

શ્રી બાલાસિનોર નવયુવક સંઘ પ્રકાશિત



જ્યોતિ પુંજ

છુટક નકલ રૂા. ૧/-

'માર્ચ ૨૦૦૪'

જ્યોતિ પુંજ



તંત્રીસ્થાનેથી

હુમણાં ઈ-મેઈલ ઉપર એક સુંદર વાર્તા વાંચી.

નાનકડાં શહેરની એક હોસ્પીટલના રૂમમાં યુધ્ધમાં ઘવાયેલા બે દર્દીઓ ડેવીડ અને પોલની વાત. નાનકડો પણ સગવડદાયક રૂમ. ફક્ત એક જ બારી ડેવીડનો પલંગ આ બારી પાસે અને પોલનો બીજી દિવાલ પાસે. પોલને અકસ્માતમાં કરોડરજજીને નુકશાન થયેલું એથી અને ઉભા થવાની તો શું બેઠા થવાની પણ મનાઈ બસ ફક્ત સુઈ જ રહેવાનું. ડેવીજને પણ સંપૂર્ણ બેડ રેસ્ટ. પરંતુ દિવસના એકાદ કલાક એને બેસવાની છુટ આપવામાં આવી હતી. ડેવીડ રોજ એકાદ કલાક બારી પાસે બેસતો અને બહારના દશ્યોનું વર્ણન પોલ પાસે કરતો. દુર એક સુંદર મઝાનો બગીચો છે. એની પાસે એક સરોવર છે. કિનારે બતકો ફરે છે. બગીચામાં બાળકો કિલ્લોલ કરે છે. પ્રેમી યુગલ એકબીજાના હાથમાં હાથ પરોવીને લગ્નજીવનના સુંદર શમણામાં ખોવાઈ ગયા છે. વૃદ્ધ યુગલ પણ એકમેકના સહારે ચાલવા નીકળ્યા છે વગેરે વગેરે અને પોલ આ બધું સાંભળીને આનંદમય બની જતો. ડેવીડ અને પોલનો આ રોજનો નિયમ. બાકીના સમયમાં બંને જણાં પોતાની વીતી ગયેલી જીંદગીની વાતો એકબીજાને કરતાં. પોતાના બાળપણની, ભણતરની, મિત્રોની, બાળકોની, યુધ્ધ દરમ્યાન પોતાના અનુભવોની, પોતાની બહાદુરીની અને આમ વાતો કરતાં એકબીજાની વિચારોની હુંફ

વર્ષ	અંક	તારીખ
૪૬	૧૨	૧૪-૩-૨૦૦૪

છુટક કીમત : રૂ.૧/- વાર્ષિક લવાજમ : રૂ.૧૦/-
નિખિલ પરીખ (તંત્રી)
જતીન ન. દેસાઈ / ચેતન કાં. મોદી
શ્રીમતી શીટા મુ. ગાંધી (S.E.O.)
નિકેશ જ. ગાંધી

પત્રવ્યવહારનું સરનામું

નિખિલ પરીખ (ફોન : ૨૩૮૨ ૨૫ ૧૦)

વીલગ્રીન કોમર્શીયલ કોરપોરેશન

૬, ખોખા બજાર, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૩.

ફોન : ૨૪૪૪ ૯૯૧૬ • ૨૪૪૪ ૯૯૨૯

*

મંત્રી : પ્રદીપ કડકીઆ

ચંદ્રેશ એન્ટરપ્રાઈસ કોરપોરેશન, ૧૭, દેવકરણ મેન્શન,
પાઠક વાડી, લોહાર ચાલ, મુંબઈ- ૪૦૦ ૦૦૨.

ટે.(ઓ.) : ૨૨૦૧૮૩૨૬/૨૨૦૬૧૯૩૫

(ઘર) : ૨૩૮૬૫૭૬૯ (મોબાઈલ) : ૯૮૧૯૩૮૯૪૮૪

*

: કાર્યાલય :

૧૧૮/૧૨૦, અરદેશરદાદી સ્ટ્રીટ, વી.પી. રોડ,
મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૪. ટે.નં. : ૨૩૮૮૭૦૦૬

: સમય :

સોમવાર થી શનિવાર ૭ થી ૮.૩૦ (સાંજે)

રવિવાર ૯.૩૦ થી ૧૧.૦૦ (સવારે)

visit us at www.balasinor.org

મેળવતાં. પોલ હંમેશા પેલા એક કલાકની રાહ જોતો જ્યારે ડેવીડ એને બારી બહારના દશ્યો જોઈ આંખે દેખ્યો અહેવાલ વર્ણવતો. ડેવીડ ક્યારેક પાર્કમાં રમતાં બાળકોની રમત વર્ણવતો તો ક્યારેક દુર આકાશમાં ઉડતાં પંખીઓની અને કુદરતી વાતાવરણની વાતો કરતો. એક દિવસ એણે પાર્કમાં થયેલી પરેડનો અહેવાલ સંભળાવ્યો અને પોલના કાનમાં પરેડના બેન્ડના અવાજો અને માર્ચ પાસ કરતાં સૈનીકોના બુટના અવાજો પડઘાઈ ઉઠયા. પોલ પોતાના પરેડના દિવસોમાં ખોવાઈ ગયો. અચાનક એક દિવસ ડેવીડનું ઉંઘમાં જ મૃત્યુ થયું. એક શાંત અને ચુપકેદીથી આવેલું મૃત્યુ. પોલ સૈનીક હોવા છતાં, કેટલીયે લાશો ઢાળી ચુક્યો હોવા છતાં હલબલી ગયો. હવે હોસ્પિટલનો એક ખાટલો, બારી પાસેનો ખાટલો ખાલી પડ્યો. પોલે નર્સને વિનંતી કરી પોતાને બારી પાસેના ખાટલામાં ખસેડવાની અને પોલનો પલંગ બારીની લગોલગ ગોઠવાઈ ગયો. એક દિવસ સાંજે મનને મક્કમ કરીને ખુબ પીડા હોવા છતાં પોલ ધીરે ધીરે બેઠો થયો. બારીની બહાર જોવા માટે પણ પોલના ચિત્કાર વચ્ચે ફક્ત બારીની સામે એક દિવાલ જ નજરે પડી. પોલે નર્સને તાબડતોબ બોલાવીને પુછ્યું, બારીની બહાર આ અચાનક દિવાલ કેવી રીતે આવી ગઈ? નર્સે પોલને શાંતીથી જણાવ્યું કે આ દિવાલ તો વર્ષોથી છે. તો પછી ડેવીડે જોયેલાં બગીચા, સરોવર, પરેડ વગેરેનું શું? નર્સે પોલને બીજો એક આઘાત આપ્યો. ડેવીડતો બન્ને આંખે અંધ હતો. એ ફક્ત મનમાં ઉઠતાં તરંગો અને આનંદને શબ્દો દ્વારા વાચા આપતો. પોતે તો એનું વર્ણન કરીને ખુશ

થયો જ પરંતુ પોલને પણ દુઃખ ભુલાવીને પોતાના સપનાઓની દુનિયામાં લઈ જતો. સુંદર કલ્પનાઓ અને સુખના વિચારોથી પણ પોતાના અને બીજાના જીવનમાં તાજગી પ્રસરતી હોય તો એમાં ખોટું શું છે? આજે આપણો આખો દેશ ફીલગુડ ફેક્ટરથી ખુશખુશાલ છે. એવું નથી કે રાતોરાત દેશ પ્રગતિ કરીને બધાથી આગળ નીકળી ગયો છે. કંઈ બધું ચાર છ મહિનામાં બદલાઈ નથી ગયું પરંતુ દરેકના મનમાં એક આશા જન્મી છે. સારું જ થશે, દેશ આજે નહીં તો દસ વર્ષ, વીસ વર્ષ પણ ઉંચાઈ પર આવશે. આ ફીલગુડ વાતવરણથી જ લોકોના મનમાંથી તોફાનો, બાબરી મસ્જીદ, ગોધરાકાંડ, આતંકવાદની વાતો થોડી ઘણી ભુંસાઈ ગઈ છે. તેલગી કાંડની વાત ભલે ઘણીમોટી હોય એની મન ઉપર અસર ઓછી થાય છે. ભલે નાની મોટી મુશ્કેલીઓ આવશે. દેશ પ્રગતિના પંથે છે, શેરબજાર ઉપર છે, દરેક ક્ષેત્રમાં સારું થઈ રહ્યું છે. પાક સારો, વરસાદ સારો, ધંધા ઉદ્યોગોમાં તેજ, રૂપિયો મજબુત, સુધારા સાથે ડયુટી અને બીજા બંધનો તુટયા, સ્પોર્ટમાં સારો દેખાવ આ બધી બાબતોથી લોકોના મનમાં એક ખુશી જન્મી છે, ઉત્સાહ વધ્યો છે. આજ બાબત આપણાં સમગ્ર જીવનમાં સમાવવાની જરૂર છે. માણસ જ્યારે પોતાના મનમાં સારું વિચારતો હોય, પોઝીટીવ વિચારતો હોય તો એ આનંદમય જ રહેવાનો, ખોટા ખોટા પણ સુખના વિચારો કરવાથી વાસ્તવિક દુઃખ પણ હળવું બને છે. હાસ્ય કલ્પોનો પણ આજ નિયમ છે. આપણા શરીરને આદત થઈ ગઈ છે કે જ્યારે આપણને ખુશી થાય, આનંદ થાય ત્યારે હોઠ ઉપર આપોઆપ હાસ્ય આવી જાય. એવી જ રીતે જ્યારે તમે ખોટું ખોટું પણ

