સ્ત્રી, ગૃહસ્થ હોય કે ત્યાગી. સૌના જીવનમાં દુઃખના દિવસો આવે છે, સંઘર્ષ આવે છે. જેમણે જીવનમાં કાંઈક દેશ માટે, ધર્મ માટે કરવું છે તેઓ સૌને મુસીબતો અને તકલીફો સામે લડવું પડે છે. પછી એ ગાંધીજી હોય કે સ્વામી વિવેકાનંદ હોય.

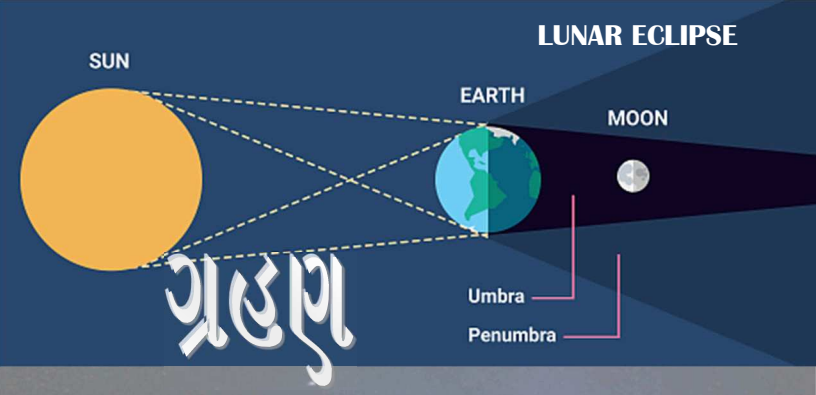
સ્વામી વિવેકાનંદ કહે છે કે હંમેશા સાહસિક બનો. જે સાહસિક હોય તે દરેક પળે કાંઈ ને કાંઈ કરવા તૈયાર હોય છે. જીવનમાં પ્રગતિ સાધવી હશે તો આપણે આપણા હાથને હલાવવા જ પડશે. શ્રી સ્વામિનારાયણ ભગવાન, ગડડા પ્રથમ પ્રકરણમાં ૧૭મા વચનામૃતમાં કહ્યું છે કે ક્યારે પણ કિંમત વિનાની વાત ના કરવી, જે દિવસે કિંમત વિનાની વાત થઈ જાય તે દિવસે ઉપવાસ કરવો.

આપણામાં એક કહેવત છે કે હાંકનાર નું નસીબ દોડે છે, ચાલનારનું નસીબ ચાલે છે, ઊંઘનારનું નસીબ ઊંઘે છે. જે લોકો નસીબને પકડીને બેસી રહે છે અને કાંઈ જ કામ નથી કરતા તે લોકો પોતાનું જીવન બરબાદ કરે છે.

આમ જે જે મહાપુરુષો સફળતાને શિખરે ચડ્યા છે તે બધાનો એક જ સૂર આવે છે કે જીવનમાં ક્યારેય હતાશ ન થાવ અને અથાગ પ્રયત્નો કરો. જીંદગીમાં ક્યારેક તો હતાશાનો સામનો કરવો જ પડે છે. આપણે સમસ્યાઓમાં ગૂંચવાઈ જઈએ છીએ ત્યારે આપણે તેમાંથી નીકળવા આપણે આપણા મગજ પર નો કાબુ ગુમાવ્યા વગર શાંત ચિત્તે બેસીને વિચાર કરવો જોઈએ. ભગવાનને પ્રાર્થના કરવી જોઈએ, તો અવશ્ય ભગવાન આપણને કાંઈક નવો રસ્તો બતાવે જ છે. અથવા કોઈ માણસને આપણી મદદ માટે મોકલી આપે છે.

જીવનમાં ભલે અડચણો આવે ઈશ્વરનું સ્મરણ તો ચાલુ જ રાખવું. સંતો, મહાત્મા, ભક્તોએ અનેક અડચણો વચ્ચે પણ પ્રભુ ચિંતન - સ્મરણ સતત ચાલુ રાખેલું છે, એ લક્ષ્ય ભૂલાવું ના જોઈએ. જ્યાં સુધી આ શરીરરૂપી ઘર સ્વસ્થ છે, જ્યાં સુધી ઈન્દ્રિયો ની શક્તિ ક્ષીણ થઈ નથી અને જ્યાં સુધી આયુષ્યનો પણ ક્ષય નથી થયો, ત્યાં સુધી સમજદાર મનુષ્યે પોતાના કલ્યાણ માટે પૂરો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

શ્રી બાલાસિનોર નવયુવક સંઘ - જ્યોતિપુંજ



આ મહિનામાં ત્રણ ગ્રહણની, દેશ અને દુનિયા પર કેવી અસર થશે ?

૫ જૂન થી ૫ જુલાઈ ૨૦૨૦ વચ્ચે ત્રણ ગ્રહણો છે. એક મહિનામાં ત્રણ ગ્રહણ.... બે ચંદ્રગ્રહણ અને એક સૂર્યગ્રહણ (આ અંક તમે વાંચતા હશો ત્યારે ૫ જૂનનું ચંદ્રગ્રહણ પસાર થઈ ગયું હશે) જ્યારે પણ એક મહિનામાં ત્રણથી વધારે ગ્રહણ આવે તો તે ચિંતાનો વિષય બને છે.

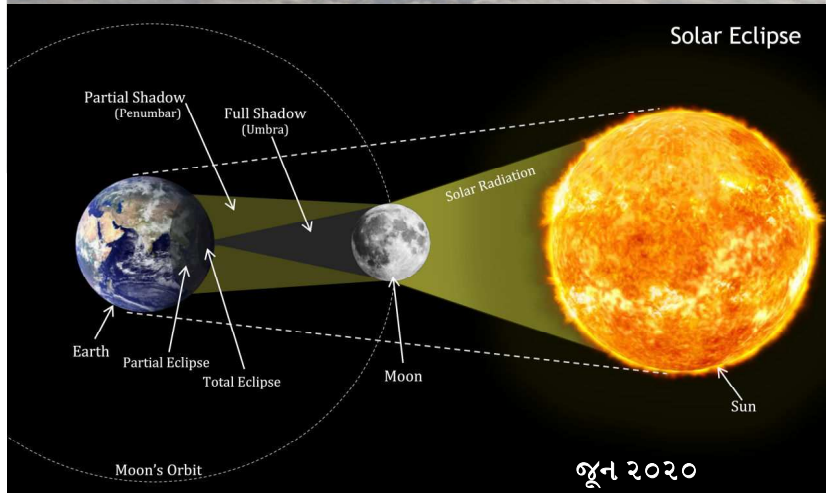
૫ જૂન ૨૦૨૦ ચંદ્રગ્રહણ, શરૂઆત રાતનાં ૧૧:૧૫ કલાકે અને સમાપ્ત ૬ જૂન, ૨૦૨૦ સવારે ૨:૩૪ કલાકે.

આ ચંદ્રગ્રહણ જેમાં શુક્ર વક્રી અને અસ્ત રહેશે અને ગુરુ, શનિ વક્રી રહેશે. આમ ત્રણ ગ્રહો વક્રી રહેશે. જેના કારણે તેની અસર ભારતના અર્થતંત્ર પર પડશે. શેર બજાર સાથે જોડાયેલા લોકોએ ખૂબ કાળજી લેવી જોઈએ. આ ગ્રહણની વૃશ્ચિક રાશિ પર ખૂબ જ ખરાબ અસર પડશે. કોઈ એક સેલિબ્રિટીનું રહસ્યમય મોત થઈ શકે છે. વૃશ્ચિક રાશિવાળા એ પરિવારના સભ્યોથી વાદ-વિવાદનો સામનો કરવો પડે તો સાવચેત રહેવું.

૨૧ જૂન ૨૦૨૦ સૂર્યગ્રહણ, એક સાથે છ ગ્રહો સાથે મળીને વક્રી થશે; બુધ, ગુરુ, શુક્ર, શનિ, રાહુ અને કેતુ. આ છ ગ્રહો ૨૧ જૂન ૨૦૨૦ ના રોજ વક્રી રહેશે. આ છ ગ્રહોના વક્રી થવાથી ભારે ગભરાટ મચાવશે.

૫ જુલાઈ ૨૦૨૦ ચંદ્રગ્રહણ, એક બહું મોટું પરિવર્તન જેમકે મંગળ નું રાશિ પરિવર્તન અને સૂર્ય નું રાશિ પરિવર્તન થશે. ગુરુ ઘન રાશિમાં પાછો ફરશે, પરંતુ વક્રી રહેશે. શુક્ર માર્ગી કુદરતી આપત્તિઓ લાવશે. વિશ્વયુદ્ધ થશે, વૈશ્વિક શક્તિઓ લડવા માટે આતુર થઈ જશે. કોઈ પ્રખ્યાત, યશસ્વી અને ખ્યાતિપ્રાપ્ત રાજકીય નેતાની હત્યા થઈ શકે છે. કોઈ જગ્યાએ અંદરોઅંદર લડાઈઓ થશે. તેમજ જળ પ્રલયનો (પૂરનો) ખતરો પણ આપણા બધા ઉપર તોળાઈ રહ્યો છે.

૫ જૂને ચંદ્રગ્રહણ ૨૧ જૂને સૂર્યગ્રહણ ૫ જુલાઈએ ચંદ્રગ્રહણ
આ ત્રણ ગ્રહણો જે ઉચલપાથલનું કારણ બની શકે છે.



ધોધ અને ઝરણાંની ભીની ભીની મૌસમ

ધોધ : એટલે

સંસ્કૃતમાં - જલપ્રપાત,

હિંદીમાં - झरना,

મરાઠીમાં - धबधबा,

અંગ્રેજીમાં - Waterfall



કુદરતે છુટ્ટા હાથે સૌંદર્ય વેર્યું છે, ચોમાસામાં કાળા ડિબાંગ વાદળો ઘેરાયાં હોય, વાદળો હમણાં જ વરસી પડશે એવું લાગતું હોય, વાતાવરણમાં ઠંડક પ્રસરી ગઈ હોય, ચારે બાજુ લીલીછમ હરિયાળી છવાયેલી હોય... આવા માહોલમાં નદીનાળા, ઝરણાં કે ધોધ જોવા જવાની કેવી મજા આવે! આવા જ આહલાદક વાતાવરણના ઢ્રશ્યો ચોમાસાની ઋતુમાં સર્જાતા હોય છે. અહીંના લીલાછમ જંગલો અને તેના કુદરતી ઝરણાં અને ધોધ પ્રકૃતિની સુંદરતામાં ચાર ચાંદ લગાવે છે. ચોમાસામાં પ્રકૃતિ પ્રેમીઓ ખૂબ જ મોટી સંખ્યામાં વિવિધ ઝરણાં અને ધોધની મુલાકાત લેતા હોય છે. જુઓ અત્યારે આ લખતા લખતા જ મને આપણા એક કવિ શ્રી ઉમાશંકર જોશી યાદ આવી ગયા, તેમની લખેલી એક કવિતા તમને વંચાવાની લાલચ ને હું રોકી નથી શકતો, એ કવિતા લગભગ ૪૦ વર્ષથી ઉપરના દરેકને આજે પણ કંઠસ્થ હશે.

ઝરણું રમતું રમતું આવે,

ઝરણું રમતું રમતું જાય...

ઝરણું રમતું રમતું આવે,

ઝરણું રમતું રમતું જાય...

ઝરણું રમતું રમતું આવે,

ઝરણું રમતું રમતું જાય...

ઝરણું રમતું રમતું આવે,

ઝરણું રમતું રમતું જાય...

ઝરણું રમતું રમતું આવે,

ઝરણું રમતું રમતું જાય...

પર્વતીય પ્રદેશોમાં વહેતી નદી ઊંચા ખડક પરથી જમીન પર પછડાય તેને ધોધ કહે છે. ધોધની અનેક વિશેષતાઓ હોય છે. ધોધમાં ઉપરથી પછડાતાં પાણીમાં પ્રચંડ શક્તિ હોય છે તેના દ્વારા વીજળી પેદા કરી શકાય છે. ભારતમાં કેટલાક નાના મોટા ધોધ આવેલા છે તેમાં ગોવા અને કર્ણાટકની સરહદ પર મંડોવી નદી પર આવેલો દૂધસાગર ધોધ સૌથી મોટો છે.

ઊંચા પહાડો ઉપરથી વિપુલ જળરાશિ ધોધ સ્વરૂપે આગળ વધે ત્યારે કુદરતના અદ્ભૂત સૌંદર્યના દર્શન થાય છે. મોટા અવાજ સાથે નીચે પડતો, ફીણ ઉડાડતો અને મેઘધનુષની છટા સર્જતો પાણીનો ધોધ જોનારાના મનને પ્રકૃષ્ટિત કરી દે છે. ભારતમાં ઘણા પહાડી પ્રદેશોમાં મીઠા પાણીના ઝરણાંનું સંગીત રેલાતું સાંભળવા મળે છે. ઘણા પ્રદેશોમાં મન મુકીને

નાહવાની ઈચ્છા થાય તેવા જળધોધ પડે છે. કેટલાક ધોધ તો એવા છે કે જે સાહસિકોને પડકાર આપે છે.

કોઈપણ પહાડી પ્રદેશની કોતરોમાં અલગારી રખડુપટ્ટી કરીએ તો ખળખળ વહેતાં ઝરણાંઓ કે ઊંચાઈએથી પડતાં ધોધ ભટકાય જાય! ખૂબ જ ઊંચાઈએથી પડતી વહેતી જળધારાના પાણીના બુંદો હવામાં પ્રસરી જઈને વાતાવરણને ખુશનુમા બનાવી દેતા હોય છે.

પ્રકૃતિની ગોદમાં બેસીને ધવલ પાણીની સાથે લીલીછમ હરિયાળી, નીલરંગી આકાશ અને પક્ષીઓનો મધુર કલબલાટ એક ઓલોકિક અનુભૂતિને આપણા હૃદયમાં જડી દે છે! ઊંચાઈએથી પડતાં ધોધનું ઢ્રશ્ય એકવાર જોયા પછી સ્મૃતિ પટલમાં હંમેશા માટે અંકિત થઈ જાય છે. પ્રકૃતિપ્રેમી માટે ઝરણાંઓ અને જળધોધ કુદરત તરફથી અમૂલ્ય અને અદ્ભિતિય ભેંટ છે. પ્રાકૃતિક સૌંદર્યના ચાહકોને ધોધનું ઢ્રશ્ય મનમોહિત કરી દે છે. ખાસ કરીને વર્ષાઋતુ તેના જોબન ઉપર હોય અને ધરતી માતાએ લીલી ચુંદડી ઓઢી લીધી હોય ત્યારે ઊંચાઈએથી પડતો ધોધ જોઈને કુદરત ઉપર આફરિન પોકારી જવાનું મન થઈ જાય!

આપણાં દેશના મહત્વના જળધોધ વિશે માહિતી:-

ભેડાઘાટનો ધોધ: મધ્યપ્રદેશમાં જબલપુર પાસેનો ભેડાઘાટનો ધોધ મશહુર છે. નર્મદા નદીના પાણી ઊંચા પહાડો પરથી, ખડકો વચ્ચેથી પસાર થઈને ૧૫૦ ફૂટની ઊંચાઈએથી ધોધ બનીને નીચે પડે છે. પાણી નીચે પડવાથી ફૂવારા જેવી બુંદો ખૂબ જ શિતળતા આપે છે.

ધૂંઆધાર ધોધ: છત્તીસગઢમાં ચિત્રકુટ પાસે પણ સુંદર ધોધ છે. આ ધોધને ચિત્રકુટ ધોધ કહે છે. આ ધોધમાં પાણી ગર્જના સાથે નીચે પડે છે અને દૂર સુધી તેનો અવાજ સંભળાય છે. આથી આ ધોધને ધૂંઆધાર ધોધ પણ કહે છે.

ચિત્રકુટ ધોધ: છત્તીસગઢ રાજ્યમાં વિંધ્યાચલની પર્વત શૃંખલામાં આવેલો છે. ઈન્દ્રાવતી નદીનું પાણી આ જળધોધમાં વહે છે. ચિત્રકુટ જળધોધને છત્તીસગઢનો નાયત્રા ધોધ પણ કહેવામાં આવે છે.

કુંચીકલ જળધોધ: આ ધોધ ભારતનો ઊંચાઈની દ્રષ્ટિએ મોટામાં મોટો અને એશિયાખંડનો બીજા નંબરનો મોટામાં મોટો ધોધ છે. આ ધોધનું પાણી ૧૪૮૩ ફૂટની ઊંચાઈએથી પડે છે. કર્ણાટક રાજ્યના સીમોગા જિલ્લામાં આવેલા અગુંબે ગામ પાસે આ ધોધ આવેલો છે. અગુંબેમાં ખૂબ જ વરસાદ પડે છે અને ભારતનું કાયમી રેઈન ફોરેસ્ટ રિસર્ચ સ્ટેશન અહીં આવેલું છે. ભારતનો આ મોટામાં મોટો જળધોધ વરાહી નદીના પાણીથી બનેલો છે જે પશ્ચિમ ઘાટ તરફ જાય છે.

બહેરીપાણી જળધોધ: કોઈ ચિત્રકારે પોતાની પીંછી વડે જળધોધનું ચિત્ર દોર્યું હોય તેવો આ અદ્ભૂત જળધોધ છે. ઓરિસ્સાના મયુરભંજ જિલ્લાના સિમલીપલ નેશનલ પાર્કમાં

ધોધ અને ઝરણાંની ભીની ભીની મૌસમ

આ ધોધ આવેલો છે. ભારતનો આ બીજા નંબરનો મોટામાં મોટો જળધોધ છે જે ૧૩૦૯ ફૂટની ઊંચાઈએથી પડે છે. આ જળધોધ ગીચ જંગલ વચ્ચે ઘેરાયેલો છે. આ 'ટુ ટાયર' જળધોધ બે ઓફ બંગાલ પાસેથી આરંભ થાય છે. ઓરિસ્સાનું આ એક મુખ્ય આકર્ષણ છે.

લેંગશીયાગ જળધોધ: આ જળધોધ મેઘાલયમાં આવેલો છે જે ૧૧૦૬ ફૂટની ઊંચાઈએથી પડે છે. મેઘાલયના પશ્ચિમ પહાડી પ્રદેશ ખાંસ્તીમાં આ ધોધ આવેલો છે. પહાડી વિસ્તારમાંથી આવી રહેલી ક્યાંસી નદીના વહેણ કુદરતી રીતે જુદી-જુદી દિશામાં ફટાઈ જાય છે અને ખાંસ્તીના પહાડી પ્રદેશ પાસે ફરી એક ધારા થઈને ધોધ તરીકે પડે છે. પહાડી વિસ્તારની કુદરતી રચના પ્રમાણે આ ધોધ બે વખત નીચે પડે છે.

નોહકાલીકાઈ જળધોધ: મેઘાલયના પૂર્વ દિશાના પહાડી પ્રદેશમાં ચેરાપુંજીમાં આ ધોધ આવેલો છે જે ૧૧૦૦ ફૂટની ઊંચાઈએથી પડે છે. મેઘાલયનો આ વિસ્તાર વર્ષાવન તરીકે જાણીતો છે અહીં ખૂબ જ વરસાદ પડે છે. વરસાદી પાણી પોતાના વહેણની દિશા શોધીને ચેરાપુંજીના પહાડી જંગલ વિસ્તારમાં ધોધ સ્વરૂપે પડે છે.

દૂધસાગર જળધોધ: ગોવા રાજ્યમાં આ જળધોધ આવેલો છે જે ૧૦૨૦ ફૂટની ઊંચાઈએથી પડે છે. જળધોધનું પાણી એકદમ સફેદ દૂધ જેવું દેખાતું હોવાથી તેનું નામ દૂધસાગર ધોધ રાખવામાં આવેલું છે. ગોવાના રમણીય બીચથી દૂર એકદમ અંતરિયાળ પહાડી વિસ્તારમાં આ ધોધ આવેલો છે. ચોમાસાની ઋતુમાં આ ધોધનું પાણી એકદમ તિવ્રતાથી વિશાળ જથ્થામાં પડતું હોય છે. દુનિયાના ૧૦૦ વિશિષ્ટ જળધોધના લીસ્ટમાં આ જળધોધ શામેલ છે.

મીનમટ્ટી જળધોધ: કેરાલાના વયાંદ જિલ્લામાં આવેલો આ જળધોધ ૯૮૦ ફૂટની ઊંચાઈ ધરાવે છે. દક્ષિણ ભારતનું આ એક વિખ્યાત પર્યટન સ્થળ છે. ભગવાનની જન્મભૂમિ તરીકે ઓળખાતા કેરાલાનો આ સૌથી મોટો ધોધ છે.

થલિયાર જળધોધ: તામિલનાડુના દિંદીગુલ જિલ્લામાં આવેલો આ જળધોધ 'રેટ ટેઈલ ફોલ' તરીકે પણ ઓળખાય છે. દૂરથી આ ધોધ ઉદરની પૂંજ જેવો દેખાતો હોવાથી તેને રેટ ટેઈલ ફોલ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. ૯૭૪ ફૂટની ઊંચાઈએથી પડતો આ જળધોધ તામિલનાડુના દિંદીગુલના દુર્ગ વિસ્તારમાં આવેલો છે. આ ધોધની ઓળખ દુનિયા સમક્ષ ઓછી થયેલી છે કેમ કે, ત્યાં જવા માટે કોઈ અનુકૂળ રસ્તો છે નહીં.

જોગ જળધોધ: સરાવતી નદી ભારતવર્ષની ટુંકી નદી તરીકે ઓળખાય છે. આ નદી કર્ણાટકમાં છે, અને તે ભારાંગા તરીકે પણ ઓળખાય છે. જે તેના મુખ પાસેથી શરૂ થઈને ૯૫ કિ.મી.નું અંતર કાપીને હોનાવર પાસે અરબી સમુદ્રમાં વિલીન થાય છે. સમુદ્રમાં વિલીન થતાં પહેલા આ નદી મોટાભાગે પહાડી વિસ્તારમાંથી વહે છે અને તે કર્ણાટકમાં ધોધ તરીકે પડે છે. સરાવતી નદી ઊંચાઈવાળા વિસ્તારમાંથી પસાર થઈને અરબી સમુદ્રના કોસ્ટલ બેલ્ટ પાસે કોંકણ વિસ્તારમાં પ્રવેશે છે ત્યાં આ ધોધની રચના થાય છે. અહીં સરાવતી નદીનું પાણી ૮૨૯ ફૂટની ઊંચાઈએથી ધોધ સ્વરૂપે પડે છે.

કુને જળધોધ: મહારાષ્ટ્રના ગ્રીન સીટી તરીકે જાણીતાં પુનાના લોનાવાલા-ખંડાલા ઘાટીમાં આ જળધોધ આવેલો છે. ખંડાલાનું આ

એક ખૂબ જ નયનરમ્ય પર્યટન સ્થળ છે. આ ધોધ ૬૬૦ ફૂટની ઊંચાઈએથી પડે છે.

વંતવંગ જળધોધ: મીઝોરમના સેરછીપ જિલ્લામાં આ ધોધ આવેલો છે અને તેની ઊંચાઈ ૭૫૧ ફૂટ છે. આ ધોધની આસપાસ આવેલું ગાઢ જંગલ આ ધોધને અનેરી સુંદરતા બક્ષે છે. આ જંગલમાં વાંસના વૃક્ષોની સંખ્યા વધારે છે.

શંકર ધોધ: ચોમાસા દરમિયાન વલસાડ જિલ્લાનાં આવેલ ધરમપુર ખાતે આવેલા શંકર ધોધનું સૌંદર્ય સોળે કલાએ વરસાદી નીરના કારણે ખીલે છે. વરસાદ પડવાની સાથે આ ધોધમાંથી પાણી વહેવાનું શરૂ થઈ જતા આ સ્થળ ટુરીઝમ પોઈન્ટ બની જાય છે, અને આસપાસથી લોકોના ટોળા-ટોળા ઉમટી પડે છે.