હસો છો ત્યારે મનમાં ખુશીનો થોડે ઘણો પણ અહેસાસ થાય જ છે. ડિપ્રેશનમાં હોય એવી વ્યક્તિ પણ આ હાસ્ય દ્વારા કે ફીલગુડ એટીટ્યુડથી ડિપ્રેશનમાંથી બહાર આવી શકે. હોન્ડા કારમાં ફરતો માણસ બાજુની મારૂતિ કાર કે ફીયાટ જોઈને ખુશી અનુભવે છે પણ બીજી બાજુમાં મર્સીડીસ કે બીએમડબલ્યુ જોઈને દુઃખી થવું હોય તો એને રોકવાનો ઈલાજ નથી. પોતે પણ એ જ છે હોન્ડા પણ એ જ છે પણ મનમાં ખુશીને અગ્રક્રમ આપવો કે દુઃખને એ આપણા હાથની વાત છે. 'ફીલગુડ' એ સુંદર શબ્દ છે. બહાર ગમે એટલું દુઃખ હોય, મુશ્કેલી હોય મનને ફીલ કરાવવાનું છે કે દુનિયામાં સુખ જ સુખ છે. ભવિષ્ય ઉજ્જવળ છે. આશા અમર છે. બધું

સારું જ થશે એ વિચાર જ એક પ્રેરકબળ બની રહે છે અને આગળ વધવાની આશા, ઉત્સાહ અને પ્રેરણા મનમાં ઉઠે તો ભવિષ્ય ઉજ્જવળ બનવાનું જ છે. રોજ જો આપણે એક માણસને પણ હસાવી શકીએ જીવન તરફ જોવાની એની દ્રષ્ટિ પોઝીટીવ બનાવી શકીએ તો એક Chain શરૂ થઈ શકશે.

ટુંકમાં Think good, feel good and be good to othes. Good future awailes you.

નિખિલ પરીખ

જ્યોતિ પુંજ (માસિક)

ધી રજીસ્ટ્રેશન ઓફ ન્યુઝ પેપર (સેન્ટ્રલ રૂલ્સ) અન્વયે
“જ્યોતિપુંજ” પત્ર અંગેની માહિતી ફોર્મ નં.૪
(જુઓ રૂલ્સ નં. ૮)

- | | |
|------------------------------|--|
| ૧. પ્રકાશકનું નામ | : શ્રી બાલાસિનોર
નવયુવક સંઘ,
૧૧૮/૧૨૦, અરદેશર
દાદીસ્ટ્રીટ, વી.પી.રોડ,
મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૪ |
| ૨. પ્રકાશકની સામાયિકતા | : માસિક |
| ૩. મુદ્રક અને પ્રકાશકનું નામ | : નિખિલ બી. પરીખ |
| રાષ્ટ્રીયતા | : ભારતીય |
| ૪. તંત્રીનું નામ | : નિખિલ બી. પરીખ |
| ૫. જે વ્યક્તિઓ આ અખબારના | : શ્રી બાલાસિનોર |
| માસિક હોય કુલ | નવયુવક સંઘ |
| થાપણા એક ટકાથી | ૧૧૮/૧૨૦, અરદેશર |
| વધારે થાપણના નામ | દાદી સ્ટ્રીટ, વી.પી.રોડ, |
| તથા સરનામા | મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૪ |

હું નિખિલ બી. પરીખ આથી જાહેર કરું છું કે ઉપર દર્શાવેલ વિગતો મારી જાણ અને માન્યતા મુજબ તદ્દન સાચી છે.

મુંબઈ (સહી) નિખિલ બી. પરીખ
તા. ૧૪.૩.૨૦૦૪ પ્રકાશક : જ્યોતિપુંજ

૧,૦૦,૦૦૦.૦૦ એક લાખ પુરા...

શ્રી બાલાસિનોર કેળવણી મંડળ
શ્રી વાડાસિનોર દશાનીમા નવયુવક મંડળ
શ્રી બાલાસિનોર પ્રગતિ સમાજ
શ્રી બાલાસિનોર સેવ સમાજ
શ્રી બાલાસિનોર દશાનીમા વિદ્યોતેજક મંડળ
(કુલ્લે પાંચ લાખ પુરા)

શ્રી કીર્તનલાલ મોહનલાલ શાહ (મલમ)

હા. કુસુમબેન (મલમ)

તરફથી ઉપરની પાંચ સંસ્થાને દરેકને એક લાખ પુરાનું દાન માટેનું વચન પ્રાપ્ત થયું છે. દરેક સંસ્થા દાતા તથા દાતના કુટુંબીજનોનો તથા દાન મેળવી આપવા બદલ શ્રી મનહરલાલ યુનીલાલ કડકીયા (મલમ)નો આભાર માને છે.



(શ્રી બા. સાંસ્કૃતિક મંડળના નેજા હેઠળ શ્રી કમ્પર્ટ હાઉસિંગની સહારે)

(હપ્તો - ૨)

“યા હોમ કરીને પડો,
ફતેહ છે આગે...”

આપણા વીર કવિ નર્મદની આ રણહાંક સાથે, કેન્યાના મુક્તિદાતા, જોમો કેન્યાટાની સરદારી હેઠળ, ત્યાંની મૂળ કાળી પ્રજાએ સ્વતંત્રતાનો સંગ્રામ માંડયો અને અંતે સફળતા મેળવી જંપ્યા, તે સારાએ ઈતિહાસ પર એક નજર કરી આપણે આ પ્રવાસગાથાને આગળ વધારશું.

આ સફળતાનો સુકાની, જોમો કેન્યાટા, એક વિચક્ષણ ખ્રિસ્તી મિશનરી શાળામાં ભણીને અંગ્રેજ સાથે સ્વાહિલી ભાષા પર પ્રભુત્વ ધરાવતો ઉત્તમ વક્તા અને પ્રજા-પ્રેમના કારણે લોકલાડીલો બનેલ બાહોશ દેશનો નેતા હતો. સમસ્ત કેન્યાની કાળી પ્રજાઓના સહકાર સાથે, મધ્યમ માર્ગ અપનાવી જોમોએ સ્વરાજની ચળવળ આરંભી. તેનું મૂળ વાન કમાઉ; સન ૧૮૯૪માં માઉન્ટ કેન્યાના ઈયાવેરી પ્રદેશમાં તેનો જન્મ. બચપણથી કિકુયુ કોમની મૂળ પ્રણાલિકા ત્યજી ખ્રિસ્તી મિશનરીના શિક્ષણ મારફતે આધુનિક જમાના રંગે રંગાઈ તેણે પોતાની જીવનનાવ આગળ ધપાવી. તેનું વ્યક્તિગત જીવન તેને ચાર પત્નીઓ હોવા છતાં એકંદરે સુખી હતું. કેન્યાની કાળી પ્રજા પણ શાંતિથી ખેતી આધારિત જીવન ગુજારતી હતી પણ ગોરી સરકારે તેમાં અંગારો ચાંપી વાતાવરણને કલુષિત કર્યું. સન ૧૯૧૫માં

સરકારે વટહુકમ બહાર પાડી, ‘કાઉન લેન્ડ ઓર્ડિનન્સ’ દ્વારા હબસી પ્રજાની જમીન પરની માલિકી ખૂંચવી લીધી. મૂળે તેઓ ખેડૂત હતા અને આ કાયદાની રૂએ તેઓ ખેત મજૂર બની ગયા. વિશેષમાં, જૂટવેલી આ જમીનની યોગ્ય કિંમત પણ સરકારે ના આંકી. આમ શોષણ અને ગુલામીની પ્રથાનો અત્રેથી પ્રારંભ થયો. અન્યાયનો આ સિલસિલો-કડક દમન નીતિ અને જોર-જુલમનો આશરો તેઓ આગળ વધારતા ગયાં. શાંતિ-પ્રિય કાળી પ્રજા આથી છંછેડાઈ અને અંતે અન્યાય સામે લડી લેવા કટિબધ્ધ બની. આ કટોકટી કાળે ગોરી સરકાર નરમ પડી હોત યા સમાધાન કરી પ્રજાને વિશ્વાસમાં લીધી હોત તો પરિસ્થિતિ આટલી હદેના વણસત, પણ વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ એ ઉક્તિ અનુસાર, બ્રિટીશ પ્રજા અણીના સમયે શાણપણ ના દાખવી શકી અને અવળો માર્ગ ગ્રહણ કરતા, વિશ્વભરમાં વ્યાપેલાં તેનાં અનેક સંસ્થાનો જતાં કરવાં પડયાં. અહીં કેન્યામાં પણ વિકટ પરિસ્થિતિ ઊભી થઈ.

શરૂઆત કરી કિકુયુ કોમિશન નવયુવાન હરિ થુકુએ ખ્રિસ્તી શાળામાં શિક્ષણ મેળવી, તેણે ગોરી સરકાર સામે બળવો કર્યો. જાહેર વ્યખ્યાનો તથા મુખ્યપત્ર ચલાવી તેણે લોકોને પ્રેરણા આપી. તેની આ હિલચાલ ગોરી સરકાર સહન ના કરી શકી અને તેને જેલ ભેગો કર્યો. તેની ગેરહાજરીમાં જોમો કેન્યાટાએ ‘કાઉ’ના સહારે રાષ્ટ્રનું સુકાન સંભાળી લીધું. તેની તીક્ષ્ણ નિરીક્ષણ શક્તિ, ભાષા પરનું પ્રભુત્વ અને અજોડ યાદશક્તિ. આ સદ્ગુણોએ તેણે કાળી પ્રજાનું મન હરી લીધું. તેની જાહેર સભાઓમાં મોટી મેદની થવા માંડી. કાયદાની હદમાં રહીને, ચર્ચા-પત્રો અને સમજાવટથી તેને કામ હાથમાં લીધું. પણ સરકાર, તેની મધ્યમ માર્ગી પ્રકૃતિને સમજી ના શકી. બ્રિટિશ શાસને તેની ઉપેક્ષા કરી. અંતે તેઓ જ તેના

ચલો ધૂમવા બૂધે
નિગ્રોના પ્રદેશમાં

ભોગ બન્યા. દિનપ્રતિદિન કાળી પ્રજાનો આકોશ વધતો ચાલ્યો. સ્ત્રીઓ પણ તેમાં સામેલ થઈ. પોલીસ ગોલીબારથી સરકારે તેનો જવાબ વાળ્યો. આથી પ્રજા વધારે ઉશ્કેરાઈ. તેમની આ દમન-નિતિથી પ્રજા હવે વાજ આવી ગઈ. તેવામાં પરદેશની સામ્યવાદી સરકારોનો પ્રજાને સહકાર મળ્યો. આથી ચળવળ લોહિયાળ બની. આ હિસંક પ્રવૃત્તિમાં સારા-ખરાબ બંને તત્વો જોડાયાં. જોમો કેન્યાટા આ જુવાળને ખાળી ના શક્યો. સામા પક્ષે સરકાર પણ કળથી કામ લેવા બદલે બળથી કામ લેવા માંડી. આમાંથી ગોરા લોકોની લૂંટફાટ, તેમનાં ખેતરોને આગ ચાંપવી, બળજબરીને ખૂના-ખરાબી જેવા ઘાતકી બનાવો વધવા માંડ્યા. આથી સરકારે 'કાઉ' સંસ્થા પર પ્રતિબંધ મૂક્યો અને તેના નેતાઓની ધરપકડ થઈ. જોમો પણ તેમાં બાકાત ના રહ્યો. તેને સાત વર્ષની કેદ થઈ. સરકારે લાખો લોકોને જેલમાં પૂર્યાં. સામ્યવાદી - માઓ તરફી ચળવળને ગેરકાયદેસર ઠરાવી. આવા અનેક કડક પગલાંઓ ભરવા છતાં પ્રજાના રોષને કાબૂમાં ના રાખી શકી. હવે Africa for Africans આ નારો હવામાં ગૂંજતો થયો. 'હરામ્બી' (પૂર્ણ સ્વતંત્રતા) એ સુત્ર સાથે સૌ જાતિઓ એકઠી થઈ અને સ્વરાજની ઝુંબેશ આગળ ચલાવી. તેવામાં બીજું વિશ્વ યુદ્ધ પુરું થતાં બ્રિટનમાં લેબર પક્ષ સત્તા પર આવ્યો. તેણે સમજાવટથી કામ હાથમાં લીધું. ધારાસભાની ચૂંટણીઓમાં કાળી પ્રજાને સામેલ કરી અને કેન્યામાં મિશ્ર સરકાર સત્તા પર આવી. સમાન હક્ક અને ન્યાયી વ્યવહાર સાથે નાના-મોટા સુધારાઓ અમલમાં આવ્યા. છેવટે આફ્રિકા ખંડના એક પછી એક રાષ્ટ્રો સ્વતંત્ર થવા માંડ્યા. શરૂઆત સન ૧૯૫૬માં મોરોક્કો-ટયુનિસિયાથી થઈ. પછી સન ૧૯૫૭માં ધાના મુક્ત થયું. સરકારે જોમોને જેલમાંથી બહાર

કાઢ્યો. ૭૦ વર્ષના કેન્યાટાએ 'કાઉ'ને ફરીથી જીવંત કરી અને પ્રજાકીય ચળવળને ટેકો આપ્યો. ૧૨મી ડીસેમ્બર, ૧૯૬૩ના રોજ બ્રિટિશ શાસને કેન્યાને પણ સ્વતંત્રતા આપી. તેના ત્રિરંગી રાષ્ટ્ર ધ્વજમાં ત્રણ પટ્ટીઓ ઉપરની કાળી-પ્રજાનું પ્રતિક બતાવે છે. મધ્યની લાલ-સહુ પ્રજાજનોનું લોહી લાલ છે, તેની એકતાનું પ્રતિક છે અને છેવટનો લીલો-હરિયાળી પ્રકૃતિનો છે. જોમોએ જીવનમાં બે ઉત્તમ પુસ્તકો લખ્યા. Facing Mount Kenya અને Kenya-Land of Conflict. ત્યાંની લોક સંસ્કૃતિ અને સ્વરાજની ચળવળને ઝાંખી તેમાં થાય છે. જોમો કેન્યાટા સ્વતંત્ર કેન્યાનો પ્રથમ વડા પ્રધાન બન્યો. તેણે બધા પક્ષોને એકત્રિત કરી સૌને એક પક્ષમાં ભેળવી દીધાં. તેણે ૧૪ વર્ષના શાસનકાળ દરમ્યાન તેણે પ્રજાનો આર્થિક ઉત્કર્ષ સાધ્યો. શિક્ષણ અને સ્વાસ્થ્ય આ બંને મુદ્દાઓ પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કર્યું. લાંચરુશ્વતખોરી કડક હાથે દાબી દીધી. પ્રેસને સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપી. વિદેશી નીતિમાં સફળતા મેળવી. તેને અમેરિકા અને રશિયા બંને મહાસત્તાઓનો ટેકો સાંપડ્યો. તેણે પૂર્વેનું ઋણ અદા કરવા કેન્યામાં રહેતી ગોરી પ્રજા તથા એશિયાવાસીઓને વેરભાવથી હાંકી કાઢવાને બદલે તેમનો સહકાર માંગ્યો અને દેશની આર્થિક પરિસ્થિતિમાં સુધારો કર્યો. આમ પૂર્વ-પશ્ચિમ જગતની સમતુલા સાચવી તેણે કેન્યાને પ્રગતિને પંથે આગળ ધપાવ્યું અને આધુનિક વિશ્વના પ્રવાહ સાથે તેનો મેળ બેસાડ્યો.

૩૧ ઓગસ્ટ, ૧૯૭૮ના રોજ, ૮૪ વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવી, કેન્યાના મુક્તિદાતાએ પોતાનું જીવન સમેટી લીધું. ભારતની જેમ અહીં મહાત્મા ગાંધીના સ્થાને તેણે સત્યાગ્રહની જવાબદારી લઈ એક અમર નેતાને છાજે એવું જીવન જીવી બતાવ્યું. બંને દેશોની બ્રિટિશ શાસન સામેની ચળવળ હતી અને

મુક્તિ માટે બંને પ્રજાઓએ તેમાં ખમીર બતાવ્યું. આ દેશભક્તને નત મસ્તકે શ્રદ્ધાંજલિ આપી આપણી કેન્યા સફારીની પ્રવાસ ગાથાને હવે આગળ વધારશું.

પ્રવાસની પ્રથમ રાત્રી અમારે ARK હોટેલ પર ગાળવાની હતી. ચોપાસે ઘોર જંગલ અને વચમાં અમારી આ ગેલેરીઓ ધરવાતી સુંદર, આધુનિક હોટેલ. અહીં અમે સમી સાંજે આવ્યા, અને ત્યાંની ટેરેસ પર ગયા. અમે ત્યાં શું જોયું? નજર કહ્યું ના કરે તેમ સામે જ તળાવડી કાંઠે મદ મસ્તીમાં ઝૂલતું હાથીઓનું ઝુંડ હતું. તેમાંના કેટલાંક પાણી સાથે ગમ્મત કરતા હતા. તો કેટલાંક વનસ્પતિ આહાર આરોગતા હતા. વળી કોઈ અટક્યાળા આપસમાં તોફાન કરતાં હતાં. આમ નાના-મોટા સૌ હાથીઓ આમાં સામેલ હતાં. અહીં પેલું બાલગીત યાદ આવ્યું “હાથીભાઈ તો જાડા, લાગે મોટા પાડા, આગળ ઝુંલે મોટી સૂંઢ, પાછળ લટકે નાની પૂંછ.” ફટાફટ સૌ પ્રવાસીઓએ પોતાના કેમેરામાં આ દૃષ્ય ઝડપી લીધું. મન ભરીને આ વિશાળ પ્રકૃતિની ગોદમાં રમતાં તેના નિજાનંદવાસીઓ અમે નીરખ્યા કર્યાં. સામે સૂર્યાસ્ત વેળાનો ડૂબતો સૂરજ ચોપાસ લાલીમા પાથરતો આ અવનીની વિદાય લઈ રહ્યો હતો. દિલ બહેકી ઊઠે એવું કાવ્યાત્મક આ વાતાવરણ હતું. રાત્રી ઢળતાં ડિનરને ન્યાય આપી સૌ પોતપોતાની કેબીનમાં દિવસભરના થાકને દૂર કરવા નિદ્રાદેવીને શરણે ગયા.

વહેલી સવારે તૈયાર થઈ કોન્ટીનેન્ટલ નાસ્તો આરોગ્યો અને પછી સૌ જંગલની કેડી પર થઈ બસ સ્ટેન્ડ પર આવ્યા. વચમાં આવતા લકડી પુલ પર ઊભા રહી કેટલાંકે આ હોટલના ફોટા ખેંચ્યા. બસમાં અમે હવે માઉન્ટ કેન્યા સફારી કલબ તરફ ગયા. વચમાં Equator આવ્યું. ત્યાં સૌ થોભ્યાં. કેન્યાને વિષુવૃત્તની

રેખા અહીં છેદે છે તે પટ્ટો અમને બતાવ્યો. બે ગાઈડોએ અમને આ વિષુવૃત્તનો મહિમા પ્રયોગના આધારે કહી સંભળાવ્યો. આ પટ્ટાની ઉત્તર તરફ કાટાંનું સાધન મૂકતાં, તે કાંટો ઘડિયાળ મુજબ ચાલતો હતો; પછી પટ્ટાની દક્ષિણ તરફ દસેક ડગલાં ચાલીને ગયા અને કાંટાના સાધને કાંટો Anti Clockwise - ઊંધી દિશામાં જતો બતાવ્યો. અંતે વિષુવૃત્તની ધરી પર, મધ્યમાં આ સાધન મૂકતાં કાંટો સ્થિર થઈ ગયો. ઋતુચક્રનો અંદાજ આના પરથી આવે છે. ઉત્તરમાં ઉનાળો હોય તો દક્ષિણમાં તે સમયે શિયાળો ચાલતો હોય છે. વિરુદ્ધ દિશાનું આ વલણ વિષુવૃત્તની રેખાને આભારી છે તે જ આનો બોધપાઠ. સૌએ સમૂહમાં ઊભા રહી, વિષુવૃત્તનું લખાણ ચિતરેલા રહેલા પાટિયા સાથેના ફોટાઓ લીધા.