ઝરણાં અને ધોધમાં પલળતી વખતે જો પ્રિયજન સાથે હોય તો તે પાણી વગર સાકરે પણ ગળ્યું-ગળ્યું લાગે. ભીનાશભરી એકમેકની હથેળી જોડાય ત્યારે લીલીછમ કૂંપળો તો આપોઆપ ફૂટવાની. પ્રિયજનની અનુપસ્થિતિમાં બેફામ સાહેબના શેર જેવી અનુભૂતિ થાય...

તું નહીં હો તો જગત આખું જ ભ્રમણા લાગશે, ઝાંઝવા હોય કે ઝરણાં સૌ એક સરખા લાગશે.

આપણે જ્યારે આપણી રીતે કોઈ એક નજીકના ધોધની એક દિવસની સફરે જતા હોઈએ ત્યાં નાસ્તા અને જમવાની વ્યવસ્થા આપણે સ્વયં કરવાની હોય તો નીચે લખેલી ખાવાની વસ્તુઓ વગર રહેવાય નહીં... એ આપણી સાથે સાથે હોય... હોય... ને હોય જ. જેમકે ગંતવ્ય સ્થાને પહોંચીને નાસ્તા માટે લીધા હોય બ્રેડના પેકેટ, અમુલ બટર, જામ, ગ્રીન ચટણી, કેચપ અને સેન્ડવીચ માટે કાકડી, ટામેટા, બાફેલા બટાટા અથવા વધારેલા મમરા, કાંદા અને ભેળપુરીનો બધો સામાન, વચ્ચે વચ્ચે ટાઈમપાસ કરવા માટે કેળાની અને બટાટાની વેફર, બિસ્કિટ, પીપરમિન્ટ. બપોરે જમવા માટે કોઈને ઓર્ડર આપીને બનાવડાવશે પતલા થેપલા કે મસાલા પુરી, બટાટાની સૂકી ભાજી, શ્રીખંડ અને અથાણું વગેરે નો પહેલેથીજ બંદોબસ્ત કરી લેતા હોઈએ છીએ. અને એ તો કેમ ભુલાય ત્યાં જગ્યા ઉપર મળતા શેકેલા મકાઈના બુટ્ટા જેના પર મીઠું, લાલ મરચું અને લીંબુ ઘસીને ખાવાની મજાજ કંઈક ઓર છે, સાથે ત્યાં મળતા મહારાષ્ટ્રના ગૌરવ એવા ગરમાં-ગરમ વડા ને પાઉ સાથે લસણની સૂકી ચટણી તેના વગર તો આપણી યાત્રા જ અધૂરી ગણાય.

અને હવે છેલ્લે... કુદરતે આપણા માટે આ વસુંધરા ઉપર પ્રકૃતિ તરીકે ખૂબ જ સુંદર વ્યવસ્થા ગોઠવી છે. આ વ્યવસ્થાને અનુકૂળ થઈને આપણે જીવન વ્યથિત કરીએ તો જીવન જીવવાનો સાચો આનંદ મળી શકે તેમાં કોઈ બે મત નથી, પરંતુ આપણે આપણા નજીવા સ્વાર્થ માટે પ્રકૃતિને, પર્યાવરણને જાણે-અજાણે નુકશાન પહોંચાડી રહ્યા છીએ. કુદરતે સુંદર પ્રકૃતિનું સર્જન પણ સમસ્ત પ્રાણીઓ માટે કર્યું છે, આ સર્જન માનવ-જીવન ના વિકાસ અને ઉત્થાન માટે કર્યું છે. બહુમૂલ્ય આ પ્રકૃતિ હજુ પણ સુંદર રહે એ માટે તેનું જતન કરવું એ દરેક નાગરિકની ફરજ છે.



SHREE BALASINOR NAVYUVAK SANGH

ORGANISE

SMT. MANORAMABEN HASMUKHLAL DHARIA

SPONSOR

CRICKET ACTIVITY

જે જે શ્રી ગોકુલેશ સર્વે ક્રિકેટ પ્રેમીઓને, વર્ષ ૨૦૧૯-૨૦૨૦ નું આખું વર્ષ રોલર કોસ્ટરથી ભરેલું હતું અને આપણું બાલાસિનોર નવયુવક સંઘ ક્રિકેટ અપવાદરૂપ ન હતું. કોવિડ-૧૯ રોગચાળા ને કારણે ભારત સરકાર દ્વારા સમગ્ર ક્રિકેટ પ્રવૃત્તિઓ અટકાવી દેવામાં આવી હતી. બાકી તો આપણી પાસે એકંદરે સારી સીઝન હતી.

આમ તો આપણે ક્રિકેટ સીઝન ની શરૂઆત કરી દીધી હતી, એની પહેલી ટુર્નામેન્ટ ૧૦-૧૧-૨૦૧૯ ના દિવસે ભાયખાલામાં ફ્નશાળા સ્પોર્ટ્સ ખાતે રમાડવામાં આવી હતી.



અમે આભારી છીએ શ્રી દિલીપભાઈ મૂળજીભાઈ ધારિયા (લાલખા) અને શ્રી રુપીનભાઈ કડકીઆ (બેરા) જેઓ આ ટૂર્નામેન્ટના સ્પોન્સર્સ છે.

અમે ખૂબ આભારી છીએ શ્રી અલ્પેશભાઈ ધારિયા જેમણે સર્વે ખેલાડીઓના ક્રિકેટના ડ્રેસ સ્પોન્સર્સ કરવા બદલ.

આ ટુર્નામેન્ટમાં ૬૦ ખેલાડીઓની સંગાથે ટેનિસ બોલ થી રમાડવામાં આવી હતી. ક્રિકેટની લાઈવ એક્શન સાથે દિવસભર પીરસાયેલા નાસ્તાની સાથે રમાડવામાં આવી હતી.

ટુર્નામેન્ટના સર્વશ્રેષ્ઠ બોલર : આર્યન પરીખ અને અમન કડકીઆ
ટુર્નામેન્ટના સર્વશ્રેષ્ઠ બેટ્સમેન : રિકિત મોદી અને કવીશ કડકીઆ
પ્લેયર્સ ઓફ ધ ટૂર્નામેન્ટ : ભાવિક ધારિયા

SHRI NATVERLAL CHUNILAL MODY JANSATHI TROPHY TEST T40

અમે શ્રી સંજય મોદીના ખૂબ આભારી છે કે જેઓ આ ટ્રોફીના સ્પોન્સર્સ છે.

આ વર્ષે બીએનએસના પદાધિકારીઓ અને ક્રિકેટ સમિતિની સહાયથી અને શ્રી સંજય મોદીના સહમતીથી, અમે જનસાથી ક્રિકેટ ટુર્નામેન્ટનું ફોર્મેટ ૪૦ ઓવરથી નવા હાલના રોમાંચક ટેસ્ટ ટી ૪૦ ના ફોર્મેટમાં રૂપાંતરિત કર્યું, જેને બધા ખેલાડીઓએ પસંદ કર્યું અને પ્રશંસા કરી. ક્રિકેટ સમિતિ દ્વારા જનસાથી ફોર્મેટમાં કરવામાં આવેલી આ એક નવીનતા હતી.

અમે આભારી છીએ ૪ ટીમોના ઓનર્સ જે નીચે જણાવ્યા મુજબ છે :

બીવી ટ્રિનિટી લાયન્સ

શ્રી ભાવિક ધારિયા

શ્રી વિસ્મય ચોકસી

બાલાસિનોર લાયન્સ

શ્રી નિમિષ કચેરીયા

મેસર્સ વર્સાલાઈટ હાઈટેક

લાઈટિંગ પ્રા. લિ.

ડીસીસી એવેન્જર્સ

શ્રી સમીર દેસાઈ

શ્રી સુકેતુ પરીખ

શ્રી પરેશ પરીખ

૭ ટાયકુન્સ

શ્રી આનંદ શ્રોફ

શ્રી આશિષ અગ્રવાલ

શ્રી શૌરીન પરીખ

શ્રી ભાવિક પરીખ

શ્રી શીતેન કડકિયા

શ્રી ચિરાગ પરીખ (ટીકૂ)

ટુર્નામેન્ટની તમામ લીગ મેચો રમવાની પતી ગઈ હતી ફક્ત ફાઈનલ મેચ રમાડવાની બાકી હતી.

જે બે ટીમ વચ્ચે ફાઈનલ મેચ થવાની હતી તે ધરવ પરીખની આગેવાની હેઠળની ટીમ ૭ ટાયકુન્સ અને રોહન ધારિયાની આગેવાની હેઠળની ટીમ બાલાસિનોર લાયન્સ.

પણ કોવિડ-૧૯ ને કારણે ફાઈનલ મેચ સસ્પેન્ડ કરવામાં આવી હતી.

LALKHA TROPHY

જાન્યુઆરી મહિનામાં આપણે આપણા વતન બાલાસિનોર ખાતે ક્રિકેટ રમવા માટે ગયા હતા. ત્યાં ૮ ટી ૨૦ મેચો રમ્યા હતા જે ૨૩ થી ૨૬ મી જાન્યુઆરી ૨૦૨૦ ના સમય દરમિયાન વણાકબોરી થર્મલ પાવર સ્ટેશનના મેદાન પર રમાડવામાં આવી હતી.

અમે શ્રી દિલીપભાઈ મૂળજીભાઈ ધારિયાના ખૂબ આભારી છીએ કે જેઓ આ ટ્રોફીના સ્પોન્સર્સ હતા.

અમે શ્રી જીગર મણીકાંત કડકિયાના ખૂબ આભારી છીએ, જેમણે તમામ ખેલાડીઓને માટે મેદાનની વ્યવસ્થા અને મેદાનની બહારની દરેક સગવડતાઓ અથાગ મહેનતથી પુરી પાડી હતી.

પરિણામ નીચે મુજબ છે :

બીએનએસ લાલખા ટીમે ૨-૧ થી ટુર્નામેન્ટ જીતી હતી અને એક મેચ બાબી ટીમ સામે ટાઈ થઈ હતી.

સર્વોદય ક્રિકેટ ક્લબ ૩-૧ થી આ ટુર્નામેન્ટ જીતી ગયું હતું.

ક્રિકેટ સમિતિ ઈમ્પેક્સ એન્જિન્યરીંગ એન્ડ ઈકિવપમેન્ટ કંપની - હસ્તે શ્રી સમીર દેસાઈના ખૂબ ખૂબ આભારી છે. બધા ખેલાડીઓ અને મેનેજર કમ કોચ શ્રી રિપલ પરીખ સર્વેના બે જોડી ક્રિકેટના ડ્રેસ સ્પોન્સર્સ કરવા બદલ.

ટુર્નામેન્ટનો સર્વશ્રેષ્ઠ બોલર : દક્ષીત ગાંધી
ટુર્નામેન્ટનો શ્રેષ્ઠ બેટ્સમેન : કનિષ્ક પરીખ
પ્લેયર્સ ઓફ ધ ટુર્નામેન્ટ : ધરવ પરીખ





PWL BPL T20



M/s Prabhat Wires LLP
Authorised Distributor of Polycab India Ltd.
Haste Shri Amrish Kacharia

છેલ્લે જેની સૌથી વધારે રાહ જોવાતી ટુર્નામેન્ટમાં બીપીએલ ટી ૨૦.

અહીંયા પી. જે. હિન્દુ જીમખાના માં તા. ૫ જાન્યુઆરી ૨૦૨૦ ના રોજ એક ભવ્ય ઉદ્ઘાટન સમારોહ યોજાયો હતો. એ ઉદ્ઘાટન સમારોહ માં ૧૫૦-૨૦૦ મહેમાન ઉપસ્થિત રહ્યાં હતા.

બીએનએસ ના સહ મંત્રી શ્રી અલ્પેશ ધારિયા ના ખૂબ ખૂબ આભારી છે. જેમણે હિન્દુ જીમખાનામાં પીડબલ્યુએલ બીપીએલ ટી ૨૦ ની ઉદ્ઘાટન સમારોહની મેચને ત્યાં યોજવા માટે અને ખૂબ સરસ રીતે આયોજન કરાવ્યાં બદલ.

આ વર્ષે એક એપ બનાવી છે "બાલાસિનોર ક્રિકેટ" આ નામની, તો હવેથી આ એપમાં બધી મેચોના લાઈવ સ્કોર્સ અપડેટ કરવામાં આવશે.

આ વર્ષે બધી મેચો "યુ ટ્રૂબ" પર લાઈવ બતાવવામાં આવી હતી અને દરેક મેચ માટે દર્શકોની સંખ્યા ૧૦૦૦ દર્શકો સુધી પહોંચી ગઈ હતી.



Team : DCC AVENGERS

: PROMOTERS :

Shri. Samir Desai, Shri. Suketu Parikh,
 Shri. Paresh Parikh, Shri. Alkesh Kadakia

Team : RC LIONS

: PROMOTERS :

Shri Kanisha Parikh, Shri Pritesh Thakkar
 Shri Pratik Mehta

Team : BV TRINITY LIONS

: PROMOTERS :

Shri. Bhavik Dharia & Shri. Vismay Choksi

Team : 7 TYCOONS

PROMOTERS : Shri. Anand Shroff, Shri. Ashish Agarwal,

Shri. Bhavik Parikh, Shri. Shaurin Parikh, Shri. Shiten Kadakia,
 Shri. Nihar Kadakia , Shri. Chirag Parikh

CO-PARTNERS

: MERCHANDISE SPONSORED BY :

M/S POLYCARBON INDIA LTD

: KIT SPONSORED BY :

M/s Nipa Commercial Corpn.

Haste Shri Nirav Ashokbhai Parikh (Tatiya)

: BALL SPONSORED BY :

SHRI BIPIN GANDHI SHRI VINIT MODY
 SHRI YOGESH DHARIA SHRI NIMESH KADAKIA (MALAM)

: CRICKET MOBILE APP JOINTLY SPONSORED BY :

SHRI. AMISH DESAI &

M/s APEX SERVICES

HASTE SHRI. PRASHANT S PARIKH

TOP 15 PLAYERS SPONSORED BY

SHRI GOPALDAS BABULAL MODI (MEGHALIYAWALA)

MAN OF THE MATCH / BEST BATSMAN /

BEST BOWLER / MAN OF THE SERIES

SPONSORED BY

SHRI KAMLESH MODY (M C MODY)

DRINKS SPONSORED BY

WELL WISHER

CO-SPONSORS :

Smt.Kinjal Mayur Shah (Thasrawala)

Well Wisher

M/s J. K. Tools and Company



Haste Shri. Chetan Kadakia

M/s Hima Designer Wear

Haste Smt. Hima Dharmesh Parikh

M/s Tube International

Haste Shri. Jigar Manikant Kadakia

Smt. Aarti Anish Parikh

Shri. Kiranbhai Rasiklal Mody

M/s Ralson International

Haste Shri. Rohan Rahul Dharia.

M/s Samir Sales Corp



Haste Shri. Samir Shirish Shah

M/s Sangeeta Enterprises



Haste Shri. Saumil Mody

Shri. Mohanlal Chunilal Dharia (Kansara)

Haste Shri. Aman Deepak Dharia (kansara)

Well Wisher



SHREE BALASINOR NAVYUVAK SANGH

ORGANISE

Smt. Manoramaben Hasmukhlal Dharia (Suratwala)

SPONSOR



પીડબ્લ્યુએલ બીપીએલ ટી ૨૦ ની મેચો રોગચાળા કોવિડ-૧૯ ના કારણે બંધ રાખવામાં આવેલ છે. હવે સરકારના નવા નિયમો અને ધોરણો અનુસાર આગામી સીઝનમાં ફરી શરૂ થશે.

બીએનએસ ક્રિકેટ સમિતિ ખૂબ ખૂબ આભારી છે, પ્રમુખ શ્રી સૌમિલ મોદી, સેક્રેટરી શ્રી ભાવેશ મોદી અને દરેકે દરેક રીતે જ્યારે પણ જરૂર હતી ત્યારે મદદ કરનારા બીએનએસના દરેકે દરેક પદાધિકારીઓના.

મેચોનાં પરિણામો નીચે મુજબ છે :

મેચ નંબર	ટીમનું નામ	ટીમનું નામ	કઈ ટીમનાં જીત	મન ઓફ ધ મેચ
મેચ નંબર-૧	આરસી લાયન્સ	૭ ટાઈફુન્સ	આરસી લાયન્સ ૧૧૪ રનથી	વિશાલ જરીવાલા
મેચ નંબર-૨	ડીસીસી એવેન્જર્સ	બીવી ટ્રિનિટી લાયન્સ	ડીસીસી એવેન્જર્સ ૧ રનથી	ધરવ પરીખ
મેચ નંબર-૩	૭ ટાઈફુન્સ	બીવી ટ્રિનિટી લાયન્સ	બીવી ટ્રિનિટી લાયન્સ ૫ વિકેટથી	રોહન દેસાઈ
મેચ નંબર-૪	ડીસીસી એવેન્જર્સ	આરસી લાયન્સ	ડીસીસી એવેન્જર્સ ૧ રનથી	તેજસ શાહ
મેચ નંબર-૫	આરસી લાયન્સ	બીવી ટ્રિનિટી લાયન્સ	આરસી લાયન્સ ૪૨ રનથી	જીગર પરીખ
મેચ નંબર-૬	ડીસીસી એવેન્જર્સ	૭ ટાઈફુન્સ	૭ ટાઈફુન્સ ૪ વિકેટથી	સનીલ દેસાઈ

પોઈન્ટ ટેબલ :

ટીમો	કેટલી રમ્યા	કેટલી જીત્યા	કેટલી હાર્યા	પોઈન્ટસ	નેટ-રન-રેટ
આરસી લાયન્સ	૩	૨	૧	૬	૧.૫૮૨
ડીસીસી એવેન્જર્સ	૩	૨	૧	૪	૦.૨૮૬
બીવી ટ્રિનિટી લાયન્સ	૩	૧	૨	૨	-૦.૩૭૧
૭ ટાઈફુન્સ	૩	૧	૨	૨	-૧.૫૨૪

મંત્રી – ભાવેશ મોદી

સંયોજક – રીપલ પરીખ



શ્રી બાલાસિનોર નવયુવક સંઘ

શ્રી દક્ષેશભાઈ કડકીઆ / શ્રી મિનીષભાઈ કડકીઆ (કડકીઆ એન્ટરપ્રાઈઝીસ) અને શ્રીમતી કુસુમબેન નવનીતલાલ શાહ (અહોડી) પુરસ્કૃત આંતરિક રમત-ગમતના પરિણામો.

શહેર વિભાગ

કેરમ સિંગલ્સ જુનિયર

- વિહાન રાકેશ ધારીઆ
- પલાશ ભાવિક ધારીઆ
- હેનીલ રિપલ દેસાઈ

કેરમ સિંગલ્સ સિનિયર

- દેવાંગ વ્યોમેશ પરીખ
- ભાવિક રાજેશ ધારીઆ
- રાજેશ કીર્તનલાલ ધારીઆ

કેરમ સિંગલ્સ લેડીઝ

- પ્રતિક્ષા રિપલ ગાંધી
- શોભના પંકજ પરીખ
- રેખા ભાવિક ધારીઆ

કેરમ સિંગલ્સ ગર્લ્સ

- યેશા કિંજલ પરીખ
- વૃષ્ટિ આશિષ કડકીઆ

કેરમ જમ્બલ્સ સિનિયર

- રાજેશ કીર્તનલાલ ધારીઆ / જય વ્યોમેશ પરીખ
- નિલેશ ગોકુલદાસ પરીખ / દેવાંગ વ્યોમેશ પરીખ
- જિમિશ કૌશિક કડકીઆ / ભાવિક રાજેશ ધારીઆ

કેરમ સુપરહિટ હરીફાઈ

- ભાવિક રાજેશ ધારીઆ / પલાશ ભાવિક ધારીઆ
- વિરલ પ્રકાશ પરીખ / નિશ વિરલ પરીખ
- દેવાંગ વ્યોમેશ પરીખ / ચંદ્રા વ્યોમેશ પરીખ

યેસ - જેન્ટ્સ

- કવિશ નિહાર કડકીઆ
- ભાવિક રાજેશ ધારીઆ
- હેનીલ રિપલ દેસાઈ

કેરમ મિક્સ ડબલ્સ

- દેવાંગ વ્યોમેશ પરીખ / પ્રતિક્ષા રિપલ ગાંધી
- નિલેશ ગોકુલદાસ પરીખ / ચંદ્રા વ્યોમેશ પરીખ
- હેમલ કંચન મોદી / શેફાલી મનીષ કડકીઆ

કેરમ ડબલ્સ લેડિઝ

- પ્રતિક્ષા રિપલ ગાંધી / હેતલ કિંજલ પરીખ
- શોભના પંકજ પરીખ / શેફાલી મનીષ કડકીઆ
- ચંદ્રા વ્યોમેશ પરીખ / બીના નીતિન દેસાઈ

યેસ - લેડિઝ

- હર્ષિતા નિલ્પેશ મોદી
- પ્રતિક્ષા રિપલ ગાંધી
- રેખા ભાવિક ધારીઆ

ઉપનગર વિભાગ

કેરમ સિંગલ્સ લેડીઝ

- નિકિતા મેહુલ શાહ
- રેખા રોહિત કડકીઆ
- ખ્યાતિ કેયૂર પરીખ

કેરમ ડબલ (લેડીઝ)

- નિકિતા મેહુલ શાહ / મૃણાલી ધારીઆ
- કૃપા દેવાંગ દેસાઈ / ખ્યાતિ કેયૂર પરીખ

કેરમ સિંગલ્સ જેન્ટ્સ

- કેયૂર અતુલ પરીખ
- ધ્વનિલ અલ્પેશ શાહ
- અજીત મોદી

કેરમ ડબલ (જેન્ટ્સ)

- ગિરીશ શાંતિલાલ પરીખ / સંદિપ નિરંજન દેસાઈ
- સૌમિલ કીર્તિકુમાર ધારીઆ / ધ્વનિલ અલ્પેશ શાહ
- અજીત મોદી / કેયૂર અતુલ પરીખ

યેસ - જેન્ટ્સ (ઉંમર ૧૫ વર્ષ ની ઉપર)

- જીતેન અજીત પરીખ
- નિલેશ શાહ
- ગિરીશ પરીખ

યેસ - જેન્ટ્સ (ઉંમર ૧૫ વર્ષ સુધી)

- સાર્થક સંદિપ દેસાઈ
- સહજ ચિરાગ પરીખ
- દેવ સમીર પરીખ
- ધૈર્ય શાહ

યેસ - લેડીઝ

- કૃપા દેવાંગ દેસાઈ
- રેખા રોહિત કડકીઆ
- રિયાન્શી બિરજુ મોદી

મંત્રી - ભાવેશ મોદી

શહેર વિભાગ સંયોજક—કિંજલ પરીખ

ઉપનગર વિભાગ સંયોજક—સત્રી ગાંધી



જીંદગીમાં રાજા કઈ રીતે બનશો ?

શિયાળા નું છાણું અને જુવાની નું નાણું...

જૂના જમાનામાં એક રાજ્યમાં એક એવો રિવાજ હતો કે દર પાંચ વર્ષે રાજાની નિયુક્તિ ગામની પ્રજામાંથી જ થાય અને પાંચ વર્ષ સુધી રાજા રાજ કરે અને નવો રાજા આવે એટલે જૂના રાજાને રાજ્યની બહાર આવેલ નદીને સામે પારના ગાઠ જંગલમાં ભગવાન ભરોસે મૂકી આવવાનો. ત્યાના જંગલી જાનવરો આ રાજાનો શિકાર પણ કરી જાય અને એનું જીવન સમાપ્ત થઈ જતું.