ફરીને બસમાં આગળ જતાં આર્ટ ગેલેરી આવી. ત્યાં લક્કડ કામ સાથે પથ્થરની સુંદર મૂર્તિઓ અને કળાકૃતિઓ જોવા મળી. અહીંનો અસલી વારસો આમાં જળવાઈ રહ્યો છે. ત્યાંથી બસમાં અમે આખરે માઉન્ટ કેન્યા સફારી કલબ પર આવ્યા. દેખાવે ભવ્ય અને આધુનિકતાના સ્પર્શ સ્વચ્છ-સુઘડ આ આવાસગૃહ હતું. ચોપાસે પ્રકૃતિ પોતનું રૂપ પાથરીને બેઠી હતી. ‘કરીબુ’ (We Come) કહી ત્યાંના વ્યવસ્થાપકોએ અમારું સ્વાગત કર્યું. અહીં Comdelabra ના વૃક્ષો વિશેષરૂપે જોયાં. ચ્હા-નાસ્તો પતાવી બપોર પછી અમે અહીંની ભૂલભૂલામણીની રમત Maze જોવા ગયા. તેમાં એકવાર પ્રવેશો પછી બહાર નીકળતા તમને પરસેવો નીકળી જાય. અંદર ભૂલથી ગલત માર્ગ પકડયો કે અટવાયા જ સમજો. સદ્નસિબે અમે વિના અગવડે તેની આરપાર નિકળી ગયા. બાળકોની ગમ્મત ક્યારે મોટી ઉંમરે પણ આનંદ આપતી અને સાહસવૃત્તિને પોષક બનતી હોય છે, તેનો રોમાંચક અનુભવ કર્યો.

રાત્રે અહીંની મૂળ પ્રજા-મસાઈના નૃત્યનો કાર્યક્રમ ગોઠવ્યો હતો. તેઓને ઢોલ-ત્રાંસા સાથે આનંદમાં મસ્ત બનીને ગાતાં-નાચતાં જોવા, એ એક અમૂલ્ય લ્હાવો છે. ઊંચી-પહોળી શ્યામ રંગી આ પ્રજાની યાદગીરીમાં તેના સાધનો સાથે સૌએ અલગ-અલગ ફોટાઓ પડાવ્યાં.

રાત્રે આ નિર્જન પ્રદેશના આવાસગૃહમાં સૌએ શાંતિથી ઊંઘ ખેંચી. બીજા દિવસે અમે બસમાં બેસી 'નકારુ લેક' જોવા ગયા. પાંચ કલાકનો બસ રસ્તો પ્રકૃતિના રમ્ય દર્શને પ્રવાસની થકાવટ અહીં વર્તાવા ના દીધી. વચમાં થોમ્પસનનો ધોધ આવ્યો. ત્યાં સૌ થોડીવાર રોકાયા. પૂર્વ આફ્રિકામાં આ પહેલો જળપ્રપાત જોયો. આમ તો તેમાં વિશેષ નવિનતા નહોતી. વિશ્વ-પ્રવાસમાં અનેક સ્થળે એક-એકથી ચઢિયાતા ધોધ જોયા હતા. આમ છતાં ઈશ્વરની સૃષ્ટિમાં દરેકને પોતાનું આગવું સૌન્દર્ય છે અને પ્રકૃતિની રમ્યતામાં દરેકનો હિસ્સો મહત્વનો ભાગ ભજવે છે, એ વાત પણ સ્વીકારાવી રહી. તે વટાવીને નૈરોબીથી સો માઈલનું અતંર કાપીને અમે નકારુ લેક આવ્યા. લંચ અમારે અહીં જ લેવાનો હતો. લંચમાં દહીં-ભાત રોજના થઈ પડયાં. ક્યારેક નવીનતાની અપેક્ષા રહે પણ તેનો આધાર મેનેજમેન્ટની આવડત પર રહે, આથી ટિકાને કોઈ સ્થાન નહિ. આરામના સમયમાં સૌ સરોવરનાં કાંઠે લટાર મારવા નીકળ્યાં. શાંત-નિર્મળ લેક અને ચોપાસે ભરપુર પ્રકૃતિ સૌન્દર્ય આ જોઈ કોનું દિલ નાચી ના ઉઠે? કવિજનને અહીં કાવ્ય ના સ્ફૂરે તો નવાઈ!

સાંજે પ્રાણી સૃષ્ટિનો પરિચય કરાવવા નેશનલ પાર્કનો કાર્યક્રમ ઘડયો હતો. કેન્યાના સફારી કેન્દ્રમાં

Wild Life નું પ્રત્યક્ષ દર્શન જ હતું. રસ જળવાઈ રહે એ માટે તેની સળંગ કથાનો દોર આપણે આગલા હપ્તાહથી વધારશું. અહીં આ કલમને પણ આપણી સાથે વિશ્રાંતિ આપશું.

વિદાય પૂર્વે કેન્યાનો મુક્તાદાતા જોમો કેન્યાટાન, વિશ્વ સંદેશ તેના શબ્દોમાં યાદ કરી લઈએ.

"All men are equal. All men are equally entitled to respect. The talents and resources of the world are enough to banish squalor, and to bridge the gap between the richer nations, and those where poverty has stifled man's creativeness."

તેનું આ સ્વપ્ન સાકાર બને એ અભિલાષા કોને ન હોય? આપણાં રામરાજ્યની કલ્પના તેમાં જ સમાયેલી છે.

(કમશ)

કે.એમ.જી. હોસ્પિટલનું ગૌરવ

ખેડા જિલ્લામાં વર્ષ ૨૦૦૨-૦૩ દરમ્યાન ૧૪૯૦૧ મોતિયા ઓપરેશન કરી ૯૯.૩૪ ટકા સિદ્ધિ હાંસલ કરવામાં સહભાગી થવા બદલ સરકારશ્રી તરફથી બહુમાન કરવામાં આવ્યું છે. આ બાબતને લગતા સમાચાર તા. ૨.૧.૨૦૦૪ના સંદેશ દૈનિકમાં પ્રસિદ્ધ થયા છે. આ બાબત આપણી હોસ્પિટલ માટે ગૌરવ છે

- મંત્રી,

ધીરુભાઈ શેઠ, રાજેન્દ્ર દેસાઈ

❖ પાપ કરતી વખતે જેટલી મીઠાશ માણી હોય છે એટલી જ કડવાશ એના પરિણામરૂપે ગમે ત્યારે ભોગવવી જ પડે છે

પંચ તત્ત્વનું આ પિંજરુ
સંજવનીનું એક જ બિંદુ
મૂકીને પૂર્યા પ્રાણ સિંધુ
પંચેન્દ્રિયની મૂકી સુઝબુઝ
પહેચાન કરાવી સારું નરસુ
દયા દિનતાને કરુણા સિંધુ
મમતાને નેહાના અમૃત
વરસાવી ઘડીયો માનવ સુંદર
પૂજન અર્ચન કરી ઈશ્વરનું
ઉપકાર પ્રભુ હું તારો માનુ
પંચ તત્ત્વનું આ પિંજરુ....

ઉપરોક્ત કાવ્ય પંક્તિઓ આપણને ઘણુ ઘણુ કહી જાય છે. માનવીનો દેહ અને પંચેન્દ્રિયની સુઝબુઝ આમા જીવ્યાનું કામ ઘણુ ઘણુ, જીભ એક અને બત્રીસ દાંતની બખોલમાં સુરક્ષિત રહેવાનું કઠીન તો છે જ અને જરાક આડી અવળી થાય તો? પહેલાંના જમાનામાં ઘણા લોકો જીભ કરડીને આત્મહત્યા કરતાં હતાં. એટલે બત્રીસ દાંત, એટલે બત્રીસ રાક્ષસો વચ્ચે સુરક્ષિત રહેવું એ કઠીન છે. આપણે ચાવીએ છીએ ત્યારે પણ તે તો ત્યાં જ સરુક્ષિત રહેલી છે.

આ જીભના બે કાર્યો ભજન અને ભોજન. અને બંને સ્વાદની. એટલે કે ખોરાક અને ભક્તિ બંનેની જીવનને જરૂરત હોય છે. સ્વાદયુક્ત મરી મસાલા, તેજનાવાળુ, ખારુ, ખાટું, તીખું, ચટપટુ અને ગળ્યું ખાવાનું હરકોઈને ગમે, અને આ બધાં સ્વાદ જીભમાં

જ મૂકાયા છે., ખોરાક ચવાઈ જાય પછી પેટમાં તો બધું ભેગું એકરસ થાય છે, પરંતુ આપણે ખાઈએ ત્યારે થાળ સજાવી, રૂપ, રંગ, સુંગધ અને સ્વાદયુક્ત સુંદર વાનગીઓ માણીને ખાઈએ છીએ.

આ જીભ બીજુ પણ એક સુંદર કાર્ય કરે છે અને તે છે વાચા, બોલવાનું કાર્ય પણ કરે છે. પંખીઓ મધુર બોલી તેમના જીવનને અનુરૂપ બોલે છે અને માનવ તેમના જીવનને અનુરૂપ વાચાએ બોલી શકે છે, ગાઈ શકે છે. મધુર સ્વરની ગુંજ આપણને ડોલાવે છે.

જીભ જેમ આડી અવળી થાય, તો દાંત નીચે કચડાઈ જાય એમ જીભથી બોલાયેલા શબ્દો પણ આડા અવડા બોલાઈ જાય તો? “જીભમાં જ અમૃત અને જીભમાં જ ઝેર” જેમ જીભથી બધાં સ્વાદ પરખાય તેમ જીભથી બોલાયેલા શબ્દોથી ઘર વસે અને ઘર તૂટે ય ખરા” “મંડાય અને છંડાય”

“વાત કહું વીંટીને પાનમાં” આ હેડિંગ બહુ જ બધુ કહી દે છે. અરે હા, પાન શબ્દ આવ્યો અને મને ઘણું જીભીયુવકની યાદ આવી, પાન પછી આવી સુંગધિયુવકની યાદ આવી, પાનમાં પછી ઘરવામાં આવે છે અને આપણા ખોરાકને પણ સુપાચ્ય બનાવે છે, જ્યારે આપણે બીડી ખાઈએ છીએ

આપણા પુષ્ટિ માર્ગમાં તુલસીજી કંઠી નવેદાન વખતે અંગીકાર કરાવે છે અને કંઠી પહેરવાથી ગળામાં પ્રભુ વિરાજે છે. ભાગવતજી એ પ્રભુનું સ્વરૂપ છે અને તેમનું તેજોમય સ્વરૂપ તેમાં સમાયેલું છે. તુલસીજીની કંઠી પહેરવાથી ગળામાંથી ઉતરતું અનાજ અને હવા પાણી પ્રભુજીને અર્પણ થઈ જાય છે. કારણ ગળામાં તુલસીજીની માળા પહેરેલી છે. એથી જ માંસ મદિરા ગળામાંથી કેમ કરી નીચે ઉતારાય? આજ કાલ તો વૈષ્ણવોના ઘરમાં બાળકો, પુરુષો નોનવેજ ખાતા

થઈ ગયા છે અને એમાં એમની મોટાઈ થતી હોય એમ લાગે છે, એક બાજુ ઘરમાં સેવા સત્સંગ થતો હોય એ ઘર મંદિર કહેવાય, જ્યાં ઠાકોરજી વસતા હોય ને ત્યાં માંસ, મદિરા અને બિભત્સ ગાળો તો કેમ કરી બોલાય? અને આ ક્રિયામાં જીભનો મોટો ફાળો છે, શું પ્રભુજીને આ રીતે તમે નવાજશો? હર કોઈ માનવીના છાને ખૂણે ઈશ્વર પ્રત્યેનો પ્રેમભાવ, આદર રહેલો હોય છે તો એ ઠાકોરને તમે છેતરશો? હું ક્યાં ઘરમાં કાંઈ કરું છું, બહાર કલબો હોટેલોમાં જ આ બધું ખાણીપીણી ચાલે છે, વળી હું માળાએ નથી પહેરતો? આ તો તમારા મનને મનાવવાની વાત છે. મનને ઠગશો નહીં, પ્રભુ ક્યાં નથી? વળી તમારા હૃદયને ધબકતું રાખનાર એ કોણ છે? એ ઈશ્વર છે અને એ તમારામાં જ રહેલો છે અને દુષિત દ્રવ્યો કેવી રીતે બનાવાય છે? એપલ, દ્રાક્ષ, ચોખા, જવ વગેરે વગેરેને સડાવીને જ બનાવાય છે. સડેલી વસ્તુ આપણે જાણીબુઝીને કેમ ખાવાની? એક એપલ જરા વધારે પાકી જાય અને બ્રાઉન થઈ જાય તો એનો ટેસ્ટ કડુચો થઈ જાય છે? તો આ દુષિત દ્રવ્યો શા માટે ગળામાંથી નીચે ઉતારી પ્રભુને અર્પણ કરવાના, આપણો આ માનવ દેહ પ્રભુજીને આભારી છે. જીવન મરણની દોર તો આખરે પ્રભુજીના હાથમાં જ છે.

આટઆટલી જાહેરાત થાય છે, આટઆટલું લખાય છે તો પણ લોકો સિગારેટ, ગુટકા ને તમાકુ ખાવાનું છોડતાં જ નથી. વળી ગુટકામાં આવે છે શું? મરેલી ગરોળીનો ભૂકો અને કેફી દ્રવ્યો જેથી તમને તેનો કેઝ લાગે વળી કેન્સર ન થયું હોય ત્યાં સુધી, બાકી તો થયા પછી તો મોતિયા જ મરી જાય. એની વેદના અને કેમોથેરીપી લેતાં લેતાં અડધા તો મરી જાય તો પછી ગુટકા, તમાકુ, સુગારેટ શા માટે છોડતાં નથી? માંસ મદિરા શાને? આ બધામાં જીભ અને

જીભનો સ્વાદ આગળ પડતો ભાગ ભજવે છે. એકલા પુરુષો જ નહીં સ્ત્રીઓ પણ આ બધાં દુષિત દ્રવ્યોના સેવનથી અળગી રહી શકતી નથી અને લઈને ઝુમતી રહે છે. વળી અભીમાનથી દલીલો તો થાય છે. આઠ, પંદર દિવસે એકાદવાર પીએ એમાં દારૂડિયા થોડી થઈ જવાય છે? વળી ઘણી એવી વ્યક્તિઓને કેન્સર થાય છે કે જેને તેની લાઈફમાં બહારનું ખાવાનું પણ ન ખાધું હોય? વળી આપણે નોનવેજ ખાવાનું છોડીએ તેથી પ્રાણીઓ થોડા કપાતા બચી જવાના છે? દુનિયાના પોણાભાગના લોકો નોનવેજ ખાતા જ હોય છે. જો બધાં વેજીટેરીયન બનશે તો આપણને બધાને અનાજ પહોંચશે જ નહીં. વળી આપ સૌનું બચપણ નિર્દોષતાથી ભરેલું હશે, તો મોટા થયે આવા દુષણો શાને? મોર્ડનતાનો દાવો તો હું પણ કરી શકું અને તમે પણ કરી શકો પણ આપણાં સંસ્કારોને હોડમાં મૂકીને તો નહીં જ. આપણી બાળકીઓના પહેરવેશ બદલાઈ ચૂક્યા છે. જમાનાની તાસીરની હવા હજુ શું નું શું બદલી કાઢશે? પરદા પાછળની તાસીર આપણને નરી આંખે જોઈ નથી? માનવી દિવસે દિવસે વામણો બનતો જાય છે. એક સ્ટેપ નીચે ઉતરતાં કદાચિત પાંવ ફીસલે અને ઉંડી ગર્તામાં ધકેલાઈ જવાય. વિશારીત દ્રવ્ય જો એક ટીપુ પણ આપણ દૂધમાં પડે તો? તેવી જ રીતે આ બધાં દુષિત દ્રવ્યો શરીરને તો ખોબલા કરી જ દેશે. કોઈને ડાયાબીટીશ તો કોઈને હાઈબ્લડ પ્રેશર, કોઈને લીવરની તો કોઈને હાર્ટની અને કોઈને કેન્સરની તકલીફ, કુટુંબને, ઘરનાંને તકલીફમાં મૂકી તો દેશે જ સાથે પૈસે ટકે પણ ખંખેરી કાઢશે. એક બીજના અંકુરથી જેમ કણમાંથી મણ થાય છે તેમ? અને આ બધા દૂષણ ગુટકા, સીગારેટ, માંસ, મદિરા, માણસોને નીચલાસ્તરનો બનાવે છે. ડેમ ચીપ લાગે એટલે હીણો બને છે કારણ વિદ્યા અને સંસ્કારોને અભરાઈએ ચઢાવી

દીધા હોય છે. નથી લાગતું કે પાશ્ચાતના લોકો વેજિટેરીયન બનતાં ચાલે છે ત્યારે આપણે એમનું અનુકરણ કરીને નીચે ઉતરતાં જઈએ છીએ? આ બધામાં જીભના પ્રલોભન રોકી નથી શકતાં, દોષ આ જીભનો. સારું ખાવું, મધુર બોલવું, ભજન, કિર્તન, ધોળ પદ માનવને સંવારે છે. ઉપરનું આવરણ અને નીચે અશ્લીલતા, બિભત્સ ગાળો, સંસ્કારોની હોળી. આ બધા દુષણોને નિવારે તોય જીભ અને લાવે તોય જીભ. દૂધ પીવું એ પણ આજે વેજિટેરીયન સોસાયટીના સભ્યો તેને નોનવેજ ગણે છે.

જીવન મરણ તો ઈશ્વરીય દેણ છે. માનવી બનવું એ એક અહોભાગ્ય છે અને એમાં આપણી આ જીભ; ક્યો રસ્તો સૂચવે છે, મીઠું બોલવું, સારું ખાવું કે પછી દુષિત બનવું? ફેંસલો આંખ સામે જ હોય છે. તમારા બાળકો ભૂલો કરશે તો તેને કેમ કરી રોકી શકશો?

અન્ન એક પરમાત્મા હૈ

ઉસે પાકે પરમતૃપ્તિ પાઓ

તુપ્ત હો કે સર્ને સર્ને

કિર્તનમે મગન હો, જાણે

યહી ભોગ અપને પરિભોગ હૈ...

આ ઉપરની પંકિતઓ જીભના બંને સ્વાદ માણવાને સમજાવે છે.

નાનક બાની

જાગો રે જીન જાગના

અબ જાગન કી બાત

ફિર ક્યા જાગે નાનકા

જબ સોવે પાંવ પસાર...