પ્રજામાંથી રાજાની નિમણૂંક એક હાથી કરતો. એની સુંદરતા એક મોટો હાર લટકાવવામાં આવતો. ગામ વચ્ચેથી હાથી નીકળે અને જેના ગળામાં હાર નાખે એ રાજા! પાંચ વર્ષ સુધી એ રાજા હતો! અપાર જાહોજહાલી અને એશો આરામની જીંદગી. પણ પાંચ વર્ષ પછી રાજાની હાલત જોવા જેવી હોય! નવો રાજા આવે એ જૂનો રાજાને દોરડે બાંધીને નદીને પેલે પાર મુકવા જાય. જૂનો રાજા કરગરે, જીંદગીની ભીષ માંગે પણ નવો રાજા એને ન સાંભળે.

એક રાજાની પાંચ વર્ષની ટર્મ પૂરી થઈ અને નવો રાજા નિયુક્ત થતાં જ જૂના રાજાને દોરડેથી બાંધવા સૈનિકો આવ્યા એટલે રાજા હસીને કહે, 'મને દોરડાથી બાંધવાની જરૂર નથી. હું તમારી સાથે જ આવું છું, ચાલો!' સૈનિકો વિચારમાં પડી ગયા કે આ પહેલો રાજા આમ બોલે છે. અત્યાર સુધીના રાજાઓ તો કરગરતા. તેમ છતાં સૈનિકોએ એને ચારેબાજુથી કોર્ડન કરી લીધો કે જેથી એ ભાગી ન જાય! રાજા ગામ વચ્ચેથી રુઆબથી ચાલતો નીકળ્યો અને નેતાની જેમ ગામ લોકોને હાથ હલાવતો ચાલી નીકળ્યો. નવો રાજા પણ એને જોઈ રહ્યો હતો કે આ હસતો હસતો કેમ જાય છે! અત્યાર સુધી ગામ લોકોએ રોતો કકળતો અને કરગરતો રાજા જ જોયો હતો. પણ આજે સાવ વિપરીત પરિસ્થિતિ હતી. આ રાજા તો લોકોનું અભિવાદન ઝીલતો હતો! નદીની પેલે પાર જવા એને નાવમાં બેસાડવામાં આવ્યો ત્યારે નાવિક પણ અચરજમાં પડી ગયો. અત્યાર સુધીના રાજાઓને તો દોરડે બાંધેલા હતા અને તેઓ રાડો પાડીને 'બચાવો! બચાવો! ની બૂમ પાડતા હતા! જ્યારે આ રાજા તો ગીત ગાતો હતો! જ્યારે નાવ ચાલી નીકળી ત્યારે નાવિક કહે, 'રાજા, તું પહેલો રાજા છે કે આમ હસતા હસતા વિદાય લઈ રહ્યો છો! તને મોતનો ડર નથી લાગતો? તારામાં કાંઈક રહસ્ય તો છે જ!' રાજા કહે, 'તારી વાત સાચી છે! તે મને સાચો ઓળખ્યો! ચાલ, તને પૂરી વાત કહું':

જે દિવસે હું રાજા બન્યો ત્યારથી જ હું જાણી ગયેલો કે પાંચ વર્ષ પછી મારો વારો પણ દોરડે બંધાઈને જંગલમાં જવાનો જ છે! એટલે મને વિચાર આવ્યો કે હું પાંચ વર્ષ પછી પણ કાયમ રાજા બનીને જ રહું તો! એટલે રાજા બનીને મેં તરત જ સૈનિકો અને મજૂરોને નદીની સામેના જંગલમાં મોકલીને જંગલ સાફ કરવાનો હુકમ આપ્યો! હું રાજા હતો. ગમે તે હુકમ આપી શકું તેમ હતો. એટલે મેં સૌથી પહેલું આ કામ કર્યું.

બીજા વર્ષે ત્યાં હોશિયાર પ્રધાનોને મોકલીને ઈન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર ડેવલપ કરાવ્યું. પ્રજા માટે સારા રસ્તા, તળાવ, અને શાળા બનાવડાવ્યા. ત્રીજા વર્ષે કડીયાઓ અને મીસ્ત્રીઓને મોકલીને મારો મહેલ અને પ્રજા માટે મકાનો બનાવડાવ્યા. ચોથા વર્ષે એ વિસ્તારને 'ટેક્સ ફ્રી' ઝોન જાહેર કરીને સારા બિઝનેસમેનોને ત્યાં વેપાર કરવા મોકલી દીધા. પાંચમા વર્ષે ત્યાં તમામ પ્રોફેશનલ લોકો જેવા કે વૈદ્ય, હજામ, સોની, શિક્ષકો, નાણા ધીરનાર જેવા અનેકને સ્થાયી થવાનું આમંત્રણ આપ્યું. આજે પાંચ વર્ષ પૂરા થયા. જો ભાઈ, ધ્યાનથી સાંભળ...તને દૂરથી શરણાઈ, ટોલ અને નગારાનો અવાજ સંભળાય છે? એ મારા સ્વાગત માટે પ્રજાજનો રાહ જુએ છે. મને રાજા તરીકે અહીં તો ફક્ત પાંચ વર્ષ જ રાજ કરવા મળ્યું, પણ ત્યાં તો હું આખી જીંદગી રાજા બનીને રહેવાનો! આ છે મારી મુસ્કાનનું રહસ્ય!

દોસ્ત, બીજા રાજાઓ તો પાંચ વર્ષ ફક્ત ભોગ વિલાસમાં જ મહાલતા રહ્યા! પણ હું જાણતો હતો કે ભગવાને આપણી કમાણીને પણ અમુક વર્ષો જ આપેલા છે. જો તે દરમ્યાન ભવિષ્યનું અને આવનારી અવસ્થાનું પ્લાનિંગ કરી લઈશું તો આખી જીંદગી રાજા બનીને જીવી શકાશે! પણ જો ૫-૧૫ વર્ષ કરકસરથી, ઐયાશી વગર, ભવિષ્ય ના પ્લાનીંગ સાથે જીવીશું તો બીજા રાજાઓની માફક કાકલૂદી કરવાનો વારો જ નહીં આવે.

દોસ્તો પ્લાનિંગ માટે આવક માંથી સૌ પ્રથમ ઈન્વેસ્ટમેન્ટ નું પ્લાનિંગ કરી પછી ખર્ચ કરાય. તમને મળેલા કમાણી ના (પાંચ) વરસો માં આખી જીંદગી રાજા બનીને જીવો એવી વ્યવસ્થા કરી લો, કોઈ ની પાસે કાકલૂદી કરવાનો વારો નહીં આવે.

એટલે જ આપણે ત્યાં કહેવત છે...

નાનપણમાં દળેલું,

જવાનીમાં રળેલું,

ઘડપણ માં કામ લાગે...

ત્રેવડ ત્રીજો ભાઈ છે.

'બ' ન હોત તો ?

'બ' ન હોત તો ગોળ ગબ્બો ન હોત.

ને સઘળું સળવળતું ન હોત:

'બ' ન હોત તો ફળિયે મબ્યા ન હોત,

ને કાળજે સોળ ન હોત ;

'બ' ન હોત તો માળવે મબ્યા ન હોત ,

ને મેળે મેળાવડો ન હોત,

ને વાંસળીથી વ્યાકુળ ન હોત ;

'બ' ન હોત તો કાગળ ઝળક્યાં ન હોત,

ને ઝાકળ ઝળહળ ન હોત ;

'બ' ન હોત તો આંગળી ઝબોળાઈ ન હોત ;

ને જળ ખળખળ ન હોત.

"બ"..... ગુજરાતી ભાષાના વિશિષ્ટ અક્ષર ના માન માં....

ભગવાન નો ભાગ

શામજી નાનપણ થી ભરાડી તેના ભાઈબંધ ઘણા અને શામજી એનો હેડ. ભાઈબંધો ને ભેગા કરી ને પછી આંબલી પાડે કોઈના ખેતર માંથી શિંગ ના પાથરા ઉપાડે, ગાંડા બાવળ માંથી હાંધરા પાડે અને પછી ગામને ગોંદરે વડ નું ખૂબ મોટું જાડ એની નીચે બેસીને બધી વસ્તુના ઢગલા કરતા અને પછી શામજી ભાગ પાડે બધા ભાયબંધ ના ભાગ કરીને છેવટે એક વધારાનો ભાગ કરે. ભાઈબંધ પૂછે એલા શામજી આ કોનો ભાગ તો શામજી કહે 'આ ભાગ ભગવાનનો !' અને પછી સૌ પોતપોતાનો ભાગ લઈને રમવા દોડી જતા. અને ભગવાનનો ભાગ ત્યાં મૂકી જતા.

ભગવાન રાતે આવશે, છાનામાના ને પોતાનો ભાગ ખાઈ જશે એમ શામજી બધા ને સમજાવે, બીજે દિવસે સવારે વડલે જઈને જોતા તો ભગવાન એનો ભાગ ખાઈ ગયા હોય બોરના ઠળીયા ત્યાં જ પડ્યા હોય અને પછી તો આ રોજની એમની રમત થઈ ગઈ.

આમ રમતા રમતા શામજી મોટો થયો ગામડે થી શહેર કમાવવા ગયો બે હાથે ઘણુંય ભેગું કર્યું જેમ જેમ કમાણી વધતી ગઈ તેમ તેમ શામજી નો લોભ વધતો ગયો, ધન ભેગુ તો ઘણું કર્યું પણ શામજી પેલો ભગવાન નો ભાગ કાઢવાનું ભૂલી ગયો

ધીમે ધીમે શામજી ને થાક લાગવા માંડ્યો એમાંય તેની પત્ની માંદગીમાં ગુજરી ગઈ પછી તો શામજી હાવ ભાંગી ગયો, હવે શરીર સાથ નહી આપે તેમ લાગવા માંડ્યું છોકરાઓ ધંધે ચડી ગયા છે હવે હું કામ નહિ કરું તો ચાલશે આ વિચાર શામજી ને આવ્યો અને શામજી એ કમાવવાનું બંધ કર્યું.

છોકરા ઓ એ વ્યવહાર બધો પોતાના હાથમાં લઈ લીધો અને પછીતો મકાન મિલકત ના ભાગ પડ્યા બધાએ બધું વહેંચી લીધું વધ્યો ફક્ત શામજી એક પણ છોકરાએ રાજી ખુશીથી એમ ના કહ્યું કે બાપા અમારી ભેગા.

શામજી પાછો પોતાના ગામ પોતાના એ જૂના મકાન માં એકલો રહેવા લાગ્યો હાથે રાંધી ને ખાય ને દિવસો પસાર કરે. એક દિવસ શામજી ને શરીર માં કળતર જેવું લાગ્યું, ભૂખ લાગી હતી પણ પથારીમાંથી ઊઠાતુ ન્હોતું અને આજ શામજી ને ભગવાન યાદ આવ્યા હે ઈશ્વર નાનો હતો ત્યારે રમતા રમતા ય તારો ભાગ કાઢવાનું ન્હોતો ભૂલતો અને પછી જેમ જેમ મોટો થયો એમ આ મારું આ મારું કરવામાં તને હાવ ભૂલી ગયો. પ્રભુ જેને હું મારા માનતો હતો તે કોઈ મારા નથી રહ્યાં અને આજ સાવ એકલો થઈ ગયો ત્યારે ફરી પાછી તારી યાદ આવી છે મને માફ કરજે ભગવાન... હૃદય નો પસ્તાવો આંખમાંથી આસુ બનીને વહેવા શ્રી બાલાસિનોર નવયુવક સંઘ - જ્યોતિપુજ

લાગ્યો...અને ત્યાં ડેલી ખખડી શામજીએ સહેજ ઊંચા થઈને જોયું તો રઘો કોળી એનો નાનપણ નો સાથી બિચારો પગે સહેજ લંગડો એટલે એને ક્યાંય ભેગો રાખતા નહી તે આજ હાથમાં કંઈક વસ્તુ ઢાંકી ને લાવ્યો હતો. શામજી એ સૂતા સૂતા જ આવકાર આપ્યો આવ રધા... રધાએ લાવેલ વસ્તુ નીચે મૂકી અને શામજી ને ટેકો કરીને બેઠો કર્યો પાણી નો લોટો આપ્યો અને કહ્યું ત્યો કોગળો કરી ત્યો તમારી હાટુ ખાવાનું લાવ્યો છું.

શામજી કોગળો કરી મોઢું લૂછીને જ્યાં કપડું આધુ કર્યું ત્યાં ભાખરી ભરેલ ભીંડાનું શાક અને અડદ ની દાળ ભાળીને શામજીની આંખમાં આંહુડા આવી ગયા... આજ કેટલા દીએ આવું ખાવાનું મળ્યું તેણે રધા હામુ જોય ને કીધું રધા આપડે નાના હતા ત્યારે તું અમારી હારે રમવા

આવતો પણ તારે પગે તકલીફ એટલે અમે તને અમારી ભેગો નો રમાડતા અને આજ તું આ ખાવાનું લાવ્યો મારા ભાઈ આ હું કયે ભવે ચૂકવીશ, રધાએ પાણી નો લોટો એની બાજુમાં મૂકતા બોલ્યો તમે તો પેલા ચૂકવી દીધું છે હવે મારો વારો છે.

ચૂકવી દીધું છે ? ક્યારે ? શામજી ની આંખમાં પ્રશ્નાર્થ આવ્યો. રધાએ માંડીને વાત કરી તમે બધા બોર વીણી ને આંબલી પાડી ને ઓલા વડલા હેઠે ભાગ પાડવા બેહતા ત્યારે ખબર છે ભગવાનનો ભાગ કાઢતા અને કહેતા કે ભગવાન આવશે અને એનો ભાગ ખાઈ જશે ઈ તમારા ગયા પછી હું ત્યાં આવતો અને એ ભાગ હું ખાઈ જતો તમે બધા બીજેદી આવો ત્યાં બોરના ઠળિયા પડ્યા હોય એટલે તમને બધાને એમ લાગતું કે ભગવાન એનો ભાગ ખાઈ ગયા પણ એ હું ખાઈ જતો અને વિચારતો કે આ હું કયે ભવ ચૂકવીશ પણ ગઈકાલે રાતે બધા પાદર બેઠા હતા ત્યારે તમારી વાત થાતી હતી કે બિચારો શામજી દુઃખી દુઃખી થઈ ગયો બિચારા નું કોઈ નથી.

અને ઘરે જઈને રાતે હુતા હુતા વિચાર આવ્યો કે રધા ઓલ્યું ઋણ ચૂકવવાનો સમય આવી ગયો છે. એટલે પછી આ ખાવાનું લઈને આવ્યો અને હવે તમારે હાથે નથી રાંધવાનું તમારું બેય ટાઈમનું ખાવાનું મારા ઘરેથી આવશે અને બીજું ક્યારેય ના પણ નથી પાડવાની અને કાય બોલો તો મારા હમ છે.

શામજી ની આંખમાંથી આહૂડાં પડી ગયા અને રધા હામુ જોઈને કીધું, રધા કમાવા શીખ્યો ત્યારથી આ મારા છોકરા આ મારો પરિવાર એ દરેક ની જરૂરિયાત પૂરી કરવામાં આખી જીવાની ખરચી નાખી પણ છેલ્લે બધાએ તરછોડી દીધો અને નાનપણ માં ખાલી રમતા રમતા તેદી અણહમજ માં ભગવાનનો ભાગ કાઢ્યો હતો તોય આજ એણે પાછો મને હંભાળી લીધો.

રઘો શામજી હામુ અને શામજી રધા હામુ જોય રહ્યા અને બેય ની આંખમાંથી એક બીજાના આભાર વ્યક્ત કરતા આંસુ વહી રહ્યાં હતા.



ચરણ કમળમાં રાખજો શ્રી નાથજી દયાળા, શ્રી નાથજી દયાળા... (૨)
વૈષ્ણવોને લાગો વ્હાલા, પ્રાણોથી પણ પ્યારા... ચરણ કમળમાં રાખજો (૨)
મુખડું જોતા સૌને પલમાં લાગે માયા,
તેને લેતા કાખમાં, ઢાળી છત્તર છાયા,
અંતરના અંધારા ટાળી, પાથરો અજવાળા....ચરણ કમળમાં રાખજો (૨)
રજવાડી શણગારમાં શોભા છે બહું સારી,
દર્શન દઈને ઠારજો, ઓ ગોવર્ધનધારી,
મેવાડ મધ્યે આપ બિરાજો, ભક્તોના રખવાળા.... ચરણ કમળમાં રાખજો (૨)
સુખનો સાગર આપ છો, શરણે સૌને રાખો,
ભવભવના બંધનને એક પલકમાં કાપો,
ભક્તો જપતા હરતા ફરતા હરનીશ તારી માળા.... ચરણ કમળમાં રાખજો (૨)



WhatsApp

વોટ્સએપ પરથી સંકલન

વિનયકાંત ભીખાલાલ મોદી (મોટાબાલી)

(ગતાંકથી ચાલુ)

અપેક્ષા ઓછી કરો

આ માટે પૂર્વાય દેશના લોકોએ એક કીમિયો શોધ્યો, એક બીજી કોશિશ કરી કે વિવાહમાં સુખની અપેક્ષા જ ઓછી કરો કે જેથી તે જ્યારે પણ પરિવર્તિત થાય - અને થશે જ - ત્યારે દુઃખ પણ મોટું ફલિત નહીં થાય. આયોજિત વિવાહ ન મોટું સુખ આપી શકે, ન મોટું દુઃખ! અને તેથી આયોજિત વિવાહ ટકે છે. પ્રેમવિવાહ બહુ ટકતા નથી. કારણ કે મોટા સુખની અપેક્ષા જ્યારે મોટા દુઃખમાં બદલાય છે તો તૂટવું નિશ્ચિત બને છે. ઈચ્છ્યું હતું શિખર અને મળે ખાઈ ત્યારે તૂટવું અનિવાર્ય બને છે.

માણસ સમતલ જમીન ઉપર લાંબો સમય ચાલી શકે પણ શિખર અને ખાઈના માર્ગ પર લાંબો સમય ચાલી શકતો નથી કારણ કે ત્યાં પડવાનું થાય છે. તેથી આયોજિત વિવાહ લાંબા સમય સુધી ચાલે છે, જ્યારે પ્રેમવિવાહ લાંબા સમય સુધી ટકતા નથી કારણ કે એ માર્ગે શિખર અને ખાઈ ઓછો છે. પ્રેમવિવાહ ઘણું સુખ ક્ષણભર આપે છે અને પછી મોટી ખાઈ છોડી જાય છે.....અને પેલા સુખની તુલનામાં આ ખાઈ ઘણી મોટી જણાય છે.

તપશ્ચર્યા

સુખ દુઃખમાં અને દુઃખ સુખમાં નિરંતર પલટાયા કરે છે. તેમણે વિચાર્યું કે સુખ જો દુઃખમાં પલટાય છે તો શું આપણે દુઃખને સુખમાં નહીં બદલી શકીએ? આ દિશામાં તેમણે એક પ્રયોગ શરૂ કર્યો. આ પ્રયોગ હતો તપશ્ચર્યા. તપશ્ચર્યાની સાધના એ સમજમાંથી નીકળી છે કે સુખ જો દુઃખમાં બદલાય છે તો પછી દુઃખ પણ સુખમાં કેમ ન બદલાય? જો તમે દુઃખમાં રહેવાને રાજી થઈ જાઓ છો તો દુઃખ સુખમાં બદલાવા માટે તૈયાર થઈ જાય છે. જો તમે સુખમાં રહેવાને રાજી થઈ જાઓ છો તો સુખ દુઃખમાં બદલાવાને તૈયાર થઈ જાય છે. તમારા રાજી થવા સાથે બદલાવું ઘટે છે. તમે બદલવાની કોઈ ચેષ્ટા ન કરો. દુઃખનો સ્વીકાર કરો અને દુઃખ સુખમાં બદલાય છે. આ પ્રયોગને કહેવાય છે તપશ્ચર્યા. તમે કહેશો કે દુઃખનો સ્વીકાર કરવાથી સ્વીકાર કરનારનું દુઃખ સુખમાં બદલાય છે પણ એવી જ રીતે તેનું સુખ પણ દુઃખમાં પલટાશે ને? પણ જરા વિચાર તો કરો કે જેને એક વાર દુઃખને સુખમાં બદલવાની કળા આવડી ગઈ હોય તેને પછી શું ફિક્કર રહે? સુખ હોય તો ભલે અને દુઃખ હોય તો દુઃખને તો તે સુખમાં બદલી જ શકે છે! જે દુઃખને સુખમાં બદલી શકે છે તેનું સુખ દુઃખમાં નથી પલટાતું. જે દુઃખને સુખમાં બદલી શકે છે એનું સુખ દુઃખ કઈ રીતે બની શકે? અરે! જે વ્યક્તિ દુઃખમાં પણ સુખી રહી શકે તેની ઉપર સુખનો કોઈ પ્રભાવ જ નથી પડતો! તેનું સુખ દુઃખમાં બદલાતું નથી. હવે તે સુખ-દુઃખથી પર થઈ ગયો છે. હવે તેને સુખની આકાંક્ષા જ નથી રહી. જ્યારે આકાંક્ષા જ નથી રહી, અસ્વીકાર નથી રહ્યો, ફરિયાદ નથી રહી તો પછી સુખનું દુઃખમાં બદલાવાપણું પણ રહેતું નથી, બદલાવાની ક્ષમતા જ ખોવાઈ જાય છે.

આકાંક્ષા ટળતાં સુખ-દુઃખના પલટા ટળે

આ બદલાવાની ક્ષમતા આકાંક્ષાથી નિર્મિત થાય છે. અસ્વીકારથી દુઃખ ઉત્પન્ન થતું હતું. હવે જો સ્વીકારભાવ આવી જાય, સમગ્રભાવથી દુઃખમાં રાજી રહેવાનું હોય, ફરિયાદ કે ફેરફારનો ભાવ ઊઠતો ન હોય, તેની સાથે રહેવામાં કોઈ નારાજગી થતી ન હોય તો તમે અનુભવશો કે હવે દુઃખ, અશાંતિ, અસ્થિરતાને બદલે સુખ, શાંતિ, સ્થિરતા ઉત્પન્ન થાય છે. સુખ દુઃખમાં અને દુઃખ સુખમાં બદલાય છે, કારણ કે તે એક સિક્કાનાં જ બે પડખાં છે અને બદલાવાનું કારણ છે અસ્વીકાર, આકાંક્ષા. કોઈ વ્યક્તિને જો સતત સુખ જ મળે છે તો તે એ સુખથી પણ થાકી જાય છે. જે નિરંતર મળે છે તેનાથી હીક આવી જાય છે. આ સ્વાભાવિક છે. સુખથી પણ જીવ કંટાળે છે.

નિરંતરતાથી કંટાળો

કોઈ વ્યક્તિનો સાથ તમે ઈચ્છતા હો, તેનો સંગ મળે એ ગમતું પણ હોય પણ જો તે સંગ નિરંતર મળે તો પછી મન તેનાથી થાકી જાય છે, કંટાળી જાય છે. એને ફેરફાર-વિવિધતા જોઈએ છે અને તેથી તે વ્યક્તિથી છૂટવાની આકાંક્ષા મન કરવા લાગે છે. આજે ભોજનની કોઈ વાનગી ખૂબ પસંદ પડી, ખૂબ રૂચિકર લાગી પરંતુ જો બે ચાર દિવસ સુધી એની એ જ વાનગી મળ્યા કરે તો તે જ વાનગી પછી અરૂચિકર લાગવા માંડશે. તેનાથી તમે કંટાળી જશો. તેથી જ મનોવૈજ્ઞાનિકો કહે છે કે જીવનમાં રસ ટકી રહે તે માટે બદલતા રહો. પુનરાવર્તન ન કરો. Variety is the spice of life - વિવિધતા જીવનમાં તેજાનાનું કામ કરે છે અર્થાત જીવનને તે મસાલેદાર, રસપ્રદ બનાવે છે. બદલતા રહેવાથી કંટાળો આવતો નથી.