આ પંકિતઓ તમારા હૃદયને ઢંઢોળી જગાવે છે. કંઈક દાખલા આંખ સામે છે કે બીડી, સીગરેટ પીનારને, હથેલીમાં તમાકું મસળીને ખાનારને કેન્સર થયેલું અને

કુટુંબોને પૈસા ટકે ખુવાર થયેલું જોયું છે. વળી લકવો તો હોટ ડ્રીંકસને આભારી ઘણાને થતો જોયો છે. દૃષ્ટિપાત આપણા ઘર પૂરતો જ મર્યાદિત રહે એવું મારું માનવું છે પરંતુ દિન પ્રતિદિન છૂટાછેડા, એક્સીડન્ટ અને વળી રાજરોગથી થતી બરબાદી, આ બધાં દૂષણોથી જીભને દોષી બનાવાને સમર્થ છે. પરમ પુષ્ટિ ભક્તિને ભુલાવી રહી છે અને એથી જ ભક્ત વત્સલ મનને આ પ્રેરણા થઈ કે એકાદ જણાનો ભારેલો અગ્નિ જાગેને, હૃદયમાં વસતા દેવને દુષિત દ્રવ્યો માંસ, મદિરા, તમાકું, ગુટકા અને સીગરેટથી ન નવાજે અને જીભના બે સ્વાદ ભજન અને ભોજનથી નિર્મળ રાખે અને બત્રીસ રાક્ષસોમાં જેમ જીભ સુરક્ષિત રહે છે તેમ તમારું, તમારા બાળકોનું અને ઘરનાનું જીવન પણ સુરક્ષિત રહે એવી અભ્યર્થના.

Be a Vegetarian

Live and Let Live

જેને આપણે કીએટ નથી કરી શકતા તેને ડીસ્ટ્રક્ટ કરવાનો આપણને કોઈ અધિકાર નથીજ નથી. રસ્તો કેડી તમારી સામે જ છે. આનો જવાબ જીભ દેશે?

□ ઉષા એસ. ધારિયા

મેરો ઠાકુર

માંઈરી મેરો ઠાકુર મંગલકારી

શ્યામ સાંવરો બડોરી સુખદાયી

તિન ભુવનમેં ત્રિભુવન તારી.... માંઈરી

મનમોર શિરમોર અતિ બડભાગી

પુર્ણ પુરુષોત્તમ વોહે અનુરાગી.... માંઈરી

કરતરહું પ્રણામા, સિમરુ દિનરાતી

ચરનપરું, સંગરહું, મેં તો જીવનધારી.... માંઈરી

માંઈરી મેરો ઠાકુર મંગલકારી....

□ ઉષા એસ. ધારિયા



આપણું આરોગ્ય

એસિડિટીથી શરીરની સ્નિગ્ધતા બળી જાય છે

સંધિવાત વિશેની આપણી ગત સપ્તાહની વાતચીતમાં સાયનોવિયલ મિકેનિઝમની વાત આવી. આ મિકેનિઝમ પર પ્રતિકૂળ અસર કરનારાં પરિબળો તરફ સામાન્ય રીતે કોઈ ધ્યાન આપતું નથી.

આવો થોડા ઉદાહરણો પર ઉડતી નજર કરી લઈએ.

- નિદાન માટે કોઈપણ જાતના સારાસાર વિના વાપરવામાં આવતાં એક્સ -રે, સ્કેનિંગ, એમારાઈ, ઈત્યાદિના રેડિયેશનથી સાયનોવિયલ મેકેનિઝમ ડેમેજ થાય છે.
- શોર્ટ વેવ ડાયથરમી અલ્ટ્રાવાયોલેટ કિરણો, ઈન્ફ્રારેડ કિરણો, ગરમ પાણીના શેક, ઈત્યાદિ સ્નિગ્ધતા સૂકવી સ્નાયુઓને કડક કરે છે.
- એરકંડિશનનો વપરાશ, ઠંડા પીણાં-ફીજનો વપરાશ પણ નુકસાન કરે છે.
- વોર્કિંગ, જોગિંગ, કસરતો, જિમ્નેશિયમ ઈત્યાદીથી સ્નાયુઓમાં ખેંચતાણ થવા ઉપરાંત શરીરમાં વધારાનું બેક્ટીક એસીડ ઉત્પન્ન થવાથી સ્નિગ્ધતા બાળે છે.
- બધા જ પ્રકારની દવાઓ, ખાસ કરીને સંધિવાતમાં દુખાવા માટે લેવામાં આવતી પેઈન કીલર્સ, એનાલ્જેશિક્સ, સોજા માટે એન્ટી ઈન્ફ્લેમેટેરીઝ, ઈન્ફેક્શન માટે લેવામાં આવતી એન્ટીબાયોટીક્સ, તાવ માટે એન્ટાપાયરેટિક્સ ઈત્યાદિ દવાઓ સ્નિગ્ધાતને બાળી નાખે છે, સૂકવી નાખે છે. બોનમેરો ડેમેજ કરે છે.
- ફાકીઓના ફાકડા, સતત લેવાતા જુલાબ, લીંબુ, ગાજર, આમળાના રસ જે એસીડીટી વધારી સ્નિગ્ધતા બાળે છે.

• શુદ્ધ ઘી તેલ વિનાનો ખોરાક, બાફેલો ખોરાક, મેથી, સૂંઠ, હળદર, ગંઠોડા, લસણ જેવા તેજાના-ગરમ પદાર્થોથી પેદા થતી એસીડીટીથી પણ સ્નિગ્ધતા બળી જાય.

- વજન ઘટાડવા માટે કરવામાં આવતા અક્કલ વગરના અખતરાઓ, સાંધામાં થએલ નુકસાનને વધુ નુકસાન પહોંચાડે છે
- માલીસ કરવા માટે ચામડીને બાળી નાખતાં જુઠ્ઠી બુઠ્ઠી કરી નાખતા લોશનો, મલમો, સ્પ્રે ઈત્યાદિ જેમાં નશીલા પદાર્થો હોવાથી આદત પડે છે.
- નાનાં બાળકોનાં પ્લાસ્ટિક ગોળગોળ ફરતાં વૉર્કર્સથી માંડી સ્વાઈવલ ચેર્સ, કૉમોડસ, વૉશબેઝીન્સ, ચોરસ સપાટ પારણાં, એડીવાળા બૂટચપ્પલ, ટાઈટ અંડરવેઅર્સ, પેન્ટ સ્કર્ટ, ખાડાવાળા રસ્તા પર વાહનોની સવારીઓ, ઈત્યાદિ બગડેલા મેકેનિઝમને વધુ બગાડે છે.

સાયનોવિયલ મેકેનિઝમનું સચિત્ર, વિસ્તૃત વર્ણન, તેમ જ એને રિપેર કરવા શું શું કરી શકાય એ વિષે મારી વાત સંધિવાતની પુસ્તકમાં જાણકારી છે, જીજ્ઞાસુઓને મેળવી લેવા વિનંતી.

તેમજ સાયનોવિયલ મેકેનિઝમ ડેમેજ થયું હોય તો ખોરાકી ઈલાજથી એને કેવી રીતે રિપેર કરવામાં મદદરૂપ થઈ શકાય તેનું વિગતવાર બયાન મારાં જપી થેરેપી, ચમત્કારિક ચીકી તેમ જ ભાવતાં ભોજન નામના પુસ્તકોમાં છે, જે વધુ માહિતી માટે ઉપયોગી થશે.

સમયની મર્યાદાને લક્ષ્યમાં રાખી અહીં થોડાં સૂચનો કરું છું.

પ્રથમ સાયનોવિયલ મેકેનિઝમને નુકસાન કરનારી બધી જ ચીજોનો ઈસ્તેમાલ સદંતર બંધ કરો. કોઈપણ રિપેરિંગ કરતાં પહેલાં વધુ ડેમેજ કરવાનું બંધ કરવું જરૂરી છે.

પછી સવારથી સાંજ સુધી દર ચાર ચાર કલાકે દિવસમાં ચારવાર ખોરાકમાં સ્નિગ્ધ પદાર્થોનું પ્રમાણસર અતિરેક કર્યા વિના સેવન શરૂ કરો.

અંદાજે સવારના ૮ થી ૯ ની અંદર રવાનો શીરો, તળેલો પાપડ, આચાર ઈત્યાદિ. બપોરના ૧૨ થી ૧ ભોજન : રોટલી, દાળ, ભાત શાક સાથે ઘરમાં બનાવેલું માખણ લઈ શકાય. સાંજના ૪ થી ૫ ની અંદર શીંગદાણા કે તલની ચીકી, સુખડી, ગોળપાપડી, પુરી, શક્કરપારા ઈત્યાદિ.

રાત્રીના ૮ થી ૯ ભોજનમાં ખીચડી શુદ્ધ ઘી સાથે ફીણીને ખાવાની બાકીની ખીચડીમાં દૂધની મલાઈ મિક્સ કરી ચાવીને ખાવાની.

એક વાત યાદ રહે જે રસોઈમાં ઘી + પાણી - શીરો, કે તેલ અથવા પાણી-દાળમાં વધાર, તળેલી પૂરી ઈત્યાદી માં ઘી કે તેલ બન્ને ફ્યુઝ થઈ પાણી સાથે એકરૂપ થઈ ગયાં હોય છે, એમના અણુએ અણુ ફ્યુઝન વેળાએ છૂટા પડી એકબીજામાં ભળી ગયાં હોય છે. એવાં ઘી કે તેલ કદાપિ ચરબી વધારતાં જ નથી કારણ તે પ્રીડાયજેસ્ટેડ હોય છે. પચવામાં સહેલાં હોય છે અને આવી રીતે લેવાયેલા સ્નિગ્ધ ખોરાક, પેલી શાયનોવિયલ મેકેનિઝમ માટે Raw material તરીકે ખૂબ જ ઉપયોગી થઈ પડે છે.

વર્ષોના વર્ષો સુધી સંધિવાતની દવાઓ ખાઈખાઈને જેમનાં શરીરના સાંધા અને સ્નાયુઓ ઢીલાં પડી ગયાં છે, શિથિલ થઈ ગયાં છે, એના શરીરની ગાંઠ વેરાઈ ગઈ છે, સ્નાયુઓ અને હાંડકાનાં બંધન ખોરવાઈ ગયાં છે એમને શિયાળાની કડકડતી ઠંડીમાં ફક્ત ૧૫ થી ૨૦ દિવસ, ગુંદર નાંખેલા પાકનું સેવન કરવાની ભલામણ કરું છું. ગુંદર ઘીમાં ફોડીને મિક્સરમાં ભુક્કો કરવો આવશ્યક છે.

તમારી પોતાની જ સારવારમાં તમે પોતે જ શક્તિમય ફાળો નોંધાવો, એ સમય ઘણાં વર્ષો પૂર્વેનો

પાકી ગયો છે. જેઓ પોતાના શરીર પર આંધળા ઈલાજો કરે છે એ અજાણપણે શરીર પર એક પ્રકારનો અત્યાચાર કરે છે. જેનાં પરિણામો સામાન્યમાં સામાન્ય બીમારી એક આજીવન ભયાનક રોગ બની જાય છે. સંધિવાત આવી અસંખ્ય, બીમારીઓમાંની જ એક છે. આ વાત જેટલી જલ્દી સમજી લેશો એટલા ઈલાજોના વિષયચક્રમાંથી તમારી જાતને ઉગારી શકશો.

જે વિષે આજ સુધી તમને કોઈએ, કંઈ પણ જણાવ્યું નથી એ સંધિવાત અને સાયનાવિયલ મેકેનિઝમની અસલિયત જાણ્યા પછી તમારી જ બીમારી માટે તમારે શું કરવું? એ નિર્ણય તમે સ્વયમ્ લઈ શકશો એમ મારું માનવું છે.

શરીર તમારું છે. Choice is Yours.

□ ડૉ. મનુ જયી

જન્મભૂમિ - પ્રવાસી સાપ્તાહિક પૂર્તિમાંથી સાભાર

બાલાસિનોર વિદ્યામંડળ અનુકરણીય દાન

જ્યોતિપુંજમા અગાઉ આપેલ જાહેરાતને આવકારતા શ્રીયુત કેલીભાઈ નટવરલાલ દેસાઈ તરફથી સંસ્કૃત ભાષાના પોસ્ટ ગ્રેજ્યુએટ ડીગ્રી કોર્સ માટે રૂ. ૨,૫૦,૦૦૦/- અંકે રૂપિયા બે લાખ પચાસ હજારના માતબર દાન માટે વચન મળેલ છે. સદરહુ દાન તેમના માતૃશ્રી મધુબેન નટવરલાલ દેસાઈની યાદમાં મળેલ છે.

પ્રત્યેક વર્ષે ગુજરાત યુનિવર્સિટીમાં સંસ્કૃત વિષયમાં માસ્ટર ઓફ આર્ટસ ડીગ્રી જે વિદ્યાર્થીને મળે તેને એક સુશોભિત ડોકેટ આપવું જેમાં એક બાજુ મધુબેનનો ફોટો દાતાના નામ સાથે રહેશે અને બીજી તરફ માર્કશીટ તથા ગુજરાત યુનીવર્સિટી તરફથી અપાતા સર્ટીફિકેટ મૂકવા બે ફોલ્ડર રહેશે.

આ ડોકેટ ઉત્તીણ થનાર વિદ્યાર્થીઓને આપવામાં આવશે.

લી. બાલાસિનોર વિદ્યામંડળની કારોબારી સમિતિ વતી



શ્રી બાલાસિનોર નવયુવક સંઘ સંચાલીત જનસાથી ક્રિકેટ ટ્રોફી - ૨૦૦૩-૨૦૦૪



A) કીજલ પરીખ V/s નીરવ દેસાઈ તા. ૮.૧.૦૪
કીજલ પરીખની ટીમ : ૧૯૪ રન ઓલ આઉટ
કીજલ પરીખ - ૯૪ રન, ચીરાગ પરીખ - ૨૨ રન,
આશીષ - ૨૫ રન,
નીરવ દેસાઈ - ૨૬/૬ વિકેટ, નીલેશ - ૫૪/૩ વિકેટ
નીરવ દેસાઈની ટીમ :- ૧૯૫ રન ૪ વિકેટ
પીયુષ પરીખ - ૩૧ રન, અંકીત - ૨૭ રન,
નીરવ દેસાઈ - ૯૪ રન નોટ આઉટ
કીજલ પરીખ - ૫૧/૨ વિકેટ
નીરવ દેસાઈની ટીમ વિજેતા

B) નીરેન ધારીઆ V/s આનંદ શ્રોફ તા. ૧૫.૨.૦૪
નીરેન ધારીઆની ટીમ :- ૨૭૩ રન ઓલ આઉટ
સમીર સી. દેસાઈ - ૧૦૪ રન, નરેન ધારીઆ - ૮૯ રન
નીહાર કડકીઆ-૩૮/૩ વિકેટ, સંજીવ ધારીઆ
૪૫/૩ વિકેટ, હીતેશ શાહ-૫૨/૩ વિકેટ
આનંદ શ્રોફની ટીમ - ૨૭૫ રન ૬ વિકેટ
આનંદ શ્રોફ - ૭૨ રન, અંકિત પરીખ-૪૮ રન,
હિતેશ શાહ-૩૧ રન નોટ આઉટ, દેશીક જતીન
દેસાઈ-૪૪/૩ વિકેટ, સમીર સી. દેસાઈ-૬૮/૨ વિકેટ
આનંદ શ્રોફની ટીમનો વિજય

C) ૧ લી સેમી ફાઈનલ્સ :- તા. ૨૨.૨.૨૦૦૪
ચીરાગ દેસાઈ V/s આનંદ શ્રોફ
ચીરાગ દેસાઈની ટીમ :- ૧૬૯ રન ઓલ આઉટ
ચીરાગ દેસાઈ-૪૮ રન, રૂચિત દોશી-૪૧ રન
નિહાર કડકીઆ-૨૨/૩ વિકેટ, રૂપેશ મોદી-૩૯

૩ વિકેટ, સંજીવ ધારીઆ-૩૪/૩ વિકેટ
આનંદ શ્રોફની ટીમ ૧૭૨ રન ૪ વિકેટ
અંકિત પરીખ - ૬૩ રન, દેવાંગ કડકીઆ-૩૦ રન
સમીર આર. દેસાઈ ૫૨ રન ૪ વિકેટ
આનંદ શ્રોફની ટીમનો વિજય

D) ૨જી સેમી ફાઈનલ્સ :- તા. ૨૯.૨.૨૦૦૪
નીતીન જે. પરીખ V/s નીરવ જે.દેસાઈ
નીતીન પરીખની ટીમ :- ૨૫૧ રન ૭ વિકેટ ૪૦ ઓવર્સ
સાહીલ દેસાઈ-૭૧ રન, રૂપીન કડકીઆ-૩૨ રન,
અનીષ દોશી-૩૨ રન, નિરવ દેસાઈ - ૪૮/૪ વિકેટ,
અમીષ દેસાઈ - ૪૫/૩ વિકેટ
નીરવ જે. દેસાઈની ટીમ :- ૧૭૪ રન ઓલ આઉટ
અમીષ દેસાઈ-૫૪ રન, સૌરીન પરીખ-૩૦ રન,
અનીષ દોશી-૨૩/૪ વિકેટ, સાહીલ દેસાઈ-૩૨/૩ વિકેટ
નીતીન જે. પરીખની ટીમનો વિજય

તા. ૨૮.૩.૨૦૦૪ ફાઈનલ્સ
આનંદ શ્રોફ V/s નીતન જે. પરીખ
(સૌ ક્રિકેટ પ્રેમીઓને આમંત્રણ)
વિલ્સન કૉલેજ જીમખાના, મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૦૨

કન્વીનર : શ્રી રાજુ એમ. પરીખ (લાય)

- ❖ તમારા ક્રોધને કાબુમાં રાખો નહિતર તે તમારું ભવિષ્ય બગાડશે
- ❖ તમારા અંતરાત્માને સજાગ રાખો, રખે કોઈ તમને મીઠાશબ્દોથી શબ્દોથી છોતરી ન જાય

શ્રી બાલાસિનોર નવયુવક સંઘ સંચાલીત

બી.એન.એસ. લાલખાં ટ્રોફી ક્રિકેટ ટુર્નામેન્ટ ૨૦૦૩-૨૦૦૪

તા. ૨૩.૧.૨૦૦૪ થી તા. ૨૬.૧.૨૦૦૪ બાલાસિનોર ખાતે રમાઈ હતી. વર્ષ ૨૦૦૩-૨૦૦૪ માટે કુલ્લે ચાર મેચો રમાઈ હતી, જેમાં

તા. ૨૧.૧.૨૦૦૪ના રોજ કૉલેજ ટીમ સામે સંદીપ ધારીઆએ ટોસ જીતીને પહેલી બેટીંગ લીધી. નવયુવક સંઘની ટીમ શીતેન કડકીઆ-૩૬ રન, રવિશ દેસાઈ-૪૫ રન અને કીજલ પરીખ-૪૮ રનની મદદથી ૨૧૭ રન કરી શકી. કૉલેજ ટીમ ૧૭૮ રન બનાવીને ૨૯૪ ઓવર્સમાં ઑલ આઉટ થઈ ગઈ. કૉલેજ ટીમ વતી ફીરોઝ-૨૧ રન, જાવેદ-૨૮ રન કર્યાં. સંઘવતી સમીર શાહ, સમીર આર. દેસાઈ, નીરવ દેસાઈ, સંદીપ ધારીઆ, દરેકે ૨ વિકેટ લીધી. આમ સંઘની ટીમનો ૭૩ રને વિજય થયો.