કોઈ પણ વસ્તુને રૂચિકર માનવું એ જ સુખ છે અને અરૂચિકર માનવું એ જ દુઃખ છે. રૂચિ અરૂચિમાં બદલાય છે, અરૂચિ રૂચિમાં બદલાય છે. સુખ દુઃખમાં અને દુઃખ સુખમાં બદલાયા કરે છે.

ચોમાસાને કાગળ

ચોમાસાને કાગળ લખ, એ સમજી જાશો....
ના ફાવે, તો ઝાકળ લખ, એ સમજી જાશો....
અડખે-પડખે લાંબા-ટૂંકા મીંડા દોરી,
એની નીચે વાદળ લખ, એ સમજી જાશો
એકાદ-બે સર્પાકારી લીટી દોરી,
એમાં વચ્ચે ખળખળ લખ, એ સમજી જાશો....
તીર જેવું દોરી એનો છેડો તું લંબાય,
હળવેથી હળ લખ, એ સમજી જાશો....
જેવી ફાવે એવી તું બે આંખો ચિતરજે,
પાંપણ નીચે જળ લખ, એ સમજી જાશો....
અગન ઓકતા આભમાં પંખી જેવી બે લીટી તાણ,
એની નીચે ચાતક લખ, એ સમજી જાશો....
ચોમાસાને કાગળ લખ, એ સમજી જાશો.....!



WhatsApp

વોટ્સએપ પરથી સંકલન

શીરિષભાઈ પરીખ (યા ગરમ)



ॐ नमः शिवाय



ब्रह्मनाद ॐ कार

ॐ स्वयંભુ પ્રગટ થયેલો નાદ છે. ॐ અત્ર તત્ર સર્વત્ર વ્યાપ્ત છે. સમગ્ર બ્રહ્માંડ ની ઉત્પત્તિ ॐકાર ના નાદ થી થઈ છે. ॐસ્વયં પરમકૃપાળુ પરમેશ્વર છે. ॐનો નાદ હાજરાહજૂર છે, સર્વત્ર ગુંજે છે. બંને હથેળીનો ખોબો બનાવી જ્યારે બંને કાન બંધ કરીએ છીએ ત્યારે એક નિરંતર સુમધુર ગુંજારવ આપણે સાંભળી શકીએ છીએ. આ બ્રહ્મનાદ ॐ છે.

ॐ ત્રણ અક્ષર નો બનેલો છે. અ, ઉ અને મ. જ્યારે આપણે સ્વયં ॐકાર નું ઉચ્ચારણ કરીએ છીએ ત્યારે તેની શરૂઆત આપણી નાભી ના મૂળ થી થાય છે. એટલે કે અહીં થી 'અ' થી શરૂઆત થાય છે. જેમ જેમ કંઈ ઉપર ચડે છે તેમ ગળા માં 'ઉ' ની શરૂઆત થાય છે અને જ્યારે આપણા બંને હોઠ બંધ થઈ જાય છે ત્યાં જ 'મ' ની શરૂઆત થાય છે. આમ ત્રણ અક્ષર અ, ઉ અને મ થી જોડાઈને ॐ બને છે. ॐકાર ના ગુંજારવ ની શરૂઆત નાભી થી શરૂ થાય છે અને ધીમે ધીમે સંપૂર્ણ દેહ સુધી તેનો લય પ્રસરતો જાય છે.

પ્રાણાયામ માં ॐ પ્રાણાયામ વાણી ને લયબદ્ધ બનાવવાનો તેમજ સાધના માર્ગ આ આગળ વધવા નો સુંદર પ્રાણાયામ છે.

મનોમસ્તિષ્ક સુધી આ ગુંજારવ પ્રસરી જવાથી નિર્વિચાર અવસ્થા માં મન શાંત, સ્થિર, એકાગ્રચિત્ત થઈ જાય છે. પરમસુખ, પરમઆનંદ ની અનુભૂતિ થાય છે. પરમશાંતિ નો અહેસાસ થાય છે.

ॐ નો સતત જાપ કે ઊંડા શ્વાસ લઈને જો ઉચ્ચારણ કરવામાં આવે તો ઘણા બધા રોગો થી આપણે મુક્ત થઈ શકીએ છીએ.

ॐ ના જાપ થી ગળામાં વાઈબ્રેશન થવાથી થાઈરોઈડ નો પ્રોબ્લેમ દૂર થાય છે.

ॐ ના જાપ થી ગભરામણ દૂર થાય છે.

ॐ ના જાપ થી માનસિક શાંતિ, સ્ટ્રેસ અને ટેન્શન માંથી કાયમી મુક્તિ મળે છે.

ॐ ના જાપ થી બોડીમાં બ્લડ સરક્યુલેશન યોગ્ય રીતે થાય છે.

ॐ ના જાપ થી બીપી નોર્મલ રહે છે, જેથી હાર્ટ એટેક થી બચી શકાય છે.

ॐ ના જાપ થી ફેફસાને વધારે ઓક્સિજન મળવાથી એનર્જી સારી મળે છે.

ॐ ના જાપ થી થાક દૂર થાય છે, જેથી ફેશનેશ નો અનુભવ થાય છે.

ॐ ના જાપ સૂતા પહેલા કરવાથી ઊંઘ તરત અને સારી આવે છે.

ॐ ના જાપ થી / ઉચ્ચારણથી સ્પાઈનલ કોર્ડ માં વાઈબ્રેશન થાય છે, જેથી કરોડરજ્જુ મજબૂત બને છે. જેના કારણે કમરની તકલીફ દૂર થાય છે.

ॐ ના ઉચ્ચારણથી બ્રેઈનમાં વાઈબ્રેશન થાય છે, જેથી એકાગ્રતા વધે છે, માર્ઈન્ડ પાવર વધે છે જેથી યાદશક્તિ માં વધારો થાય છે.





અષ્ટસખા

પુષ્ટિમાર્ગમાં કીર્તનનું અનોખું સ્થાન છે. શ્રી મહાપ્રભુજી અને શ્રી ગુંસાઈજીએ ઠાકોરજીની સન્મુખ ઠાકોરજીના ગુણગાન ગાવાની સેવા જે આઠ પરમ ભગવદી જીવોને સોંપી હતી, તે અષ્ટસખા તરીકે ઓળખાય છે. આ અષ્ટસખાઓ એ રચેલા કીર્તનો, એ

એમણે સાક્ષાત અનુભવેલ ભગવદ્ લીલાઓનું રસપાન છે.

સુરદાસજી : અષ્ટછાપ કવિઓમાં શિરમોર, ભક્ત શિરોમણી શ્રી સુરદાસજી જન્મથી જ નેત્રહીન હતા. નાનપણથી જ ઠાકોરજી ની એમના પર અસીમ કૃપા હતી. તેઓ ભવિષ્યજ્ઞાન, મધુર કંઠ, પદ રચના કરવામાં ખૂબ જ હોંશિયાર હતા.

અઢાર વર્ષની ઉંમરે જ નારદમુનિ એ સ્વયં તેમને ભગવદ્ યશોગાન શ્રવણ કરાવ્યું હતું. એક વાર મહાપ્રભુજી ના આગમનના સમાચાર મળતાં જ તેઓ મળવા ગયા અને પોતાની આંતરદ્રષ્ટિથી એમને શ્રી વલ્લભના અલૌકિક રૂપનાં દર્શન થયા. સૂરદાસજીએ મહાપ્રભુજી ને શરણે લેવા વિનંતી કરી. શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજી એ સુરદાસજી ને શરણે લીધા અને ઠાકોરજીની સન્મુખ કીર્તન કરવાની સેવા સોંપી.

તેઓ નિત્ય મંગળાથી લઈ શયન સુધી ઠાકોરજી ની કીર્તન સેવામાં પહોંચતાં. તેઓ નેત્રહીન હોવા છતાં ગુરુકૃપા થી શ્રી નાથજી અને નવનીતપ્રિયાજી નાં વસ્ત્ર ને શૃંગારનું આભેદૂબ વર્ણન એમના કીર્તનો માં કરતા. એક વખત શ્રી ગિરીધરજી અને અન્ય સાધકોએ મળીને શસૂરદાસજી ની પરીક્ષા કરવા, કોઈ ને પણ જાણ ન થાય એમ શ્રી નવનીતપ્રિયાજીને નિરાવરણ રાખી, મોતી ના સૂક્ષ્મ શણગાર કર્યાં.

ત્યાર બાદ શ્રી સુરદાસજી ને કીર્તન કરવાની આજ્ઞા કરી. ત્યારે તેઓએ ખૂબ જ સુંદર પદગાન, ' દેખોરી હરિ નંગમનંગા' કર્યું. આ સાંભળીને બધા જ બાલકો આશ્ચર્યચકિત થઈ, પ્રસન્ન સ્વરે બોલ્યા કે શ્રી સુરદાસજી પર તો શ્રી ઠાકોરજી ની અસીમ કૃપા છે.

તેઓને ભગવદ્ લીલાઓનો અનુભવ આઠે પ્રહર થતો. તેમણે ઋતુ પ્રમાણે, ઘણાં ઉત્સવોના અને નિત્યક્રમ ઉપરાંત વિનંતી, દીનતા, વિરહ વગેરે નાં સહસ્ત્ર પદો રચી શ્રીજી સન્મુખ ગાયા છે. એમની તો ઈચ્છા શ્રીજી ના સવાલાખ કીર્તનના પદો રચવાની હતી. પરંતુ તેઓ એક લાખ પદ જ રચી શક્યા. પરંતુ તેઓના આ સંકલ્પને સિદ્ધ કરવા સ્વયં શ્રી ઠાકોરજી એ 'સૂરશ્યામ' ના નામ સાથે બાકી રહેલા પચ્ચીસ હજાર પદો રચ્યા.

કહેવાય છે કે સારસ્વત કલ્પમાં સૂરદાસજી 'કૃષ્ણ' નામનાં સખા હતા.

જ્યારે સુરદાસજીનો નિજધામ જવાનો સમય આવ્યો, ત્યારે તેઓ પરાસોલીમાં કીર્તન ગાન કરતા કરતા શ્રી ગોવર્ધનઘરણ શ્રી નાથજીની ધ્વજજી તરફ મુખ રાખીને સૂઈ ગયા. વૈષ્ણવો એ આ ખબર શ્રી ગુંસાઈજીને આપી. ત્યારે તેઓએ આજ્ઞા આપતા કહ્યું, ' પુષ્ટિમાર્ગકો જહાજ જા રહ્યો છે, જિન્હે જો યાહીએ લે લો.' ત્યારબાદ શ્રી ગુંસાઈજી વૈષ્ણવો સાથે સૂરદાસજી પાસે આવ્યા. સૂરદાસજી એ શ્રી ગુંસાઈજીનાં ચરણસ્પર્શ કરતા, ' ભરોસો દૃઢ ઈન ચરણન કરો' અંતિમ પદ ગાયું. જે આજે પણ દરેક વૈષ્ણવ ખૂબ જ પ્રેમ અને દીનતાથી ગાય છે.

આમ ૧૦૫ વર્ષ ની ઉંમરે ભગવદ્ લીલાઓનું અલૌકિક ગુણગાન કરતા કરતા લૌકિક દેહત્યાગ કરીને શ્રી ઠાકોરજી ની નિત્ય લીલામાં પ્રવેશ કર્યો.

નિમીષા જીજ્ઞેશ કડકીઆ (મરઘા)

એ દોસ્ત તું છે તો બધું છે...

જેની સાથે લોહીનો સંબંધ નથી,

છતાં વહાલું લાગે તે નામ છે, દોસ્ત...

જેની સાથે થાય અઢળક વાતો,

છતાં થાક ના લાગે તે નામ છે, દોસ્ત...

જેની સાથે નાનકડી વાત માં પણ,

હસી શકાય તે નામ છે, દોસ્ત...

જેના ખભે માથું ઢાળીને,

રડી શકાય તે નામ છે, દોસ્ત...

જેની સાથે ઠંડી યા પણ,

હુંજાળી લાગે તે નામ છે, દોસ્ત...

જેની સાથે વઘારેલી ખીચડી પણ,

દાવત લાગે તે નામ છે, દોસ્ત...

જેને અડધી રાત્રે ઉઠાડી,

હૈયું ઠાલવી શકાય તે નામ છે, દોસ્ત...

જેની સાથે વિતાયેલો સમય યાદ કરતાં,

ચહેરા પર હંમેશા આવે સ્મિત તે યાદ છે, દોસ્ત...

જેની સાથે મુખોટા વગર જાત ખુલ્લી કરી શકાય,

છતાં પણ તે સ્વીકારે તે છે, દોસ્ત...

વર્ષો વીતી ગયાં પછી પણ જેને મળતા,

ખુશ થઈ જાય દિલ એ સુવાસ છે, દોસ્ત...

દૂર હોવા છતાં ના ટૂટે,

તે લાગણીનો તાર છે, દોસ્ત...

દોસ્તી છે બસ અઢી અક્ષરનું નામ પણ,

બેજાન જિંદગીમાં પણ જાન પૂરી દે તે છે, દોસ્ત!

સર્વે મિત્રો ને અર્પિત



સંસ્કૃત મુલાખિત ગુજરાતી માં લાવાર્થ

एतद्ध्येवाक्षरं ब्रह्म एतद्ध्येवाक्षरं परम्।

एतद्ध्येवाक्षरं ज्ञात्वा यो यदिच्छति तस्य तत्।।

લાવાર્થ:- યમે આ "ઐ" શબ્દાત્મક બ્રહ્મોપાસના મહિમા નું વર્ણન કરતા નચિકેતાને કહ્યું કે આ "ઐ" કાર નિર્ગુણ બ્રહ્મ છે. જે આ અક્ષર ને જાણી લે છે, તે જેની કામના કરે છે, એને પ્રાપ્ત કરી જ લે છે.

कश्चित् कस्यचिन्मित्रं, न कश्चित् कस्यचित् रिपुः।

अर्थतस्तु निबध्यन्ते, मित्राणि रिपवस्तथा ॥

લાવાર્થ:- ન તો કોઈ કોઈનો મિત્ર છે અને ન તો દુશ્મન, કામકાજથી જ લોકો મિત્ર અને દુશ્મન બને છે.

प्रदोषे दीपक : चन्द्रः, प्रभाते दीपकः रविः।

त्रैलोक्ये दीपकः धर्मः, सुपुत्रः कुलदीपकः।।

લાવાર્થ:- સંધ્યાકાળે ચંદ્રમાં એ દિપક છે, સવારે સૂર્ય એ દિપક છે, ત્રણે લોકમાં ધર્મ દિપક છે, સુપુત્ર કુળનો દિપક છે.

वयमिह परितुष्टा वल्कलैस्त्वं दुकूलैः सम इह परितोषो
निर्विशेषो विशेषः ।

स तु भवति दरिद्रो यस्य तूष्णा विशाला मनसि च
परितुष्टे कोऽर्थवान को दरिद्रः ॥

લાવાર્થ:- એક યોગીએ રાજાને કહ્યું, "અહીં આપણે છીએ હ આશ્રમમાં છે." વલ્કલ્વસ્ત્ર થી પણ સંતુષ્ટ, જ્યારે તમે તમારો રેશમી પોશાક પહેર્યો છે. આપણે એટલા જ સમાન રીતે સંતુષ્ટ છીએ, કોઈ ભેદ નથી. જેની લાલચ વધારે છે, તે જ ગરીબ છે. જ્યારે મનમાં સંતોષ હોય, ત્યારે કોણ ગરીબ અને કોણ ધનિક ?

सेवितव्यो महावृक्षः फलच्छाया समन्वितः।

यदि देवाद फलं नास्ति, छाया केन निवार्यते।।

લાવાર્થ:- તમારે વિશાળ વૃક્ષની સેવા કરવી જોઈએ કારણ કે તે બંને ફળ અને છાયાથી ભરેલું છે. જો કમનસીબે કોઈ ફળ ન હોય તો છાયાથી કોણ રોકી શકે છે ?



WhatsApp

વોટ્સ એપ પરથી સંકલન

ગોર શ્રી દક્ષેશ બક્ષ

દીડોબખાટ

યોગ્ય પર્યાય શુદ્ધી, મુવાક્ય પૂર્ણ કરો.

અસંતોષ	ગાંઠ	અનંત	પરિણામ
ચૈતન્ય	અનુસરતા	ગ્રહ	ખોટું
સંસાર	જાગૃતિ	સાધુ	મિલન

૧	જેનો 'આગ્રહ' ગયો તેને એકેય _____ નડે નહીં.
૨	મુક્તિની ઝંખના એ _____ નું લક્ષણ છે.
૩	દરેક _____ નું કારણ 'સરખામણી' હોય છે.
૪	સ્મરણ એ _____ નું જ સ્વરૂપ છે.
૫	જે સફળ થાય છે તેને બધા લોકો _____ હોય છે.
૬	પ્રવૃત્તિ વખતે જ _____ નિર્માણ થાય છે.
૭	આ _____ માં માલિક બનીને નહીં, મહેમાન બનીને રહો.
૮	આપણે 'સીધા' થવાની જરૂર છે _____ થવાની નહીં.
૯	_____ કામ કરવા માટે કોઈ સાચો રસ્તો નથી.
૧૦	જે _____ છૂટી શકે તેમ હોય તેને કાપી શા માટે નાખવી.
૧૧	_____ પર જડનું શાસન ન થવા દો.
૧૨	જીવન _____ છે ફક્ત જીવવું મર્યાદિત છે.

સિકંદર

સ્વ.

શ્રીમનલાલ

છોટાલાલ

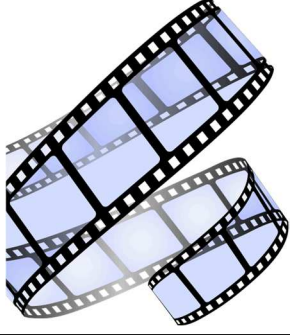
મોદી

(દાસરાવાળા)

મારા મરણ વખતે બધી મિલકત અહીં પધરાવજો, મારી નનામી સાથ કબ્રસ્તાનમાં લાવજો, જે બાહુબળથી મેળવ્યું તે ભોગવી પણ ન શક્યો, અબજોની મિલકત આપતા તે સિકંદર ના બચ્યો, મારા મરણ વખતે હથિયાર ને લશ્કર લાવજો, પાછળ રહે મૃતદેહ, આગળ સર્વને દોડાવજો, મારા મરણ વખતે બધા વૈદો-હકીમોને બોલાવજો, મારો જનાજો એ વૈદોને ખભે ઉપડાવજો, દર્દીઓના દર્દને દફનાવનારું કોણ છે, દોરી તૂટી આયુષ્યની તો સાન્ધનારુ કોણ છે?



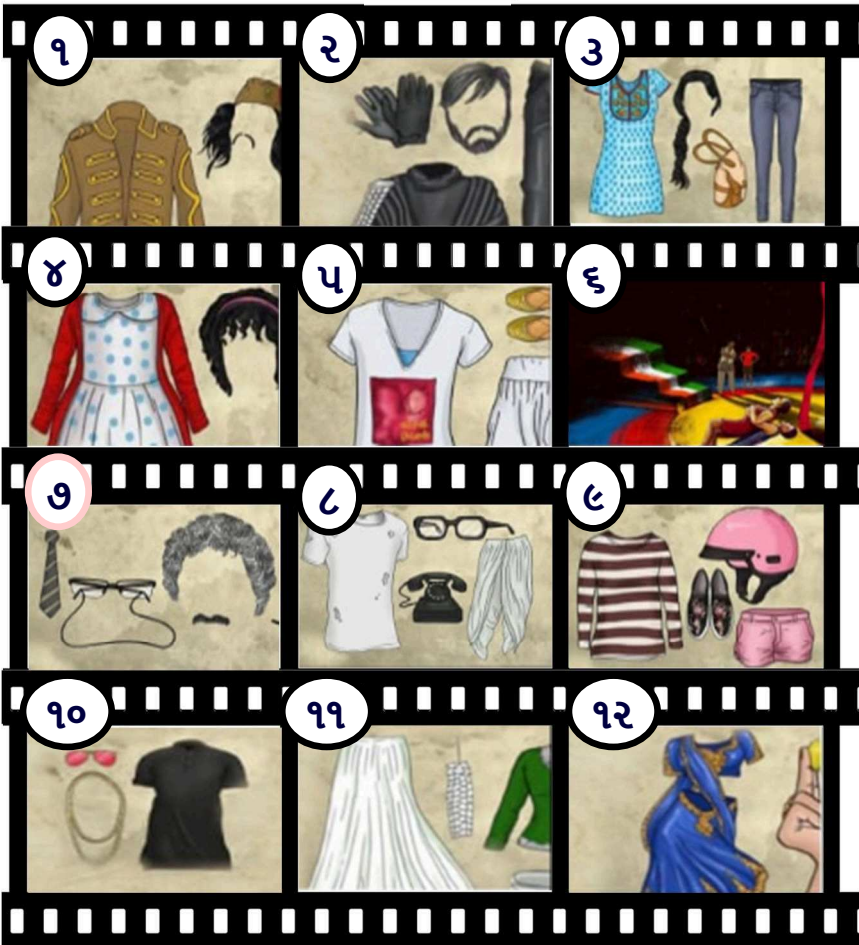
યોગ્ય જોડી જોડો



BOLLYWOOD BUZZ



નીચે "અ" માં દર્શાવેલા ફિલ્મ કલાકારના કોસ્ચ્યુમના ચિત્ર સામે "બ" માં લખેલા ફિલ્મના નામ, કલાકારના નામ અને એ ફિલ્મમાં તે પાત્ર કયા નામે ઓળખાયેલું એ બધા નામોમાંથી સાચા જવાબ શોધીને બોલિવૂડ બઝનો આ પડકાર પૂર્ણ કરો.



ક્ર.	ફિલ્મનું નામ	કલાકારનું નામ	પાત્રનું નામ
A	૩ ઈડિઅટ	બોમન ઈરાની	વાઈરસ
B	હમ આપ કે હૈ કોન	માધુરી દીક્ષિત	નિશા
C	જબ વી મેટ	કરીના કપૂર	ગીત
D	મુન્નાભાઈ એમ.બી.બી.એસ.	અરશદ વારસી	સર્કિટ
E	હેરાફેરી	પરેશ રાવલ	બાબુરાવ આપ્ટે
F	હમ દિલ દે ચુકે સનમ	ઐશ્વર્યા રાય	નંદિની
G	પીકે	અનુષ્કા શર્મા	જગ્ગુ
H	રોકસ્ટાર	રણબિર કપૂર	જોર્ડન
I	બર્ફી	પ્રિયંકા ચોપડા	જીલમિલ ચેટર્જી
J	શહેનશાહ	અમિતાભ બચ્ચન	વિજયકુમાર શ્રીવાસ્તવ
K	દંગલ	ફાતિમા શેખ	ગીતા ફોગટ
L	કપીલ	કંગના રનૌટ	રાની

મારા સપનાની કાર કેવી હશે ?



**લોકડાઉનમાં વગર રસ્તા
ની સવારી,
આવો અમારી સાથે....**



ઇલેક્ટ્રિક કાર્સ હવે વાસ્તવિક બની ગઈ છે, જ્યારે સેલ્ફ-ડ્રિવન કાર્સ અને હાઈપરલૂપ્સ સામે હજી અનેક પ્રશ્નાર્થો છે; પણ જો એન્જિનિયર્સ એના સચોટ જવાબો શોધી શકશે તો આવતાં દસેક વર્ષમાં જ ઓટોમોટિવ ઈન્ડસ્ટ્રી અને ટ્રાન્સપોર્ટેશનની દુનિયા બદલાઈ જવાની એ નક્કી!

આખી દુનિયાની ઓટોમોબાઈલ ઈન્ડસ્ટ્રી અત્યારે ત્રણ શબ્દો પાછળ ટોપ ગિઅરમાં ભાગી રહી છે : ઓટોનોમસ, કનેક્ટેડ અને ઈલેક્ટ્રિક. આમાંથી ઓટોનોમસ હજી થોડી દૂરની વાત છે, પણ કનેક્ટેડ અને ઈલેક્ટ્રિક કાર્સ હવે ઘણા અંશે વાસ્તવિકતા બની ગઈ છે.

હજી થોડા સમય પહેલાં આપણે કાર લેવાનો વિચાર કરીએ ત્યારે ઓળખીતા-પાળખીતા કે જાણકારો સલાહ આપતા કે કુદ્દી લોડેડ વર્લ્ડ જ લેજો. કુદ્દી લોડેડ એટલે કાર મેન્યુફેક્ચરિંગ કંપની તરફથી મળતાં વધુમાં વધુ ફીચર્સ ધરાવતી કાર. પાવર સ્ટિયરિંગ, પાવર વિન્ડો, ફેક્ટરી ફિટ્ડ મ્યુઝિક સિસ્ટમ જેવાં કન્વિનિયન્સ ફીચર્સ અને એરબેગ્સ જેવાં સેફ્ટી ફીચર્સવાળી કાર ખરીદી શકીએ તો આપણને ભયો-ભયો લાગતું!

આજે ઓટોમોબાઈલ્સનું ડિજિટાઈઝેશન થઈ ગયું છે. જેમ આપણે માણસો દિવસ-રાત પોતાના સ્માર્ટફોન કે PC થી બિગ ડેટામાં વધારો કરતા રહીએ છીએ એ જ રીતે જાતભાતનાં સેન્સર્સથી સજ્જ કાર્સ પણ હવે રોજરોજ વિપુલ પ્રમાણમાં ડેટા જનરેટ કરવા લાગી છે.

રસ્તે દોડતી કાર હવે એકલી-અટૂલી રહી નથી. એપલ અને એન્ડ્રોઈડ વેહિકલ્સની સિસ્ટમ્સ માટે આગવી ઓપરેટિંગ સિસ્ટમ્સ વિકસાવી લીધી છે, જેની મદદથી કારની ઈન્ફોર્મેશનમેન્ટ સિસ્ટમ આપણા સ્માર્ટફોન કે ટેબ્લેટનું સ્વરૂપ લઈ લે છે અને મુસાફરોની સલામતીની પૂરતી કાળજી સાથે આવી સિસ્ટમ ડિજિટલ મેપ્સથી લઈને વોઈસ કોલિંગ કે

એન્ટરટેઈનમેન્ટ કન્ટેન્ટ સાથે આપણને કનેક્ટેડ રાખે છે, જે બધું જ આપણે સ્ટિયરિંગ વ્હીલ પરથી હાથ હટાવ્યા વિના વોઈસ કમાન્ડથી કરી શકીએ છીએ. અલબત્ત, ક્લાઉડ સાથે કનેક્ટેડ કાર્સનું ધ્યેય બહેતર કારના નિર્માણ અને આપણી સલામતી-સગવડ વિસ્તારવા ઉપરાંત ઓટોનોમસ કારનું ભવિષ્ય સાકાર કરવાનું પણ છે.

આપણને ખરેખર નવાઈ લાગે કે અત્યારે જે કંપની ગજબની ઝડપથી ઓટો ઈન્ડસ્ટ્રીનું ભાવિ બદલી રહી છે એ ટેસ્લા માંડ દસ-પંદર વર્ષ જૂની છે. ટેસ્લાની ગતિ એટલી જબરી છે કે બીજી વર્ષો જૂની, મહાકાય ઓટો કંપનીઓએ ટેસ્લા સાથેની રેસમાં ટકી રહેવા મથવું પડે છે. જ્યારે દુનિયાની કોઈ ઓટો કંપની ઈલેક્ટ્રિક કાર વિશે વિચારતી નહોતી ત્યારે ટેસ્લાએ એની પહેલી ઈલેક્ટ્રિક કાર લોન્ચ કરી અને એ પણ લક્ઝરી કાર્સના સેગમેન્ટમાં. ટેસ્લાએ ઓટોપાઈલટ નામની સિસ્ટમ વિકસાવી છે જે આર્ટિફિશિયલ ઈન્ટેલિજન્સનો ઉપયોગ કરીને હ્યુમન ડ્રાઈવરની નજીવી મદદ સાથે કારને લગભગ પોતાની રીતે ડ્રાઈવ કરી શકે છે. મુંબઈગરા કરતાં વધુ ભાગભાગ જિંદગી જીવતા અમેરિકનો એક સમયે ડ્રાઈવ કરતી વખતે એક હાથે સેન્ડવિચ અને બીજા હાથે સ્ટિયરિંગ વ્હીલ સંભાળતા, પણ હવે તેઓ ટેસ્લાની કારમાં સેન્ડવિચ સાથે બીજા હાથે કોફીની સિપ પણ લઈ શકે છે!

બીજી તરફ બીજી ટેક્નોલોજી કંપની ગૂગલે પણ ડ્રાઈવરલેસ કાર્સની દિશામાં હરણફાળ ભરી છે. ગૂગલની વેમો કંપનીએ ડ્રાઈવરની સીટ પર કોઈ વ્યક્તિની જરૂર જ ન હોય એવી છતાં જીવતાજાગતા માણસ કરતાં વધુ સલામત રીતે ડ્રાઈવિંગ કરી શકે એવી કાર્સ બનાવવાની દિશામાં ખાસ્સી પ્રગતિ કરી લીધી છે. અમેરિકાનાં જુદાં-જુદાં સ્ટેટ્સમાં એનું મોટા પાયે ટેસ્ટિંગ શરૂ થઈ ગયું છે.

આ બધું તો ઠીક, પેટ્રોલ-ડીઝલના સતત વધતા ભાવ વચ્ચે આપણને ક્યારે ઈલેક્ટ્રિક કાર્સ મળશે એવો તમારો સવાલ સ્વાભાવિક છે. એનો જવાબ મેળવવો હોય તો આપણે પહેલાં

એ જાણવું પડે કે દુનિયામાં ઇલેક્ટ્રિક કાર્સની સ્થિતિ કેવી છે. એક અંદાજ મુજબ અમેરિકામાં ગયા વર્ષે વેચાયેલાં કુલ વેહિકલ્સમાં ઇલેક્ટ્રિક વેહિકલ્સનું પ્રમાણ ૧.૩ ટકા હતું. ઇલેક્ટ્રિક વેહિકલ્સ સામે અત્યાર સુધી સૌથી મોટો અવરોધ ખુદ ઓટો કંપનીઓ હતી. ઇનોવેટિવ આઈડિયાઝ સ્વીકારવામાં પહેલેથી ધીમી આ કંપનીઓએ પરંપરાગત ઇંધણવાળી કાર્સના મેન્યુફેક્ચરિંગ માટે મોટા પાયે રોકાણ કર્યું હોવાથી શરૂઆતમાં તેમને ઇલેક્ટ્રિક વેહિકલ્સ ગતિ પકડે એમાં રસ જ નહોતો. હવે સ્થિતિ બદલાઈ રહી છે. કારના એન્જિનને સામાન્ય ઇંધણમાંથી ઇલેક્ટ્રિક પાવર્ડ બનાવવું હવે મુશ્કેલ રહ્યું નથી.

પરંતુ ભારત જેવા દેશમાં ઇલેક્ટ્રિક કાર્સના મેન્યુફેક્ચરિંગ કરતાં પણ મોટો મુદ્દો એના ચાર્જિંગ-સ્ટેશન્સનું ઇન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર ઊભું કરવાનો છે. પહેલાં મરઘી કે પહેલાં ઈંદુ જેવી અત્યારે સ્થિતિ છે! ભારતમાં સરકારે ૨૦૩૦ સુધીમાં તમામ કાર્સને ઇલેક્ટ્રિક-

પાવર્ડ બનાવવાનું ધ્યેય રાખ્યું હતું, જે હાલની સ્થિતિ પ્રમાણે અશક્ય લાગે છે. અલબત્ત, કનેક્ટેડ, ઓટોમેટેડ અને ઇલેક્ટ્રિક વેહિકલ્સની સાથોસાથ એકદમ ઇનોવેટિવ માસ ટ્રાન્સપોર્ટ સિસ્ટમ્સ જેમ કે હાઈપરલૂપ્સ પણ અત્યારે ઓટો ઇન્ડસ્ટ્રીમાં સૌથી વધુ ચર્ચાતો મુદ્દો છે. આમાં પણ ટેસ્લાના એલન મસ્ક અવનવા વિચારો આપીને આખી દુનિયાને તેમની પાછળ દોડતી કરી રહ્યા છે. જેમ ટ્રેન્સ દોડાવવા માટે આખી દુનિયા પાટાનો ઉપયોગ કરે છે એ જ રીતે એલન મસ્કે ખાસ પ્રકારના પોઝ્સ તરીકે ઓળખાતા કોચ દોડાવવા માટે વેક્યુમવાળી ટ્યુબ્સનું જાળું બિંધાવવાની કલ્પના કરી છે. બીજી તરફ તેમણે ભૂગર્ભમાં આવા પોઝ્સ દોડાવવાની પણ મથામણ આદરી છે. અમેરિકાની વર્જિન કંપનીના અબજોપતિ માલિક રિચર્ડ બ્રેસનને મુંબઈ-પુણે વચ્ચે હાઈપરલુપ સિસ્ટમ વિકસાવવા મહારાષ્ટ્ર સરકાર સાથે કરાર કર્યા છે, જે સાકાર થશે તો કદાચ મુંબઈ-પુણે વચ્ચેનું અંતર પચીસ મિનિટમાં કાપી શકાશે!

(નીચે અમુક કારની જાણકારી કિંમતની દ્રષ્ટિ એ કે તેના મોડેલ બાબતની જે ફોટા સાથે મૂક્યા છે એની માહિતી ઓનલાઈન ઉપરથી પ્રાપ્ત કરેલ છે.)



કાર્લ બેન્ઝનું "Velo" મોડેલ (૧૮૮૪)

ઓટોમોબાઈલની સ્પર્ધામાં શરૂઆતમાં પ્રવેશી હતી. આ કારનો ફોટો આપ સૌની સમક્ષ એક યાદગીરી તરીકે મુકવામાં



ફોર્ડ દ્વારા તેની ફેમસ કાર મસ્ટાંગનું (Mustang) ઇલેક્ટ્રિક વર્ઝન રજુ કરાયું હતું. શૂન્ય પ્રદૂષણ ધરાવતી કારની રેન્જમાં ફોર્ડ આ મોડેલ રજુ કરવા માગે છે. ફોર્ડે રજુ કરેલી Mach-E ટેકનીકલી સ્મોલ એસયુવી(SUV) છે. કંપની તેને 2020 સુધી બજારમાં રજુ કરવા માગે છે. આ કંપનીમાં ફીટ કરેલી બેટરીની મદદથી કાર સિંગલ ચાર્જમાં 230 માઈલ સુધી ચાલશે.



વિશ્વવિખ્યાત લક્ઝરી કાર નિર્માતા કંપની આઉડી (Audi) દ્વારા ચાલુ વર્ષે મે મહિનામાં e-Tron SUV બજારમાં રજુ કરાઈ હતી. હવે કંપની e-Tron Sportback લઈને આવી છે. આ ઇલેક્ટ્રિકલ મોડેલ છે. કંપનીએ કારમાં બે ઇલેક્ટ્રિક મોટર ફીટ કરી છે અને તે સિંગલ ચાર્જમાં 277 માઈલ સુધી ચાલશે. કંપની આ કારને 2020માં બજારમાં રજુ કરવા માગે છે.



લક્ઝરી કાર નિર્માતા લેન્ડ રોવર દ્વારા બે દાયકા પહેલા તેની સ્પોર્ટ્સ યુટિલિટી વ્હિકલ (SUV) ડિફેન્ડર (Defender)ને કોઈક કારણસર બંધ કરી દીધી હતી. હવે કંપની તેના આ મોડેલને ફરીથી લઈને આવી રહી છે. કંપની તેના આ પ્રખ્યાત મોડેલને 2020માં બજારમાં રજુ કરવા માગે છે.

ટોયોટા રેવ-4 પ્રાઈમ (Toyota Rav4 Prime) ટોયોટા કંપનીએ તેની પાંચમી પેઢીની રેવ4 કાર રજુ કરી છે. કોમ્પેક્ટ એસયુવી 176 હોર્સપાવરનું એન્જિન ધરાવે છે. કંપનીએ આ કારના પેટ્રોલ વર્ઝનની સાથે -સાથે ઇલેક્ટ્રિક વર્ઝન પણ બજારમાં રજુ કરશે. કંપનીની આ ઇલેક્ટ્રિક હાઈબ્રિડ કાર ઓલવ્હીલ ડ્રાઈવ કાર હશે.





ફેમિલીને ધ્યાનમાં રાખીને મારુતિ સુઝુકીએ ઈકો કાર બનાવી છે. જોકે, આ કાર અન્ય કાર્સ જેટલી સ્ટાઈલિશ નથી પણ આ ખૂબ જ ઉપયોગી કાર છે. જે ફેમિલીમાં 7 લોકો છે તેમના માટે ઈકો ખૂબ યુઝફૂલ છે. કારણ કે, આ જેટલી કિંમતમાં આવે છે તેટલી કિંમતમાં આવી ગાડી મળવી મુશ્કેલ છે.

જે લોકો મારુતિની ઈકોને બદલે બીજો કોઈ વિકલ્પ શોધી રહ્યાં હોય તેમના માટે ડેટસનની ગો પ્લસ પણ એક સારો ઓપ્શન છે. આમાં, 1.2 લીટરનું પેટ્રોલ એન્જિન આવશે, જે 88PSનો પાવર અને 104Nmનો ટોર્ક આપે છે. આ એન્જિન 5-સ્પીડ મેન્યુઅલ ગિયરબોક્સ સાથે જોડાયેલું છે. આ કાર 19.44kmplની માઈલેજ આપે છે. આ કારની એક્સ શો-રૂમ કિંમત 3.95 લાખ રૂપિયા છે.



ટાટા મોટર્સ દ્વારા બનાવવામાં આવેલી સબ કોમ્પેક્ટ હેચબેક કાર ટાટા અલ્ટ્રોઝ 22 જાન્યુઆરીના રોજ ઈન્ડિયન માર્કેટમાં લોન્ચ થશે. તેની એક્સ શો રૂમ કિંમત 5.5 લાખ રૂપિયાથી 8.6 લાખ રૂપિયા વચ્ચે રાખવામાં આવે એવી શક્યતા છે. કંપનીની કોઈપણ ડિલરશિપ અથવા ઓફિશિયલ વેબસાઈટ પર 21,000 રૂપિયા આપીને તેનું બુકિંગ કરાવી શકાય છે. ટાટા અલ્ટ્રોઝને ઈન્ડિયન માર્કેટમાં પેટ્રોલ અને ડીઝલ એન્જિન ઓપ્શન સાથે લાવવામાં આવી રહી છે. આ પ્રીમિયમ હેચબેકમાં 5 ટ્રિમનો ઓપ્શન આપવામાં આવશે.

દેશની સૌથી મોટી ઓટોમોબાઈલ કંપની મારુતિ સુઝુકીએ ડિઝાઇન ગાડીનું ફેસલિફ્ટ મોડેલ ઈન્ડિયન માર્કેટમાં લોન્ચ કરી દીધું છે. આ અપગ્રેડેડ મોડેલની કિંમત 5.89 લાખ રૂપિયાથી લઈને 8.80 લાખ રૂપિયા રાખવામાં આવી છે. તેમજ, ડિઝાઇન ફેસલિફ્ટ મોડેલ કરતાં તેમાં 6,000 રૂપિયાથી લઈને 22,000 રૂપિયા સુધીનો વધારો કરવામાં આવ્યો છે. ડિઝાઇન ફેસલિફ્ટ મોડેલમાં કંપનીએ અનેક પ્રકારના કોસ્મેટિક અને મિકેનિકલ ફેરફાર કર્યાં છે.



નિસાન ની આ કાર મોડેલ અનુક્રમે 140, 155 અને 200 હોર્સપાવર - R`nessa ત્રણ એન્જિન સાથે ઓફર કરે છે. પરંતુ શક્તિશાળી એકમો તે લોકપ્રિય બનાવી દીધું છે. આ મશીનના ખાસિયત તેની વધારો ક્ષમતા છે. ઉત્પાદક સ્ટેશન વેગન તરીકે થયેલું છે, પરંતુ પરિવર્તન શક્યતાનું પર તે લાંબા સમય સુધી એક minivan જેવો દેખાતો હતો. અને તેને આ લક્ષણ કારણથી R`nessa ઝડપથી લોકપ્રિયતા મેળવી હતી.

કિયા મોટર્સની આ ભારતમાં પ્રથમ રજૂઆત છે. કંપની ભારતમાં કારને આગામી વર્ષે લોન્ચ કરશે. એચપી કોન્સેપ્ટ પર બનેલી આ કારનો દેખાવા છુ-ડાઈ કેટાને મળતો આવે છે. કંપનીએ કહ્યું કે, 2019 થી 2021 દરમિયાન ભારતમાં એક કોપેક્ટ ઈલેક્ટ્રિક વાહન સહિત વાહનોની શ્રેણી રજૂ કરશે. કિયા મોટર્સ કોર્પોરેશનના અધ્યક્ષ અને મુખ્ય કાર્યકારી અધિકારી હાન ફૂ પાર્ક જણાવ્યું, એસપી કોન્સેપ્ટ એચસુવીની ભારતીય બજારને અનુરૂપ ડિઝાઇન અને ડેવલપ કરવામાં આવી છે.



શયી, હર્ષિલ, કિશા, જશ,



ધ્વનિ, પલ અને અન્વી તરફથી

ગુજરાતી ભાષાના મીઠાં સંભારણા

વર્ષ ૧૯૨૩, ગુજરાતી પહેલી ની ચોપડી

રાષ્ટ્રીય પહેલી ચોપડી,

લેખક—મોહનનાથ કેદારનાથ દીક્ષિત (એસ. એમ. એન્ડ એસ)

પ્રકાશક :- મંગળદાસ હરકીશનદાસ, બુક્સેલર-સુરત.

૨૬૨૩

પુસ્તકાવલિ,

બુદ્ધિ, ભાવના, અને ઈચ્છા અથવા સંકલ્પ, આ ત્રણ માનસિક શક્તિનો પૂર્ણ વિકાસ કરનારૂં જે શિક્ષણ તેજ ખરૂં શિક્ષણ હોઈ શકે. રાષ્ટ્રહિતના પાયાપર ચણાયેલું જે શિક્ષણ તેજ રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ. હાલ દેશમાં સરકારી ધોરણે જે શિક્ષણ અપાય છે, તે રાષ્ટ્રીય તો નથીજ; તેમજ તે શાસ્ત્ર શુદ્ધ શિક્ષણ પણ નથી. કારણ તે શિક્ષણ પદ્ધતિનો હેતુ, બાળકની બુદ્ધિનો વિકાસ કરાવવા કરતાં, તેનાં ભેજાંપર જ્ઞાનનો બોજો લાઘવાનો દેખાય છે; ભાવનાના વિકાસ તરફ પૂર્ણ દુર્લભ છે; એટલુંજ નહિ, પણ હરઘડીએ વિદ્યાર્થી તથા શિક્ષકના વ્યક્તિ સ્વાતંત્ર્યનો ઉચ્છેદ થવાથી ઈચ્છાશક્તિ અથવા સંકલ્પશક્તિનો વિકાસ થતો નથી. માટે આ પુસ્તક રાષ્ટ્રીય શિક્ષણમાં ઉપયોગી થઈ પડે એવા હેતુથી લખવામાં આવ્યું છે. પાઠની સંખ્યા જાણી જોઈને ઓછી રાખવામાં આવી છે.

આ પુસ્તક લખવામાં શ્રી. વાસુદેવ ગોવિંદ આપટે બી. એ. ના રાષ્ટ્રીય શિક્ષણના વાચન પુસ્તકોનો છૂટથી ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. તેમનો તથા કવિતાના કત્તોનો આભાર માનવામાં આવે છે.

ગુજરાતી ભાષામાં જોડણીનો મતભેદ હોવાથી આ પુસ્તકના કેટલાક શબ્દોમાં ફેરફાર માલમ પડશે.

સુરત,

એમ. કે. દીક્ષિત

૨૮-૩-૨૩.

(આ લખાણના શબ્દોમાં કોઈપણ જાતના ફેરફાર કરવામાં આવ્યા નથી, અક્ષરો-અક્ષર તે વખતની ચોપડીમાં હતા તેમજ ઉપયોગમાં લેવામાં આવ્યા છે.)

ખાંડ ૭--દસ ચાકર.

મનુ અને નાનુ નામના બે મિત્રો હતા. મનુ ગરીબ પણ હોશિયાર હતો. મનુ પોતાનાં કામ વખતસર પોતે પૂર્ણ સંભાળથી કરતો; તેથી તે સારાં થતાં. નાનુનો બાપ પૈસાવાળો હતો. તેને ઘેર નોકર ચાકર પુષ્કળ હતા; તોપણ તેનાં કામ મનલાયક તથા વખતો વખત થતાં નહીં. આ જોઈ નાનુ ને નવાઈ લાગી. તેણે મનુને કહ્યું; અલ્યા મનુ, મારે ઘેર આટલા ચાકર છતાં, મારાં કામ મનલાયક થતાં નથી. તારી પાસે એક પણ નોકર નથી, છતાં તારાં કામ ચોક્કસ મનલાયક થાય છે, એનું કારણ શું ? મનુએ જવાબ દીધો મારી પાસે દસ નોકર છે; પણ તારા ચાકર જેવા પગારદાર નથી. તે મારી જોડેજ પરમેશ્વરે મોકલેલા છે, ઇમાની છે, પણ કામચોર નથી. નાનુએ પૂછ્યું, તે નોકર કોણ ? મનુ બોલ્યો, 'બે હાથ, બે પગ, બે કાન, બે આંખ, જાભ, અને મન; આ દસ નોકર પાસે આળસ ન કરતાં નિયમસર કામ લઉં છું. તેથી તે વખતસર અને સારાં થાય છે. આપણાં કામ આપણેજ કરવાં. બીજા પર ભરોસો રાખવો નહિ.' પારકી આશ અને સદા નિરાશ."

ખાંડ ૮--ખાદીની ટોપી.

મા મને ખાદીની ટોપી અપાવ,

ખાદીની ટોપી અપાવ,-- મા મને, ટેક

ખાદીનું પહેરણ ખાદીની ઘોતી કે,

ખાદીની લેંધી પહેરાવ.-- મા મને●

ખાદીનું દફતર, ખાદીના જોડા,

ખાદીથી સુંદર બનાવ.-- મા મને●

બાપુ ગાંધીની દેશી નિશાળમાં,

સ્વદેશી ભણતર ભણાવ.-- મા મને●

પ્રીતે પ્રભુજાનાં ભજનો ગાતાં.

રેંટીયો ડૂડો કંતાવ.-- મા મને●

સ્વરાજ્ય લેશું સુતરને તાંતણે,

ખાદીનો મહિમા ગવરાવ.-- મા મને●

- દોલતરાય સુંદરજી દવે.

શ્રી બાલાસિનોર નવયુવક સંઘ - જ્યોતિપુંજ

૨૮

ખાંડ ૧૦--વાંદરો અને મગર.

એક લઠ્ઠ વાંદરો નદીને કિનારે ખડક ઉપર બેઠો હતો. તે નદીમાં મગર હતાં. તેની ઈચ્છા વાંદરાને મારી ખાવાની થઈ; પણ વાંદરો નદીમાં ઉતર્યા સિવાય કંઈ થઈ શકે નહિ. તેથી તે કાંઠા પાસે આવી વાંદરાને કહેવા લાગ્યો, 'મિત્ર તું આજે ભૂખ્યો દેખાય છે. તારે તાજાં ફળ ખાવા છે ? બોલ. હું તને નદીપાર ફળનાં ઝાડ પાસે મૂકી આવું. 'વાંદરાને તેનું બોલવું ખરૂં લાગવાથી મગરની પીઠપર બેસી નદીપાર જવાનું કબુલ કીધું. મગરે તેને પોતાની પીઠ ઉપર બેસાડ્યો, અને થોડુંક આગળ ચાલી નદીમાં છોડી દીધો. વાંદરો પાણીમાં ગુંગળાવા લાગ્યો, અને પોતાના મિત્રને હાંક મારવા લાગ્યો; પણ તે પણ મગર હસીને બોલ્યો, ભાઈ રે, હવે નકામી ગરબડ શું કરવા કરે છે, તારું કાળજું ખાવાની ઈચ્છા થઈ છે, અને હું તેમ કરવાનોજ ! આ સાંભળી વાંદરાએ જવાબ આપ્યો, મિત્ર, આપો તારો વિચાર હતો, તો શરૂઆતમાંજ મને કહેવું હતું; એટલે હું મારૂં કાળજું ઘેર મૂકી આવ્યો ન નહોત. એક ઝાડ પરથી બીજા ઝાડ પર ભુસ્કા મારતાં આચકો. લાગી ફૂટી ન જાય; માટે તે હું ઘેર મૂકી આવ્યો છું. તું હવે મને નદી કાંઠે પહોંચાડશે, તો ઘેર જઈ તારે માટે તે લઈ આવીશ.

મગરને આ બોલવું ખરૂં લાગ્યું, અને તેને પાછો કાંઠા પાસે લઈ ગયો. જમીનને પગ અડકતાંજ વાંદરો ફૂંકો મારી ઝાડે ચઢી ગયો. ત્યાંથી તે બોલ્યો, 'મૂર્ખ, મને આગળથી વિશ્વાસ આપી ફસાવવા માંગતો હતો કે ? લે, તારી વિદ્યા તનેજ ફળી.'

ખાંડ ૧૨--ઈશ્વરનું ભજન.

વીસરૂં નહિ પ્રભુ નામ,
કદી હું વીસરૂં નહિ પ્રભુ નામ.--ટેક.

ચંદ્ર સુરજને અગણિત તારા,
કર્યાં ઉજાસને કામ. કદી હું. ૧

બહુ ઉપયોગી હવા તેં,
બેસે નહિ કંઈ દામ. કદી હું. ૨

અન્ન દીએ છે વરસાદેથી,

પાળે જીવ તમામ. કદી હું. ૩

સરજાવી સૌ દામ. કદી હું. ૪

ઝાડ પાન ફળ ફૂલ બનાવ્યાં,

આંબો ગુલાબ બદામ. કદી હું. ૫

દયા કરી સેવકને આપો,

બહુ વિદ્યા સુમ દામ. કદી હું. ૬

(પહેલી ચોપડી.)

ખાંડ ૧૪--ચંદ્ર અને સૂર્ય.

ગમન--ભાઈ, ચંદ્રનું ચાંદરણું કેટલું મહેંદાર હોય છે, અને સૂર્યને જુઓ, તો જાણે આગનો ગોળો ! લોકોને તાપ આપનારો આ સૂર્ય પ્રભુએ ઉત્પન્ન કીધો ન હોત, તો શું ન ચાલત ?

ભાઈ--ગમન, પ્રભુએ આ જગતની એકેએક વસ્તુ ઘણો બારીક વિચાર કરીને ઉત્પન્ન કરી છે. તેનાં કામમાં જરાપણ ભૂલ જડવાની નથી. ચંદ્રની ચાંદની શીતળ, અને સૂર્યનો તાપ ગરમ, એ વાત ખરી છે; પણ સૂર્ય જો ન હોત, તો ચંદ્રની ચાંદની ક્યાંથી પડત ? સૂર્યને જેમ પોતાનું તેજ છે, તેમ ચંદ્રને નથી. ચંદ્રનો પ્રકાશ સૂર્યથી મળેલો છે. જેવો સૂર્યનો પ્રકાશ પૃથ્વી પર પડે છે, અને તેજ પ્રકાશ ચંદ્ર આપણને ચાંદનીના રૂપમાં આપે છે, સૂર્ય જો ન હોત, તો ચાંદની ન હોત, ઝાડ ઊગવાને ધાન્ય અને ફળ પાકવાને જે ગરમી જરૂરની છે તે પણ ન હોત, વરસાદ ન આવત, અને આપણને ખાવાનું પણ ન મળત; એટલું જ નહિ, પણ માણસ, જનાવર, પક્ષી કે કોઈ જાતનાં પ્રાણી જગતમાં ન હોત. અજવાળું પણ ન હોત. આખા જગતમાં અંધારૂંજ અંધારૂં હોત.

ગમન--સૂર્ય જગતને આટલો ઉપયોગી છે, તો ઈશ્વરે તેને આવડો નાનો કેમ બનાવ્યો ? આપણી પૃથ્વી જેવોડો મેટો કેમ કીધો નહિ ?

ભાઈ--સૂર્ય ખરેખર એટલો નાનો નથી. પૃથ્વી કરતાં લાખો ગણો મોટો છે. પણ તે ઘણો દૂર છે, માટે નાનો દેખાય છે.

ગમન--સુરજ આપણાથી કેટલો દૂર છે ?

ભાઈ--એમ ઘાર, કે પંજાબ મેલથી પણ વધારે ચાલનારી આગગાડી પૃથ્વીથી સૂર્ય જવાને ઉપડી. તે રસ્તામાં કોઈપણ જગ્યાએ થોભી નહિ, તો તેને સુરજ સુધી પહોંચતા ચારસોથી પણ વધારે વરસ લાગે. હવે સુરજ આપણાથી કેટલો દૂર છે, તે તારા ધ્યાનમાં આવ્યું ?

જૂન ૨૦૨૦

ગુજરાતી ભાષાના મીઠાં સંભારણા

ગમન-હા. ચંદ્ર પણ આવડો મોટો અને દૂર હશે, નહિ વાઝ ?

ભાઈ-ના. પૃથ્વી ચંદ્ર કરતા પચાસ ગણી મોટી છે, અને ચંદ્ર આપણાથી બહુ દૂર નથી.

ખાંડ ૧૫--પરીક્ષાની તૈયારી

ગુરૂ--છોકરાઓ, સાંભળો. તમારા વર્ગની પરીક્ષા એક મહીના પછી થવાની છે. તે પરીક્ષામાં જે નાપાસ થશે, તેને ઉપલા વર્ગમાં ચઢાવવામાં નહિ આવશે.

નાનુ--પણ ગુરુજી, હજી પરીક્ષાને એક મહીનો છે; એટલામાં હું ખૂબ અભ્યાસ કરી પાસ થઈશ.

ગુરૂ--આખું વરસ અભ્યાસમાં આળસ કરી છેલ્લી ઘડીએ ખૂબ મહેનત કરી અભ્યાસ કરવો, એ રીત બીલકુલ ખોટી છે. જુઓ, જેમ ધીમેથી ચાવીને જમવું, એ આપણું દરરોજનું કામ છે, તેવુંજ આપેલું લેસન રોજને રોજ કરવું આપણું કામ છે. એકાદ છોકરો જો એમ કહે કે, ભાઈ મને તો રોજને રોજ જમવાનો કંટાળો આવે છે. હું છ દિવસ સુધી અપવાસ કરીશ, અઠવાડિયામાં એક વાર ખૂબ જમીશ, તો તે ચાલે કે ? તેણે એમ કીધું તો શું પરિણામ આવે ?

વિદ્યાર્થી--એમ ન ચાલે. તેમ કરવાથી એકજ દિવસે પુષ્કળ ખાધેલું અન્ન તેને પચે નહિ; અને તે માંદો પડે.

ગુરૂ--અભ્યાસનું પણ તેમજ છે. તે રોજ નિયમસર થોડો થોડો કરવો જોઈએ. દોડાદોડી કરી થોડા વખતમાં ઘણું વાંચાથી, વાંચેલું ધ્યાનમાં રહેતું નથી, અને અભ્યાસ કાચો રહે છે. વળી આખું વરસ આળસ કીધાથી પરીક્ષા વખતે પુષ્કળ અભ્યાસ એકદમ થતો નથી; કારણ કે અભ્યાસ કરવાની પણ ટેવ જોઈએ છે.

ઠીક, કદાચિત ઘણી મહેનત લઈ અભ્યાસ કર્યો, તો તે મહેનતથી તેને માંદા પડવાનો ભય રહે છે. માટે રોજ થોડો થોડો નિયમસર અભ્યાસ કરવાની ટેવ પાડવી બહુજ સારી છે.

ખાંડ ૧૬--મા વિષે કવિતા.

માને દેખી બહુ હરખાઉં,
દોડી દોડી સામે જાઉં;
ચાંપે લઈને છાતી સાથ,
બોકી દઈને ભીડે બાથ. ૧
ઘવરાવે લઈ ખોળામાંય,
પંખાળીને રાજી થાય;
મારૂં મુખ જોઈ હરખાય,
દુઃખડા સર્વે ભૂલી જાય. ૨
મીઠા લાગે મારા બોલ,
જાણે પંખી કરે કલોલ;

સાડું ખાવું આપે માત,
બહુ સાંભળે મારી જાત. ૩
રડતો જાણી મને લગાર,
ગભરાતી દોડે તે વાર;
હસું રમુંતો બહુ ખૂશ થાય,
ઉંઘાડવાને ઠાલો ગાય.
માંદો પડતાં ઓસડ પાય,
પેટ ભરી માડી નવ ખાય;
સૌથી તારૂં હેત અપાર,
બહુ માનું તારો આભાર. ૫

ખાંડ ૧૮--કોચલ.

ચોપાઈ

કોચલડી ! તુ ક્યાં સંતાય ?
મીઠાં ગીતડાં ગાતી જાય;
શોક થકી તું દીસે દૂર,
નિત્ય રમે હર્ષ તણે પૂર.--૧
મીઠો સ્વર તુજ અનુપમ દીસે,
હું નવ જાણું તું ક્યાં વસે,

ક્યાંથી શીખી અદ્ભુત ગાન !
ખરે સ્વર્ગ છે એનું સ્થાન.--૨
કુહૂ કુહૂ કરી કરી વારંવાર,
અમી વરસતો તુજ ઉચ્ચાર;
શિખવે મુજને ગાન રસાળ,
આ આંબા મોરની માળ.-- ૩

ખાંડ ૧૯--જે સોનું હિત તેજ આપણું હિત.

એક ગરીબ ખેડુત હતો. તે દરરોજ ખેતરમાં મહેનત કરતો હતો. પણ વખતસર વરસાદ પડતો નહિ હોવાથી ખેતરમાં ધાન્ય પાકતું નહિ, અને તેથી તે ભૂખે મરતો હતો. છેવટે વરસાદના દેવ-ઈંદ્રની પ્રાર્થના કરી. ઈંદ્રદેવ પ્રસન્ન થયા. 'જે જોઈએ તે માગ; હું આપું.' એ પ્રમાણે તે બોલ્યા. ખેડુત કહ્યું, 'મારા ખેતરમાં જ્યારે જોઈએ ત્યારે, અને જેટલો જોઈએ તેટલો વરસાદ પડે' ઈંદ્ર દેવે જવાબ આપ્યો, 'જા, તેમ થશે.' બીજે વરસે જેવો જોઈએ તેવો વરસાદ તે ખેડૂતના ખેતરમાં પડ્યો. પુષ્કળ અનાજ પાક્યું. પણ બીજાનાં ખેતરમાં તેવો વરસાદ પડ્યો નહિ; અને અનાજ પણ પાક્યું નહિ. લોકોને ખાવાનું પણ મળે નહિ; ત્યારે લોકોએ પેલા ખેડૂતનું ધ્યાન લૂટી લીધું. તે રડતો રડતો પાછો ઈંદ્ર પાસે ગયો. ઈંદ્ર દેવે પૂછ્યું, કેમ, ભાઈ રડે છે ? તારે જોઈતું હતું તે તો મેં આપ્યું છે. ખેડૂત બોલ્યો, મેં પહેલાં જે માગ્યું તે કેવળ ટુંકી બુદ્ધિનું હતું. બીજા બધા લોકો દુઃખી હોય, ત્યારે હું એકલો સુખી રહેવાની ઈચ્છા કરું તે મારી ભૂલ છે. એ હું અનુભવથી શીખ્યો. 'સર્વનું હિત તેજ આપણું હિત તે આજે હું સમજ્યો.' ઈંદ્ર બોલ્યા, 'ત્યારે આજે તારે શું જોઈએ છે ? ખેડૂત બોલ્યો, 'હું એટલુંજ માગું છું, કે બધા લોકોનું દુઃખ દૂર થાય, એવું કાંઈ આપો."

તું આટલું સમજવા લાગ્યો, એજ મારી બક્ષીસ સમજ. સર્વનું હિત તેજ આપણું હિત, અને સર્વનું દુઃખ તે આપણું દુઃખ એમ સમજનાર માણસ કોઈ પણ વખત દુઃખી થતો નથી. જેઓ સર્વનાં હિત માટે મહેનત કરે છે, અને પોતાનો સ્વાર્થ જોતા નથી, તેઓના પ્રયત્નો સફળ થશે, એવો આશીર્વાદ આપું છું. ત્યારથી લોકોને સુખી જોઈને, તે ખેડૂતના મનને સંતોષ થયો. હવે-તેને પોતાનું દુઃખ બીલકુલ લાગતું નહિ.

ખાંડ ૨૦--પરીક્ષા.

દ્રોણાચાર્ય કૌરવ પાંડવોના ગુરૂ હતા. નિશાન કેમ તાકવું, લડાઈમાં કયે પ્રસંગે ક્યાં હથિયારનો ઉપયોગ કરવો વગેરે બાબત તેણે પોતાના શિષ્યોને શીખવી હતી. તેની પરીક્ષા લેવાનું ગુરૂજીના મનમાં આવ્યું. તેણે સુખાર પાસે લાકડાનું એક પક્ષી તૈયાર કરાવી આબેહૂબ રંગાવી ઝાડની એક ઉંચી ડાળી ઉપર ગોઠવ્યું. પછી તેણે બધા શિષ્યોને બોલાવી, તે પક્ષી બતાવ્યું. પછી કહ્યું, કે 'તૈયાર રહો. મારો હુકમ થતાંની સાથે બાણ મારીને પક્ષીનું શિર ઉડાવજો.' તે પ્રમાણે બધાજણ ધનુષમાં બાણ ખેંચી ગુરૂની આજ્ઞાની વાટ જોતા ઉભા.

ગુરૂજીએ પ્રથમ યુધિષ્ઠિરને પૂછ્યું, ધર્મરાજ, તમને ઝાડ ઉપર શું શું દેખાય છે ? યુધિષ્ઠિરે જવાબ આપ્યો, 'ડાળી, પાંદડાં, ફળ અને પક્ષી.' તે સાંભળીને ગુરૂજીનું મોઢું ઉતરી ગયું. તે બોલ્યા, તમને નિશાન તાકતાં આવડશે નહિ.'

પછી તેણે તેજ સવાલ એક પછી એક બાકી રહેલા રાજકુમારોને પૂછ્યો. તેમને પણ યુધિષ્ઠિરના જેવોજ જવાબ આપ્યો. છેવટે ગુરૂજીએ તેજ પ્રશ્ન અર્જુનને પૂછ્યો. તેણે જવાબ આપ્યો, કે 'ગુરૂજી' મને પક્ષીનું માથુંજ દેખાય છે. બીજું ત્રીજું કાંઈ દેખાતું નથી.

તે ઉત્તર સાંભળી ગુરૂજીને સંતોષ થયો, અને બોલ્યા 'શાબાશ.' તું જરૂર નિશાન તાકશે એમ લાગે છે. બાણ મારો. ગુરૂજીના મોંમાંથી આ શબ્દ નીકળવાની વાર હતી. અર્જુને બાણ છોડ્યું, અને પક્ષીનું ડોહું નીચે જમીનપર પડ્યું. ત્યારે ગુરૂજી બોલ્યા, અર્જુન મારો ખરો શિષ્ય છે. એક વખત કામ હાથમાં લીધા પછી તે કામમાંજ જે પુરું લક્ષ આપી શકે, અને જેને તે કામ સિવાય બીજું કાંઈ દેખાયજ નહિ, તેનાથીજ તે કામ ખાત્રીથી થશે એમ સમજવું. વિદ્યાર્થીઓએ પણ ભણતી વખતે પોતાનું બધું ધ્યાન અભ્યાસમાંજ લગાડવું જોઈએ. એકજ વખતે ઘણી બાબતોમાં થોડું થોડું ધ્યાન આપવાથી કોઈપણ કામ ઉત્તમ રીતે થતું નથી.

ચાંકલંટુ

આખો દિવસ શું ખા ખા કરો છો? ખાના ચંક કરો, એકવીસ વાનગી છે.

મ	ડી	ચા	ર	લ	ગો	બ	ખા	ચ	ડી
કી	ધૂ	ચી	બ	ગુ	લા	બ	જાં	બુ	દ
સૂ	ધ	કા	ડી	બું	ચૂ	બ	ર	ડી	હીં
ત	રા	અ	જુ	દી	ર	કૃ	બા	બ	બ
ર	ખી	ગ	તી	ક	વે	અ	સા	ચા	ડા
કૃ	સ	ચા	સા	બા	ત	ક	લ	બ	બું
હી	રી	ડો	કે	ચ	કૃ	રી	મ	હ	ક
બ	ક	તો	ટી	ર	એ	મ	ખા	મો	સા
બા	ચ	હ	બ	ખા	ટા	ટો	ક	બા	મો
મ	ગ	સ	હા	ખા	બ	ત	અ	બા	સ

વાડાસિનોર પ્રગતિ સમાજ કો-ઓ ક્રેડિટ સો. લી.

આપણી સંસ્થાના સર્વ મેમ્બરોને જણાવવાનું કે કોવિદ-૧૯ (કોરોના)ની મહામારી અત્યારે ચાલુ હોવાથી મુંબઈ તથા ઉપનગર પરા વિભાગ સંપૂર્ણ લોકડાઉનનું પાલન કરી રહ્યા છે. અત્યારની આ વિકટ પરિસ્થિતિમાં આપણી સંસ્થાની ઓફિસ કાર્યરત નથી. સંસ્થામાંથી લોન લેનાર સર્વ મેમ્બરોને જણાવવાનું કે તમારા હાતાની ચૂકવણી તમે ઓન-લાઇન પેમેન્ટ દ્વારા કરી શકો છો. ખાસ કહેવાનું કે આ પ્રકારની વ્યવસ્થા ટૂંક સમય માટે કરવામાં આવેલ છે. પેમેન્ટ (હાતાની ચૂકવણી) કર્યા પછી તેની જાણકારીની વિગત, જેમકે નામ, લોન નંબર, સ્કીન શોટ, ફોટા, નીચે જણાવેલ નંબર પર મોકલાવી શકો છો.

બેંકની સર્વ વિગત:-



પરેશભાઈ મહેતા-(મો)- ૯૩૨૨૨૯૩૩૭

મંજુલ ધારીયા-(મો)-૯૮૨૦૧૩૫૦૧૪

Bank Name	MUMBAI DISTRICT CENTRAL CO-OP. BANK LTD
Branch	Palton Road
Account No.	00021806000036
Account Type	Overdraft
IFSC CODE	MDCB0680001
MICR CODE	400068002

મહાબળેશ્વર

તંત્રી મંડળ તરફથી

ચેરાપુંજી બાદ બીજા નંબરે સૌથી વધારે વરસાદ અહીંયા પડે છે.

વાદળો છવાયા હોય, ઝાડના પાંદડા દ્વારા ઝાડ તેની ખુશી વ્યક્ત કરી રહેલ હોય. એ બધાં માં ધીમે ધીમે વરસાદ ના છાંટા શરુ થાય અને એ ઝરમર વરસાદ માંથી ક્યારે ધારદાર વરસાદ શરુ થાય કહેવાય નહીં. ઘરની બારીમાંથી અવારનવાર જોયેલું આવું દ્રશ્ય સામાન્યપણે વર્ષા ઋતુ ના આગમન સાથે યાદ આવી જતું હોય છે. અને આ સાથે જ યાદ આવે છે, મહાબળેશ્વર!

કુદરતે આપણી ઘરતી પૃથ્વીને ૨૩ અંશથી ઢાળીને આપણા બધા ઉપર એક બહુ મોટો ઉપકાર કર્યો છે. જો આમ આ પૃથ્વી ઢળેલી ના હોત તો આ બધી ઋતુઓ હોત જ નહીં. ઠંડી પછી ગરમી ન હોત અને તેના પછી આ રોમેન્ટિક વર્ષા ઋતુ ન હોત. વર્ષા ઋતુ સાથે દરેકે દરેક વ્યક્તિની ખાસમ ખાસ યાદો જોડાયેલી હોય છે. વર્ષા ઋતુ છે જ એવી કે ભલભલાને તેના રંગમાં ભીંજવી દે છે.

મહાબળેશ્વર ભારત દેશના મહારાષ્ટ્ર રાજ્યના સાતારા જિલ્લામાં આવેલું ખુબ જ રળિયામણું શહેર છે. મહાબળેશ્વર પુનાથી દક્ષિણ - પશ્ચિમ દિશામાં ૧૨૦ કિલોમીટર અને મુંબઈથી ૨૮૫ કિલોમીટરના અંતરે આવેલું છે. આશરે ૧૫૦ વર્ગ કિલોમીટર જેટલા વિસ્તારમાં ફેલાયેલું છે, આ શહેર ચારે તરફ નયનરમ્ય ખીણોથી ઘેરાયેલું છે. પર્યટકોનાં મનના સંકલ્પોને પૂર્ણ કરતું આ હિલ સ્ટેશનની શોધ ઈ. સ. ૧૮૨૮માં મુંબઈના ગવર્નર સર જોન માલકોલ્મે કરી હતી.

નવો ઘોરી માર્ગ તૈયાર થયા બાદ મુંબઈથી અહીં માત્ર ૪ થી ૫ કલાકમાં પહોંચી શકાય છે.

મહાબળેશ્વર માં જોવાલાયક સ્થળ

આર્થર સીટ (૧૨ કી. મી), બાબીગટન પોઈન્ટ (૩ કી.મી), બોમ્બે પોઈન્ટ (૩ કી.મી), કોનોટપીક ચાયનામેન્સ વોટર ફોલ્સ (૪ કિલોમીટર), ઘોબી વોટર ફોલ, એલીફન્ટ્સ હેડ (૬ કી.મી), એલ્ફીસ્ટન પોઈન્ટ (૧૦ કી.મી), હેલન્સ પોઈન્ટ - હન્ટર પોઈન્ટ (૪ કી.મી), કોટઝ પોઈન્ટ (૭ કી.મી), લીગ્મલા વોટર ફોલ્સ (૬ કિ.મી), માર્જોરી પોઈન્ટ (૧૦ કી.મી), જુનું મહાબળેશ્વર (૫ કી.મી) જ્યાં કિષ્ના

બાઈ, શ્રી રામ, શ્રી હનુમાન ના મંદિરો આવેલા છે તેમજ મહાબળેશ્વરમાતા નું મંદિર પણ આવેલું છે કહેવાય છે કે એ આ મંદિરના નામ પરથી આ સ્થળનું નામ પડ્યું મહાબળેશ્વર પડ્યું છે.

વેત્રા તળાવ: મહાબળેશ્વરનું વેત્રા તળાવ એ સૌથી લોકપ્રિય પ્રવાસી આકર્ષણ છે. આ તળાવ વૃક્ષોથી ઘેરાયેલું છે. શિયાળામાં મોડી સાંજના ધુમ્મસમાં નૌકા વિહાર કરવાનો એક અનેરો લાહવો છે. નૌકા વિહાર સાથે તળાવના કિનારે ઘોડેસવારીનો આનંદ પણ માણી શકાય છે. તળાવની આસપાસ ખાદ્ય પદાર્થની ઘણી રેંકડીઓ છે.

એલફિસ્ટન પોઈન્ટ: આ મહાબળેશ્વરનું સૌથી જાણીતું પોઈન્ટ છે. અપ્રતિમ નૈસર્ગિક સૌંદર્યથી ભરપૂર અને આકર્ષક દ્રશ્યો પર્યટકોના મન મોહીલે છે. આ પોઈન્ટનું નામ મુંબઈના ગવર્નર સર એલફિસ્ટનનાં નામ પરથી રાખવામાં આવેલું છે.

હંટર પોઈન્ટ: જુના મહાબળેશ્વરથી લગભગ ૨ કી. મી. ના અંતરે આવેલા આ પોઈન્ટનું કુદરતી સૌંદર્ય ખૂબસૂરત છે. સાથે સાથે અહીંથી કોચના ઘાટીના દ્રશ્યો આબેહૂબ સુંદર દેખાય છે.

લોડવીક પોઈન્ટ: ૧૭ મી સદીમાં શિવાજી મહારાજે જાવળી અને મહાબળેશ્વર જીત્યાં અને ૧૬૫૬ માં પ્રતાપગઢનું સમારકામ કરાવડાવ્યું. ૧૮૧૯ માં આ ટેકરીઓને અંગ્રેજોએ સાતારાના રાજા હેઠળ આણી. ૧૮૨૪ માં કોલોનેલ લોડવીકે સેનાના સિપાહીઓ અને ભારતીય માર્ગદર્શકની મદદથી પર્વતની સપાટી પર ચઢાઈ કરી આ શિખર સર કર્યું. તે જગ્યા આજે લોડવીક પોઈન્ટ તરીકે ઓળખાય છે.

પંચગિની: એક અન્ય સૌંદર્ય સભર સ્થળ પંચગિની અહીંથી ૨૦ કિમી દૂર આવેલું છે. મોટાભાગના પ્રવાસીઓ આ બંને સ્થળો સાથે ફરે છે. પંચગિની પર આવેલ ટેબલ લેન્ડ તરીકે ઓળખાતી ભૌગોલિક સંરચના અદ્ભૂત છે. અને તે ફિલ્મો ના શુટીંગ માટે પણ એટલી જ પ્રખ્યાત છે. પંચગિની સ્ટ્રોબેરી અને મધના ઉત્પદન માટે પણ જાણીતું છે. અહીં પ્રવાસીઓ સ્ટ્રોબેરી ફાર્મની મુલાકાત લઈ તાજી સ્ટ્રોબેરીની મજા માણી શકે છે. ત્યાંનું સ્ટ્રોબેરી ક્રીમ શેક પીવાનો આનંદ કેમે કરીને ના જ ભુલાવી શકાય. એમ કહે છે કે

મહાબળેશ્વર

મહાબળેશ્વરની આબોહવા સ્ટ્રોબેરી અને મલબરીના પાકને એકદમ અનુકુળ આવે છે.

વર્ષ ભર વહેતાં ઝરણાં, ઘોઘ અહીંના ખુશનુમા વાતાવરણને કારણે અનેક અંગ્રેજો સહીત ઘણાં લોકો અહીં મધમાખી ફૂલો તરફ ખેંચાય તેમ ખેંચાઈ આવે છે. ૧૯મી સદીના અંત સુધી તો આ એક વિશ્વનું એક જાણીતું પર્વતીય સ્થળ બની ગયું. તેમજ મહારાષ્ટ્રના ગવર્નરનું ઉનાળુ નિવાસ (રાજ ભવન) અહીં આવેલું છે.

ખરીદી: મહાબળેશ્વર ની અનેક ટેસ્ટમાં મળતી ચીકી, લાલચટક સ્ટ્રોબેરી, જામ, શરબત, મધ લીઘા વગર કોઈ પર્યટક આવતું જ નથી. ખાસ બાળકોને ગમતી ને ભાવતી જેલી પીપર ને લીઘા વગર અહીંયાની સફર જ અઘૂરી ગણાય.

મહાબળેશ્વર નજીક જોવા જેવા સ્થળ:

પ્રતાપ ગઢ: આ કિલ્લો જોવા યાત્રીઓ ઉમટે છે. આ કિલ્લાનું નિર્માણ ૧૬૫૬માં કરવામાં આવ્યું હતું. અહીં એવી લોકવાયકા છે કે છત્રપતિ શિવાજી મહારાજ અહીં રહેતા હતા અને ક્યારેક એમનું વિશ્રામ કરવાનું આ સ્થળ હતું. આ કિલ્લામાં માં ભવાનીનું મંદિર પણ સ્થાપિત છે.

રાયગઢ કિલ્લો: મહાબળેશ્વરથી ૮૦ કી.મી દૂર આ કિલ્લો આવ્યો છે. ઈ.સ ૧૬૬૪થી ૧૬૮૦ સુધી મરાઠા સામ્રાજ્યનું પાટનગર રાયગઢ હોવાનું ઐતિહાસિક દસ્તાવેજમાં જણાવવામાં આવે છે.

સિહ્ગઢ (કોન્ડા) કિલ્લો: મહાબળેશ્વરથી ૯૬ કી.મી દૂર આવ્યો છે.

પશ્ચિમ ભારતનો આ એક અભેદ કિલ્લો ગણાતો હતો.

તાપોલા: ફિલ્મ સીટીના છોટા કાશ્મીરની જેમ મહારાષ્ટ્રના મહાબળેશ્વરથી ૩૦ કી.મી દૂર તાપોલા નામે સ્થળ ને પણ મીની કાશ્મીર તરીકે ઓળખાય છે. એસ.ટી. ની બસ તાપોલા જવા માટે મળી રહે છે. ફોરેસ્ટ પ્રેમીઓને અહીંનું ગાઢ જંગલ ખુંદવાની ખેવના હોય તો તેમને રસ પડશે. અહીં વાસોટા કિલ્લો આવ્યો છે. અહીં તળેટી સુધી પહોંચવા માટે તાપોલાની બોટ કલબનો સંપર્ક પણ કરી શકાય છે.

વાઈ: મહારાષ્ટ્રના દક્ષિણ કાશી તરીકે, કિષ્ના નદીના તટે અને મહાબળેશ્વરથી ૩૨ કિલોમીટર દુર આવેલું વાઈ યાત્રાધામ તરીકે વિખ્યાત છે. અહીં પ્રાચીન વિનાયકજીનું મંદિર આવ્યું છે.

એજ વરસતા વરસાદમાં અમિતાભ બચ્ચનનું ગીત "રીમઝીમ ગીરે સાવન, સુલગ સુલગ જાયે મન", કે પછી રફીએ ગયેલું, "આજ મૌસમ હૈ બડા બેઈમાન હૈ બડા", કે પછી કિશોરે ગયેલું "અબ કે સાવન મેં ભી ગિરે", કે રફી-લતા નું " રીમઝીમ કે ગીત સાવન ગાયે" અને આવા તો અનેક ગીતો બેક ગ્રાઉન્ડમાં વાગતા હોય, હાથમાં ગરમા ગરમ ચ્હાનો પ્યાલો ભરેલો હોય, જેમાંથી અદ્રકના સ્વાદવાળી ચ્હાની ચુસકી લેતા હોઈએ, બહાર ઘોઘમાર વરસાદ પડતો હોય.....ઓફીસ જવાની ઉતાવળ કે ચિંતા જ ના હોય.....એજ આપણા ગીતો હોય, એજ આપણી ચ્હા અને બહાર વરસતો એ વરસાદ હોય..... આપણા સૌને માટે આ દિવસો વર્ષા ઋતુના પરફેક્ટ દિવસો હોઈ શકે.



ચિંતા નહીં કરતા, શહેર લોકો ભરોસે છે હવે,
કોઈ નહીં ડરતા, શહેર લોકો ભરોસે છે હવે.

ઈંટ, પથ્થર, ગારો ને સિમેન્ટ ખસતા જાય છે,
રેત સમ સરતાં શહેર લોકો ભરોસે છે હવે.

લોકશાહી સાથી છે ને શાહ છે લોકો અહીં,
લોકને વરતાં શહેર લોકો ભરોસે છે હવે.

તારલાની બાજુમાં જે સ્થાન પામ્યાં'તાં એ સૌ,
આભથી ખરતાં શહેર લોકો ભરોસે છે હવે.

કો'ક આવીને ખૂશીથી વહાલ પણ કરશે એવી,
આશામાં ફરતાં શહેર લોકો ભરોસે છે હવે.

- કવિ હેમંત

લગ્ન પ્રસંગો માં રમાતી વિધ વિધ રમતો.

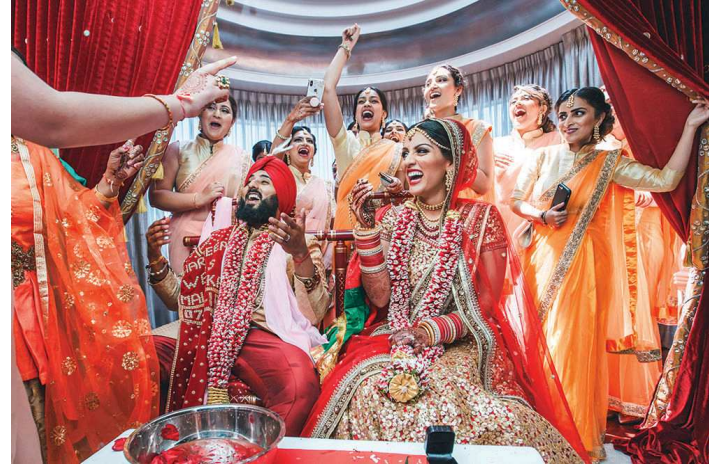
લગ્નની તારીખ નક્કી થયા પછી બીજા કયા કયા પ્રસંગો ગોઠવવાના છે, ઉજવવાના છે તેની મથામણ ચાલુ થઈ જાય છે. તેમાં પણ નવું શું કરવું ? હટકે શું કરવું તેની માટે ના પ્લાનીંગ ચાલુ થઈ જાય છે.

લગ્ન પહેલાં જે સગાઈ અથવા અન્ય સમારોહ ઉજવાય છે ત્યારે 'વર' અને 'કન્યા' પક્ષ વચ્ચે રસાકસીભરી રમતોની મહેફિલ જામે છે.



ફાસ્ટેટ ફર્સ્ટ

'ફાસ્ટેટ ફર્સ્ટ' નામની આ રમત માં વર અને કન્યા પક્ષના કઝીન્સ અથવા ફ્રેન્ડ્સ ને બોલાવાય છે. બંને બાજુ યુવાનીનું ઘોડાપૂર ઉમટે છે. આ રમત માં પ્રસંગ માં આવેલા કોઈપણ બે જણ ને જજ બનાવાય છે. બંને ટીમ પોતાના કેપ્ટન નક્કી કરે છે. બંને ટીમ માં આલ્ફાબેટ A to Z ના અક્ષરો (લેટર્સ) અપાય છે. દરેક લેટર્સ કાર્ડબોર્ડ માંથી કોતરેલા છૂટા છૂટા હોય છે. તેમજ બંને ટીમ માં આ લેટર્સ ની સાથે બે બે જોકર અપાય છે. (પત્તા માં હોય છે તેમ) બંને ટીમ માં રમનાર ની સંખ્યા સરખી હોય છે. કેવી રીતે રમાડવામાં આવે છે ? આ રમત માં માર્ક પર થી એક શબ્દ (વર્ડ) બોલવામાં આવે છે. દા.ત.: હાર્ટ; તો હાર્ટ નો સ્પેલિંગ થશે - HEART ટીમ ના કેપ્ટન પાસે A to Z ના લેટર્સ હોય છે તે તરત જ તેમાંથી 'H', 'E' વગેરે શોધી શોધી ને પોતાની ટીમ ના મેમ્બર્સ ને આપે છે. એક એક જણ હાથ ઉંચો રાખી આ લેટર્સ બતાવે છે. સ્પેલિંગ પ્રમાણે લાઈન માં ઉભા રહેવા જાય છે. પ્રેક્ષકો સ્પેલિંગ વાંચી - સમજી શકે તેમ ઉભા રહે છે. જે ટીમ આખો સ્પેલિંગ પહેલા બનાવી દે તે 'વિનર' ગણાય છે, બેશક સ્પેલિંગ સાચો હોવો જોઈએ. સાચા સ્પેલિંગ વાળી ટીમ ને જ માર્ક મળે છે., પોઈન્ટ મળે છે. આવા અનેક શબ્દો પૂછાય છે. દા.ત.: મધર-ઈન-લો, વેડિંગ, રીંગફિંગર, રીસેપ્શન, લવ, મહેંદી વગેરે વગેરે.



કોંક શું વીથ કપલ

કોફી વીથ કરણ ની જેમ કોંક શો વીથ કપલ આ ગેઈમ કાબિલે-તારીફ છે. આ રમતમાં વેડિંગ-કપલ ને રાજા-રાણી ની ખુરશી માં બેસાડવામાં આવે છે. રમત રમાડવા માટે ફેમિલી અથવા ફ્રેન્ડ્સ માંથી એક કપલ (રમતિયાળ સ્વભાવનું હોવું જરૂરી છે) નક્કી કરવામાં આવે છે. ગેઈમ રમાડનાર કપલ ને વર-કન્યા ની સાથે સ્ટેજ પર થોડા 'કોસ' માં રાખેલા સોફા પર બેસાડવામાં આવે છે. જેથી આ રમાડનાર કપલ ને વર-કન્યા તથા પ્રેક્ષકો બધા જોઈ શકે તે રીતે. વર-કન્યા ની બાજુમાં કોંક ભરેલા પંદર-વીસ ગ્લાસ ટ્રે માં મુકવામાં આવે છે. (નાના શોર્ટ ગ્લાસ માં કોંકનું પીણું ભરી શકાય). બંને ટ્રે અલગ અલગ વર-કન્યા

ની બાજુ માં મુકવાની છે. હવે રમવાની શરૂઆત થશે.

રમાડનાર કપલ પહેલો પ્રશ્ન પૂછે છે. દરેક પ્રશ્ન બંને માટે કોમન હોય છે. દા.ત: તમે ઉતાવળ માં ક્યારેય ઉંઘા કપડાં પહેરીને બહાર નીકળ્યા છો ? જો વરરાજા એ આવું કર્યું હશે તો તે એક ગ્લાસ કોંક પી જશે (ગટગટાવી જશે) એટલે કે જવાબ 'હા' છે. તો આ પોઈન્ટ વરરાજા ને મળશે. આવા નટખટ, તોફાની, ગોલમાલ ભર્યા અનેક સવાલો પૂછી પૂછી ને બંને ને મૂંઝવી નાખાય છે. જેણે તેવું કર્યું હોય તે





કોંક પીશે અને પોઈંટ મેળવશે ચારે બાજુ શોરબકોર નું વાવાઝોડું ઉમટશે. પ્રશ્નો પણ ઘણા 'જલેબી' જેવા પુણાય છે. તમે સ્પાર્ડર-મેન હો તો તમે શું કરો. બંને માંથી જેનો જવાબ મસ્ત હોય તેને મસ્ત પોઈંટ મળશે. તમે ક્યારેય રોંગ સાઈડ ગાડી ચલાવી છે ?, 'હા' હોય તે કોંક પીએ. તમે ક્યારેય જાહેર માં નખ કરડ્યા છે ?, તમે ક્યારેય સ્વીર્મીંગ પૂલ માં ---- કર્યું છે ? આ રીતે પોઈંટ મળતા જશે. નક્કી કરેલા પ્રશ્નો પૂછાશે, વધુ પોઈંટ મેળવનારા વિનર ગણાશે. આમાં પ્રશ્નો પૂછનાર ચાલાકી થી મેઈંન શબ્દો પર ભાર આપી આપી રમતને રંગીન અને પબ્લિક ની જોરદાર ચિચિયારીઓથી ભરપૂર બનાવે છે.



સાજ-શણગાર

'સાજ-શણગાર' આ રમત માં લગ્નની વાડી ના દરવાજા પર (એન્ડ્રેસ) પર જે દુલ્હા-દુલ્હન ના અલગ અલગ મોટા કટીંગ્સ મૂક્યા હોય છે તેવા કટીંગ્સ (ફોટો ફ્રેમ નહીં) સ્ટેજની બંને બાજુ પર મુકાય છે. એક બાજુ પર દુલ્હા નું કટીંગ્સ અને નીચે તેના સાજ-શણગાર એટલે કે સાફો, મોતીની માળા, ખેસ વગેરે. બીજી બાજુ દુલ્હન નું કટીંગ્સ મૂકાય છે અને ત્યાં નીચે તેના સાજ-શણગાર મૂક્યાં હોય છે જેમ કે મંગળસૂત્ર, ચુંદડી, નથણી વગેરે. બંને બાજુ સરખી સંખ્યામાં સાજ-શણગાર ની અનેક આઈટમો



જે.... જે.... હૈં.... તમારે ત્યાં લગ્ન માં બોલાવવાનું ભૂલતા નહીં.... !!

મુકાય છે. આ રમત માં બંને ટીમ ના સભ્યો ને સ્ટેજ ની નીચે ઊભા રાખવામાં આવે છે. જેવું સ્ટાર્ટ નું સિગ્નલ અપાય કે તરત જ તેઓ પોતાના કટીંગ્સ પાસે (દુલ્હા અથવા દુલ્હન) પહોંચી જાય છે અને કટીંગ્સ ની નીચે રાખેલી વસ્તુઓ થી તે કટીંગ્સ ને શણગારવાનું ચાલુ થાય છે.

શણગારાઈ જાય એટલે તે ટીમ તે કટીંગ્સ ને (દુલ્હા અથવા દુલ્હન) સ્ટેજ વચ્ચે લઈ આવે છે. જો જીતા વહી સિકંદર. જે ટીમ પહેલી પહોંચી તે વિનર.

લગ્ન-પ્રસંગો માં યુવાનો મગ્ન ફરતા હોય છે તો વડીલો ને કેમ બાકી રખાય ? વર-કન્યા ના મા-બાપ ને સ્ટેજ પર બોલાવાય છે. દુલ્હન-દુલ્હા ના મા-બાપ અહીં પણ સામ સામે બે પક્ષ થઈ જાય છે. અને મોટી ઉંમર ની આન્દીઓ અને અંકલો લગ્ન ગીતો - ફટાણા - ફિલ્મી ગીતો સામ સામે ગાઈને બરાબર નો પડકાર ઝીલી લે છે.

'ડમ શેરાટ' આ રમત માં આપણે રમીએ છીએ તેજ રીતે અને તેજ નિયમ લાગુ પડે છે. અહીં ફક્ત લગ્ન ની વિધિ, લગ્ન ને લગતા શબ્દો પૂછાય છે. બે ટીમ પડે છે. સામેવાળા ની ટીમવાળો, બીજી ટીમ પાસે થી રમત નો શબ્દ જાણી લઈ પોતાની ટીમને એક્શન કરીને બતાવે છે અને સાચો શબ્દ શોધવા મથામણ ચાલુ થાય છે. દા.ત.: નાડાછડી, મીંઢળ, હસ્તમેળાપ, હવનકુંડ, ગોરબાપા, ખાજા વગેરે જેવા શબ્દો પુછાય છે. તેને એક્શન દ્વારા સમજાવાય છે, જવાબ શોધવા પ્રયત્ન થાય છે.

આ રીતે લગ્ન નો દિવસ નજીક આવતા પહેલાં અનેક પ્રસંગો ઉજવાય છે, મહેફિલો જામે છે, હૈયું હિલોળે ચઢે છે, યુવાનીઆઓને ચાનક ચડે છે અને રંગે ચંગે 'વર-કન્યા' પ્રભુતા માં પગલાં પાડે છે. પરણી જાય છે.



નાનપણ થી જ પ્રાઈમરી માં પેલો સુવિચાર બધા ને ગોખવી દીધો હોય છે "મહેનત એ સફળતા ની ચાવી છે." ક્યારેય વિચાર્યું કે આ સફળતા શું છે ? અહીં બધા ને સફળ થવું છે. બધા સફળતા ની પાછળ ભાગે છે. પણ આ સફળતા / સક્સેસ છે શું ?

નાનપણ માં જ્યારે સ્કુલ માં આવ્યા ત્યારે ફર્સ્ટ રેન્ક આવે એ સફળ અને બાકી બધા નિષ્ફળ ! ત્યાર થી જ એ નાના બાળક ને "સફળ" થવા માટે ગદ્ધા મજૂરી કરવા ની ટેવ પાડી દેવામાં આવે છે. જે બાળક બહાર રમવા ન જાય, ટીવી ન જોવે, વિડીયો ગેમ્સ ન રમે, મોબાઈલ માં રચ્યો ના રહે અને સતત ભણવામાં જ રચ્યો પચ્યો રહે એને હોશિયાર બાળક ગણવામાં આવે, અને વાહ વાહ કરવામાં આવે. એનો ફર્સ્ટ રેન્ક આવે તો એને સફળ ગણવામાં આવે. ફર્સ્ટ રેન્ક લાવવો એ જ જાણે જીંદગી છે ? એ લાવવા માટે ખુશીઓ ને તેને કેટલી દબાવી એનું શું ? સાચો સફળ અને હોશિયાર બાળક તો એ જ છે કે જે રમતા રમતા સારા માક્સ લાવી પાસ થાય પછી ભલે ને એનો રેન્ક થોડો આમતેમ હોય !

આ જ વાત આપણા જીવન માં પણ લાગુ પડે છે. કેટલાક લોકો "કહેવાતી સફળતા" માટે બીજાનું અનુકરણ કરવા જતા પોતાની જીંદગી વેડફી નાખતા હોય છે. અમુક લોકો માટે સફળતા એટલે - બીજા થી વધુ કમાવું અને એ માટે દુનિયા ને શું ગમશે એ વિચારી ને પોતાના નિર્ણયો લેવા. અરે ભાઈ ! એ એમની જીંદગી છે એમને જેવું ગમ્યું એમ કર્યું અને એ "અસફળ" થયો કે "સફળ" થયો. એનો મતલબ એ નથી કે એમને કર્યું એ જ તારે કરવું. હા, "સફળ" વ્યક્તિ પાસેથી માર્ગદર્શન ચોક્કસ લઈ શકાય. હજુ પ્રશ્ન તો એ જ છે આ સફળતા શું છે ? મારે એન્જીનીયર બનવું છે અને હું એન્જીનીયર બની ગયો એટલે હું સફળ ?

એક સીધી વાત છે, સમજાય એવી વાત છે, થોડી વિચારી શકાય એવી વાત છે કે સફળતા એ મૃગજળ જેવું છે. જ્યાં તમે ક્યારેય ના પહોંચી શકો. એક ઉદાહરણ લઈએ. તમે નાના હતા ત્યારે ફર્સ્ટ આવવું એ ને જ સફળતા માનતા હોય. એનાં માટે તનતોડ મહેનત કરી ને તમે ફર્સ્ટ રેન્ક લાવો. પછી તમને લાગે આ તો હજી કંઈ નથી ૧૦ મી અને ૧૨ મી ના બોર્ડ માં ફર્સ્ટ રેન્ક લાવું તો સફળ ગણાવ. એના માટે મહેનત કરો પછી કોલેજ માં જાવ. ત્યાં સાચી હકીકત સમજાય કે સારી જોબ મળે એને સફળતા ગણાય. જોબ ચાલુ કરો ત્યારે એમ લાગે આમાં કઈ નથી રાખ્યું બિઝનેસ કરો તો સફળ થાવ... આમ આનો તો ક્યાંય અંત જ નથી. સફળતા એ માનસિક ભ્રમણાં છે જે ક્યારેય મળતી નથી, મળે છે તો પણ ક્ષણિક જ હોય છે.

એક સરસ મજાની નાની વાર્તા છે. એક નાનું માછીમાર નું ગામ હતું. એ ગામના લોકો રોજ સવારે ૩-૪ કલાક મચ્છીમારી કરે, અને વેંચીને રૂપિયા કમાય અને ખાવા પીવાનું થઈ જાય. બાકી નાં સમય માં એકબીજા ને મળે, રમતો રમે, પત્ની અને બાળકો સાથે સમય પસાર કરે. એવામાં એક દિવસ ત્યાં કોઈ મોટો બિઝનેસ મેન આવી યડ્યો. એને જોયું કે આ લોકો કેટલો સમય વેડફે છે. એને લોકો ને ભેગા કર્યા અને સમજાવ્યું કે તમે લોકો રોજ ૩-૪ કલાક જ કામ કરો છો એના બદલે તમે ૭-૮ કલાક કામ કરી ત્રણ ગણી માછલીઓ પકડી શકો. એમાં તમે ત્રણ ગણું કમાઈ શકો છો. અત્યારે તમારી પાસે છે એના થી ત્રણ ગણા રૂપિયા મળે. તમે મોટા મકાન બંધાવી શકો, સારું સારું ખાઈ શકો. વધુ મહેનત કરો તો હજી વધુ મળે અને તમે વધારે સફળ થાઓ. તમે તમારી બધી ઈચ્છાઓ પૂરી કરી શકો. "ત્યારે ગામવાળાઓ એ મસ્ત જવાબ આપ્યો" એના માટે આટલું બધું કરવાની શું જરૂર છે. અમે અત્યારે પણ ખૂશ જ છીએ. સારું સારું ખાઈએ છીએ. અમારી બધી ઈચ્છાઓ પૂરી પણ થઈ જાય છે તો વધુ કામ કરવાની શું જરૂર ?"

જીવનમાં સફળતા ને કેવી રીતે માપવી ? સફળતા માપતા પહેલા એને વ્યાખ્યાયિત કરવી પણ જરૂરી છે. સફળતા તમારા માટે શું છે એ મહત્વનું છે, નહીં કે બીજા ની નજરોમાં આપણે કેટલા સફળ છે કે નહીં તે. કેમકે સામાન્ય રીતે ધનવાન હોવું સફળ હોવું ગણાય છે. પરંતુ તમે કેટલું કમાઓ છો એના કરતાં તમે કઈ રીતે કમાઓ છો એ વધારે મહત્વનું છે. ફેરારીમાં રડવા કરતા ટોયોટામાં હસવું બહેતર છે. એનો એ મતલબ નથી કે આર્થિક રીતે સંતોષી બની જવું. જો પૈસા બનાવાની ગેમ ગમતી હોય તો એને ચેડા કરવું જ જોઈએ. પણ લોકોને ઈમ્પ્રેસ કરવા નકામી વસ્તુઓ ખરીદવી જેની આપણને જરૂર નથી એ સફળતા નથી.

ધારોકે તમે સફળતાને આનંદ, સ્વતંત્રતા, શારીરિક અને માનસિક સ્વાસ્થ્ય, જરૂરી સ્કીલ્સ અને જ્ઞાન, દુનિયામાં પોઝિટિવ ઈમ્પેક્ટ, સહનશીલતા વગેરેની પ્રાપ્તિ વડે વ્યાખ્યાયિત કરી. તો એ વ્યાખ્યાયિત કર્યા પછી તેને માપવું સહેલું બની જાય છે કેમકે તમારે નિશ્ચિંત દિશામાં પ્રગતિ કેટલી થઈ છે એ જોવાનું છે. અને જે વસ્તુને માપી શકાય છે, એટલે કે જેનો ટ્રેક રાખી શકાય છે, તેને સુધારી પણ શકાય છે.

જીવન માં સફળતા માપવા માટે લોકો ઘણી અલગ અલગ માન્યતાઓ ધરાવે છે. એમાંથી ઘણી સાચી પણ હોઈ શકે છે. પણ સવાલ અહીં તમારી દ્રષ્ટિ નો પણ છે કે તમે પોતે શું માનો છો ?

સફળતા - એ શું વળી ?

તમારી સફળતાનો માપદંડ શું છે ?

જો તમે માનો છો કે તમે સફળ છો તો પછી પોતાની જાત ને કેટલાક સવાલ કરીને જવાબ મેળવી શકો છો ?

જ્યારે તમે કારકિર્દી ની શરૂઆત કરી ત્યારે તમારો સાથ આપનારા લોકો માંથી કેટલા આજે તમારી સાથે છે ?

જ્યારે તમારે સૌથી વધુ જરૂર કોઈ મિત્ર કે પરિજનની પડી હોય, ત્યારે કોણ તમારી સાથે આવે છે, કોઈ બહાના કે સવાલ કર્યા વગર, એવા કેટલા લોકો છે ?

એવા કેટલા લોકો છે તમારા જીવન માં જેની સમક્ષ તમે પોતાની ગમે તેટલી શરમજનક (ભૂલોની) વાત કરી શકો છો કે રડી શકો છો ?

તમારા જીવન માં જરૂર થી એવા લોકો પણ હશે કે જેને તમારી મોટા પદની, કે નોકરી, કે તમારી સંપત્તિની, કોઈ કિંમત નહિ હોય. જે તમને એજ ગણી ને ચાલશે જે આ બધી બાબતો પહેલા પણ તમને જાણતા હશે. જે તમને ઠપકારી શકે છે, ગુસ્સો કરી શકે છે, તમે આ બધા લોકો ના સંપર્ક માં છો કે નહિ? નથી તો કેમ નથી ?

લિસ્ટ ખુબજ લાબું થઈ શકે છે. પણ હું અહીં એનો અંત કરીશ. બાકી તો.....

સખત પ્રયત્ન કરો...

તમારા સપના ને છોડી દો નહીં...

નાની નાની વસ્તુઓ કરો જે તમને તમારા લક્ષ્યની નજીક લાવશે...

કોઈ કામ માં તમે કેટલીકવાર નિષ્ફળ થશો, પણ એ ભૂલોમાંથી જ શીખો...

અને ખાતરી કરો કે ફરીથી તે જ ભૂલ ના કરો, તે ભૂલનો લાભ લો અને તેનો સારો ઉપયોગ કરો...

બીજાની મદદ લો અને પ્રેરણા પણ લો...

નિષ્ફળ થવામાં ડરશો નહીં, કારણ કે જ્યારે તમે ડરશો નહીં, ત્યારે તમે સફળતા વિશેનું સત્ય શીખી શકશો...

અન્યને કેવી રીતે મદદ કરવી તે શીખો...

જીવનમાં તમારી સૌથી મોટી સફળતા શું છે...???

મારા વિશે અન્ય લોકો શું વિચારે છે અને કહે છે તેના ડરથી છુટકારો મેળવવો...

જીવનમાં સફળતાની યાવી શું છે?

કોઈ માણસ સફળ છે કે નહીં, એ માપવાની રીત અલગ અલગ લોકો માટે અલગ અલગ હોય છે...

જેમ કે ધનવાન ની સફળતા તેમના ગરીબ સાથે ના વ્યવહાર થી માપી શકાય...

નોકરી કરતા વ્યક્તિની, તેમની કામ પ્રત્યે વફાદારી થી...

અને સફળતા ને પૈસા સાથે કઈ મતલબ નથી, ગરીબ પણ સફળ કહેવાય, જો તે પોતાના સપનાં કે ઈચ્છાઓ પુરી કરવાના પ્રયત્નો કરતો હોય. ગામમાં કે સમાજમાં નામના સારી હોય, માથે ઉધારી ન હોય, પરીવારમા માન હોય, તો તે પણ સફળતા જ કહેવાય...

ઘણા દાખલાઓ જોયા હશે જેમાં કોઈ વ્યક્તિ પાસે ખૂબ ધન હોય. પણ માબાપ અલગ હોય, પત્ની જતી રહી હોય, સંતાનો કલ્યામાં ન હોય, સમાજમા માન ન હોય, વગેરે વગેરે...

સફળતા અહમને પણ તેની સાથે લાવે છે, માટે અહમ થી પણ સાચવવું...

જે વ્યક્તિ અહમ થી બચી ગઈ, તો સમજો કે તમે સફળ જ થયા છો...

શું છે તમારા જીવનના અમુલ્ય સિદ્ધાંતો કે જેના કારણે તમને સફળતા મેળવવામાં મદદરૂપ થઈ ?

સાચી સફળતા એ જ કે તમે જીંદગી નાં મેક્સિમમ સમય ખૂશ રહી શકો. તમને ગમતું કામ કરી શકો, તમને ગમતા નિર્ણયો લઈ શકો (હા, તમને ગમતું કામ કરવા માં અનેક મુશ્કેલીઓ હોય છે, કારણ કે જે તમને ગમે છે એ સામાન્ય રીતે લોકોને શરૂઆત માં ગમતું હોતું નથી). તમને ગમતા લોકો ને મળી શકો, સાથે સમય પસાર કરી શકો, તમને ગમતા સ્થળો ની મુલાકાત લઈ શકો ત્યાં ટાઈમ સ્પેન્ટ કરી શકો. ખરેખર એ જ તો છે સાચી સફળતા !!!



ખુલાસા

વોટ્સએપ પરથી સંકલન
એટલે કે વોટ્સએપ પર વાંચેલી, ગમેલી કોઈપણ
રચના જ્યારે પ્રસ્તુત કરી હોય તે અથવા અન્ય
એ અમને મોકલાવેલી હોય તો હસ્તે લખી તે
મોકલનારનું નામ લખવામાં આવે છે.

ORAC (ઑરેક)

(Oxygen radical
absorbance capacity)



ORAC એટલે શું?"ઓક્સિજન આમૂલ શોષક ક્ષમતા."

ઉચ્ચ "ORAC" થી લોહી અને ફેફસાંની ઓક્સિજનવહન કરવાની ક્ષમતા વધુ સારી થશે.

ભવિષ્યમાં આપણું અસ્તિત્વ, આપણી રોગપ્રતિકારશક્તિ પર જ આધારિત હશે.

આ મસાલા કેમ આપણા જીવન માટે મહત્વપૂર્ણ છે?

તેમના "ORAC" મૂલ્યો જુઓ અને સમજીને જીવનમાં ઉતારીને અમલ કરશો તો આપને ફાયદો થશે

જો આપને જીવનભર નિરોગી રહેવું હોય તો આ આયુર્વેદ ઔષધીઓનો ઉપયોગ પોતાની તાસિર જોઈને સમજીને કરવામાં આવે તો આપને ઉદરસથી માંડીને કેન્સર સુધીના રોગોની યાત્રા કરવાની લગભગ જરૂર પડશે નહિ.

લવિંગ: 3,14,446 ORAC

તજ : 2,67,537 ORAC

કોફી: 2,43,000 ORAC

હળદર: 1,02,700 ORAC

કોકો: 80,933 ORAC

જીરું: 76,800 ORAC

કોથમીર:74,349 ORAC

તુલસી: 67,553 ORAC

અજમા: 27,426 ORAC

આદુ: 28,811 ORAC

આદુ, તુલસી, હળદરના અર્કના "ORAC મૂલ્યો" ઓછામાં ઓછા 10 ગણા વધારે છે. તે જ રીતે તેઓ વધુ "અસરકારક" બને છે.

લોહીની ઓક્સિજનવહન ક્ષમતા પ્રાકૃતિક ફળ, શાકભાજી, મસાલા, ઔષધિઓનો ઉપયોગ કરીને વધારી શકાય છે.

જે ઉચ્ચ ORAC મૂલ્ય ધરાવે છે!

શ્રી બાલાસિનોર નવયુવક સંઘ - જ્યોતિપુંજ

જે ઘણા પ્રકારના કેન્સર, માનસિક રોગો, ડાયાબિટીસ તેમજ અન્ય ઘણી બધી ગંભીર બીમારીઓથી આપણને બચાવે છે.

કુદરતી રીતે રોગપ્રતિકારક શક્તિમાં વધારો કરે છે.

ઉચ્ચ ORAC વાળો ખોરાક અને પોષક તત્વો જેમ કે આયર્ન, વિટામિન સી, ઝીંક, ઓમેગા 3, મેગ્નેશિયમ અને વિટામિન ડી આપણા શરીરની સંરક્ષણ પદ્ધતિ ને વેગ આપવા માટે મદદ કરે છે.

તુલસી, આદુ, મરી, હળદર, તજ, લવિંગ, બ્રાહ્મી,અજમા મૂળેઠી, અશ્વગંધા, શતાવરી, કુદીનો, કોથમીર અર્જુનરીષ્ટમ, કાળા મરી, ઘાણાના બીજ, જીરું, જેવી ઔષધિઓ વૈજ્ઞાનિકોનું ધ્યાન આકર્ષિત કરી રહી છે.

જે બધી જ વસ્તુઓ આપણા રસોડામાં હોય છે જે વાપરવાનો આગ્રહ રાખવો જોઈએ

આ સ્વ-પ્રતિરક્ષા માટે જરૂરી કોઈપણ રસી કે એલોપથી ગોળીઓ કરતાં વધુ સારુ છે. કોઈપણ આડઅસર વિના તો હવે રાહ કોની જુઓ છો?

80% કોરોના પોઝિટિવ દર્દીઓમાં કોઈ લક્ષણો નથી હોતા, તેથી તે આપણા બધા માટે અનિશ્ચિતતા છોડી દે છે!

130 કરોડની વસ્તીનું પરીક્ષણ કરવું અશક્ય છે.

જો આપણે દૈનિક 1,00,000 લોકોની તપાસ કરીએ, તો પણ ફક્ત પરીક્ષણ માટે 35 વર્ષથી વધુની જરૂર પડશે!

આ સૂચવે છે,

આપણું ભવિષ્ય એ આપણી રોગપ્રતિકારક શક્તિ છે. કમ્પ્યુટર્સમાં ઈન્ટેલની જેમ, આપણે આપણી અંદર પ્રતિરક્ષા સ્થાપિત કરવી જ પડશે!

વંદે માતરમ્ સર્વે સન્તુ નિરામયા ઐ શાંતિ

બસ થોડી જીવનશૈલી બદલો અને જીવનભર નિરોગી રહો

આવો કોરોનાથી ડરોના પણ સાવચેત જરૂરથી રહો.

શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતામાં દર્શાવેલ ચોવીસ ગુરુઓ

શ્રી
મ
દ્
ભ
ગ
વ
દ્
ગી
તા

ઉદ્ધવજી કહે, "હે પ્રભુ આપે મને સંન્યાસી બની મોહમાયા ત્યજવા કહ્યું પણ હું તો મારામાં, પરિવાર, પુત્રો વગેરેમાં પૂરેપૂરો સક્ત છું. આપ મને તેમાંથી મુક્ત થવાનો માર્ગ બતાવો." ભગવાને કહ્યું, "હે ઉદ્ધવ! આ જગતમાં ઘણા લોકો સ્વાનુભવ અને પોતાના જીવનમાંથી જ જ્ઞાન મેળવી પોતે પોતાના જ ગુરુ બનતા હોય છે. આ માટે હું તમને ગુરુ દત્તાત્રેય અને યદુરાજા વચ્ચે જે સંવાદ થયો હતો તે તમને કહું છું. હે ઉદ્ધવજી! યદુરાજાએ ગુરુ દત્તાત્રેયને પૂછ્યું કે, "આ જગતના લોકો કામક્રોધરૂપી દાવાનળથી સળગી રહ્યા છે. ત્યારે આપણે કઈ રીતે સ્વસ્થ અને શાંત રહીને મનને ઈશ્વરમાં લગાડી શકો છો?" ગુરુ દત્તાત્રેયે કહ્યું, "મેં મારી બુદ્ધિથી સ્વીકારેલા અનેક ગુરુઓ છે, જેઓ પાસેથી યોગ્ય જ્ઞાન મેળવી મુક્ત થઈ આ પૃથ્વી પર ફરી રહ્યો છું. મેં મારા જીવનમાં ચોવીસ ગુરુઓ માન્યા છે. પૃથ્વી, વાયુ, જલ, આકાશ, અગ્નિ, ચંદ્ર, સૂર્ય, હોલો, અજગર, સમુદ્ર, પતંગીયું, મધમાખી, હાથી, પારઘી, હરણ, માછલી, પિંગલા, વેશ્યા, ટીટોડો, બાળક, કન્યાકુમારી, બાણ બનાવનાર લુહાર, સર્પ, કરોળિયો અને ભમરો. આ ચોવીસ ગુરુઓ પાસેથી મેં જે જે ઉપદેશ ગ્રહણ કર્યો છે તે હું તમને કહું છું.

૧. પૃથ્વી : ગમે તેટલા સંકટમાં યે પોતાના સ્થાનથી ચલિત ન થવું.

૨. વાયુ : પ્રાણવાયુ જીવન ટકાવવા આહારથી સંતુષ્ટ રહે છે. સ્વાદ, ગંધ, રૂપની પરવા કરતો નથી. (અસંગત્ય).

૩. આકાશ : સર્વ વ્યાપી છે, છતાં કોઈનો સંગ નથી. (સર્વવ્યાપક).

૪. જળ : સર્વને પવિત્ર કરે છે. (શુદ્ધતા).

૫. અગ્નિ : સર્વ વસ્તુ સ્વીકારે છે છતાં કોઈ મેલ ન લે. (તેજસ્વિતા).

૬. ચંદ્ર : શુક્લ પક્ષ અને કૃષ્ણ પક્ષ. પોતાની કળાનો હાસ અને વૃદ્ધિ થાય છે. પોતાનામાં ફેરફાર થતો નથી. તેમ કાળની ગતિથી જન્મ થી મૃત્યુ સુધીના ફેરફાર દેહનાં જ છે, આત્માના નહીં. (નિર્વિકાર તા).

૭. સૂર્ય : નિયમ ચૂકતા નથી. (નિયમિતતા).

૮. હોલો : કુટુંબના સભ્યોમાં આસક્તિ રાખી સભ્યોની પાછળ જીવન બલિદાન કરે છે. આસક્તિથી વિનાશ. (અતિ સ્નેહનો ત્યાગ).

૯. અજગર : જે મળે તેનાથી સંતોષ માને છે. (સંતોષ).

૧૦. સમુદ્ર : વર્ષાઋતુના જળથી છલકાતો નથી. નિરંતર એક-સરખો. (ગાંભીર્ય-સમત્ય).

૧૧. પતંગીયું : આસક્તિથી નાશ થાય છે. (રૂપમાં આસક્તિનો ત્યાગ).

૧૨. ભમરો : બધા પાસેથી થોડું થોડું લે. એકમાં આસક્તિ ન રાખે. એક જ કમળમાં આસક્તિ રાખે તો તેમાં બીડાય અને મૃત્યુ પામે. (સ્વલ્પ આહાર અને આસક્તિનો ત્યાગ).

૧૩. મધમાખી : મધનો સંગ્રહ કરે છે. પોતે નાશ પામે છે. મધ બીજા વાપરે છે. જરૂર પૂરતું અન્ન લેવું. સંગ્રહ ન કરવો. (સારગ્રહણ અને સંગ્રહવૃત્તિ નો ત્યાગ).

૧૪. હાથી : વિષયમાં આસક્તિ નાશનું કારણ છે. હાથથીને જોઈને લલચાતા હાથીને ફસાવી શિકારી મારી નાંખે છે. (વિષયમાં અનાસક્તિ).

૧૫. પારઘી : મધમાખીના મધને પોતે ભોગવે છે. (ધનનો સદુપયોગ ન થાય તો બીજા ભોગવે).

૧૬. હરણ : શિકારીના ગીત કે સંગીતથી લોભાઈ બંધાઈ જાય છે. યોગી પુરુષોએ વિષયગીત કે સંગીતથી લોભાવુ નહીં. (શ્રવણાસક્તિનો ત્યાગ).

૧૭. માછલી : લોખંડના કાંટાથી વીંધાઈ મૃત્યુ પામે છે. તેમ જીભને, સ્વાદને ન જીતનાર જીતેન્દ્રિય બની શકતો નથી. (સ્વાદ, રસમાં આસક્તિનો ત્યાગ).

૧૮. પિંગલા : યુવાનીમાં બરબાદ થઈ, અતિરેક નુકસાનકારક. (વિષયાસક્તિ વેશ્યા ત્યાગ).

૧૯. ટીટોડો : ત્યાગથી અત્યંત સુખ મળે છે. ટીટોડાએ લાવેલું માંસ, તેનાથી બળવાન પક્ષીઓ લઈ લેવા તેને મારવા લાગ્યા ત્યારે ટીટોડાએ માંસનો ત્યાગ કર્યો. (સંગ્રહવૃત્તિ નો ત્યાગ).

૨૦. બાળક : માન-અપમાન નહીં. ચિંતાથી મુક્ત. (નિર્દોષ-નિષ્કપટતા).

૨૧. કુમારીકા : વધુ બંગડીઓ અવાજ કરે છે. એક એક હોય તો ન કરે. (બહુ ભેગા થાય ત્યાં કંકાસ). યોગીઓએ એકલા રહેવું.

૨૨. બાણ બનાવનાર લુહાર : બાણ બનાવવામાં મશગુલ લુહારની બાજુમાંથી રાજા પસાર થઈ ગયો પણ તેને ખબર ના પડી. (ચિત્તની એકાગ્રતા).

૨૩. સર્પ : એક જગ્યાએ રહે. ઘર ન બાંધે. (ગૃહ આસક્તિનો ત્યાગ).

૨૪. કરોળિયો : પોતાની લાળથી ઘર બાંધે. જાળુ બાંધે અને તેમાં રહે અને પાછો જાળાને ગળી જાય. ઈશ્વર પોતાની માયાથી જગતની રચના કરે અને નાશ પણ કરે. (પરમેશ્વર જ જગતની ઉત્પત્તિ અને લયના કારણ).

આ ચોવીસ ગુરુ અને મને મારા દેહ પાસેથી પણ ઘણું જ્ઞાન મળ્યું છે. માનવ દેહ મળવાથી ઈશ્વર ભક્તિ કરવાનું સાધન મળે છે, છતાં દેહ નાશવંત છે તેમજ પારકો છે. માનવ દેહ મોક્ષપ્રાપ્તિ માટે નું સાધન છે. આ રીતે અનેક ગુરુઓ પાસેથી જ્ઞાન મેળવી, વૈરાગ્યવાળો થઈ, સર્વસંગનો ત્યાગ કરી, નિશ્ચિંત થઈ પૃથ્વી પર ફરું છું. આત્મા એક છે. માયા વિકાર પામે ત્યારે તેના અનેક રૂપ જોવા મળે છે. પણ તે ખરી રીતે ઈશ્વરથી જુદા નથી, એક જ છે.

જયોતિપુંજ

e-JYOTI PUNJ
June – 2020

આપણા જીવન - રક્ષક “છત્ર” અને “છત્રી”

Publishing day 20th
of every month

WPP License No.

MR/TECH/WPP-147/South/2018-20

Regd.No.MCS / 050 / 2018—20

Posted at Mumbai Patrika Channel
Sorting Office,

Mumbai—400 001

on 20th & 21st of every month

Printed, Published & Edited
by Bankim Rajnikant Parikh
on behalf of
Shree Balasinor Navyuvak
Sangh

& Printed at
Lohana Hitechhu,
6/B Mohatta Bhavan,
3rd Floor,

E. Moses Road, Worli,
Mumbai—400018

& Published at
118/120,

Ardeshar Dadi Street,
2nd Floor, V.P. Road,
Mumbai—400004

Editor:

Bankim Rajnikant Parikh

૪૦