(કીજલ પરીખે એક ઓવર્સમાં ૨૪ રન કરી રેકોર્ડ કર્યો)

તા. ૨૪.૧૦૪ના રોજ સર્વોદય ટીમના કેપ્ટન ભાવેશ પટેલે ટોસ જીતી બેટીંગ લીધી અને વડાલ-૫૧ રન, હીતેશ પટેલ-૩૧, બોર્ડ-૫૨ રન નોટ આઉટ સાથે ૪૦ ઓવર્સમાં ૨૬૦/૯ વિકેટ બનાવ્યાં. સંઘ વતી સમીર આર. દેસાઈ-૪૫/૨ વિકેટ, સાહીલ દેસાઈ ૫૫/૨ વિકેટ લીધી.

(સમીર આર. દેસાઈએ બીજી વિકેટ લીધી ત્યારે તેમને પોતાની કારકીદની ૧૦૦ વિકેટ લેવાનું માન મેળવ્યું.)

નવયુવક સંઘની ટીમ ફક્ત ૧૦૦ રન કરી ઑલ આઉટ થઈ ગઈ. સંદીપ ધારીઆ-૨૧ રન, શીતેન

કડકીઆ-૧૯ રન, સર્વોદય ટીમ વતી શાર્દુલ-૪૭/૩ વિકેટ, વડાલ-૬/૩ વિકેટ લીધી. સર્વોદય ટીમનો ૧૬૦ રને વિજય થયો.

તા. ૨૫.૧.૦૪ના રોજ બાબીટીમના કેપ્ટન સલીમે ટોસ જીતીને બેટીંગ લીધી અને યુસુફ પઠાણ-૫૨ રન, મઝહરખાન-૫૦ રન, કામરન૦૫૧ રનના સહયોગથી ૨૩૨/૯ વિકેટ કર્યાં. સંઘવતી નીરવ દેસાઈ -૩૨/૪ વિકેટ, સાહીલ દેસાઈ-૪૨/૨ વિકેટ લીધી.

સંઘની ટીમ નીરેન ધારીઆ-૩૮ રન, સંદીપ ધારીઆ-૪૧ રન, કીજલ પરીખ-૩૧ રન અને સાહીલ દેસાઈ-૨૭ નોટ આઉટ દ્વારા ૨૦૫ રન કરી શકી. બાબી ટીમ વતી યુસુફ પઠાણ ૪૯/૪ વિકેટ, વિશ્વાનાથ પરમાર-૩૯/૩ વિકેટ લીધી. બાબીટીમનો ૨૭ રનથી વિજય થયો.

તા. ૨૬.૧.૦૪ પટેલ ટીમની સામે કેપ્ટન સંદીપ ધારીઆએ ટોસ જીતી પહેલી બેટીંગ કરતાં શીતેન કડકીઆ-૩૦ રન, રવિશ દેસાઈ-૩૩ રન, સમીર આર. દેસાઈ-૩૧ નોટ આઉટ, કુલ્લે ૧૭૨ રન કર્યાં, પટેલ ટીમ વતી શાર્દુલ, વિશ્વજીત સોલંકી, વડાલ તથા ભાવેશ પટેલે બે વિકેટ લીધી. પટેલ ટીમે હિતેશ પટેલ-૪૯ રન, વિશ્વજીત સોલંકી -૩૫ રન તથા બોર્ડ - ૨૮ રન કુલ્લે ૧૭૪/૬ વિકેટ કર્યાં. સંઘ વતી નીરવ દેસાઈ-૨૯/૨ વિકેટ, તથા સાહિલ, સંદીપ અને જીગરે એક વિકેટ લીધી. પટેલ ટીમનો ૪ વિકેટે વિજય થયો.

સ્થાનિક ટીમનો ૩ -૧ થી વિજય થયો

શ્રી બા.ન.સંઘની ટીમને પ્રોત્સાહીત કરવાં રાજેશ દેસાઈ, અરવિંદ પરીખ, બીપીન ગાંધી, શૈલેષ પરીખ, વિનીત મોદી, કાર્તિક કડકીઆ, સુનિલ કડકીઆ (બેરા), અસીત ધારીઆ (દલાલ), જતીન દેસાઈ તરફથી આકર્ષક ગ્રીફ્ટસ આપવામાં આવી હતી. બાહ્ય રમતગમતના મુખ્ય મહેમાન શ્રી કીરીટભાઈ મોદી (ખાંડીવાળા) તરફથી સ્ટીલનાં ડબ્બા તથા કન્વીનર રાજુભાઈ પરીખ તરફથી કેપ્સ આપવામાં આવી હતી. સંઘ વતી વિવિધ ઈનામો આપવામાં આવ્યાં હતાં તથા ક્રિકેટર નીખીલ દેસાઈ તરફથી પણ વિજેતાઓને ઈનામો આપવામાં આવ્યાં હતાં. મેનેજર તરીકે શ્રી સંજીવ કે. ધારીઆએ સેવા આપી હતી. સંઘ તરફથી શ્રી રૂપીન કડકીઆ, શ્રી પરેશ પરીખ, શ્રી નીતીન પરીખ તથા શ્રી નીતીન ગાંધીએ અમ્પાયર્સ તરીકે સેવા આપી.

ટીમ નીચે મુજબ હતી

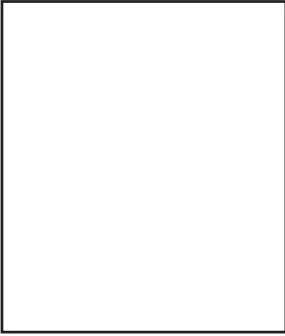
મેનેજર : શ્રી સંજીવ કે. ધારીઆ
કેપ્ટન : શ્રી સંદીપ કે. ધારીઆ
ઉપકપ્તાન : શ્રી નીરવ જે. દેસાઈ

ખેલાડી

શ્રી સમીર સી. દેસાઈ	શ્રી સમીર આર. દેસાઈ
શ્રી નીરેન કે. ધારીઆ	શ્રી શીતેન ડી. કડકીઆ
શ્રી કીંજલ પી. પરીખ	શ્રી શ્રમીક જે. શાહ
શ્રી અપૂર્વ કે. ધારીઆ	શ્રી રવીશ એમ. દેસાઈ
શ્રી દીપેન કે. મોદી	શ્રી જીગર કે. પરીખ
શ્રી પ્રતીક કે. કડકીઆ	શ્રી વૈશલ્ય એમ. ગાંધી
શ્રી અંકીત પી. પરીખ	શ્રી સાહીલ એન. દેસાઈ



ધન્યવાદ



સમીર રમેશચંદ્ર દેસાઈ (મેનપુરાવાલા)

શ્રી બાલાસિનોર નવયુવક સંઘ વતી રમતાં બાલાસિનોર સ્થાનીક ટીમો સામે ૧૦૦ વિકેટ લેનાર બોલનું બહુમાન મેળવ્યું.

(વર્ષ ૨૦૦૩-૨૦૦૪ની સીરીઝ દરમ્યાન)

શ્રી વાઙસિનોર દશાનીમા નવયુવક મંડળ અમૃત મહોત્સવ તથા મેડીકલ ટ્રસ્ટ રજત જયંતી મહોત્સવ

તા. ૨૨.૨.૦૪ બિરલા માતુશ્રી સભાગૃહ
મુખ્ય મહેમાન : ડૉ. એચ. જી. દેસાઈ

મંડળ તથા ટ્રસ્ટના પ્રમુખ શ્રી રસીકલાલ આર. કડકીઆ (આર.આર.) તથા મુખ્ય મહેમાન ડૉ. એચ.જી.દેસાઈ, બંને ઉપપ્રમુખ શ્રી રજનીકાંત ધરીવાળા તથા શ્રી રજનીકાંત લટકારી, બંને મંત્રીઓ શ્રી જતીન દેસાઈ તથા શ્રી યોગેશ ધારીઆ, બંને ખજાનચી શ્રી સુરેન્દ્ર મોદી (ચોધરી) અને શ્રી પંકજ ધારીઆ (લાલખાં) અને સોવિનીયર સમિતિના સંયોજક શ્રી મોહનભાઈ પરીખ (લાય) મંચ પર બિરાજ્યાં. સર્વ પ્રથમ ભક્તીગીત-પ્રાર્થના દ્વારા પ્રોગ્રામની શરૂઆત થઈ. મહાનુભાવોના હાથે દીપ-પ્રાગટ્ય કરવામાં આવ્યો. સ્વાગત પ્રવચન દ્વારા શ્રી રજનીકાંત લટકારીએ હાજર રહેલા વડીલોને યાદ કર્યા અને સૌને આવકાર્યા. શ્રી રજનીકાંત ધરીવાળાએ ભંડોળ વિશે અને દાતાઓ તથા કાર્યકર્તાઓ વિશે ખુબ જ સુંદર પ્રવચન આપ્યું. મંત્રી શ્રી યોગેશભાઈ ધારીઆએ મંડળનો આછો ચિતાર આપ્યો તથા મંત્રી શ્રી જતીનભાઈ દેસાઈએ ટ્રસ્ટનો આછો ચિતાર આપ્યો. શ્રી મોહનભાઈ પરીખે (લાયે) પ્રમુખશ્રીના હસ્તે સ્મરણીકાનું ઉદ્ઘાટન કરાવડાવ્યું. મંડળ અને ટ્રસ્ટની અલગ અલગ સ્મરણીકાં દ્વારા લગભગ બધી જ વિગતો પૂરી પાડી. કોઈપણ જાહેરખબર વગરની સ્મરણીકા ખરેખર સ્મરણીકા બની રહેશે. અતિથી વિશેષનો પરીચય ડૉ. કમલેશભાઈએ આપ્યો. ડૉ. દેસાઈનું સન્માન શાલ ઓઢાડી ખજાનચી શ્રી પંકજ ધારીઆએ

અને મોમેન્ટો આપી પ્રમુખશ્રી રસીકભાઈ કડકીઆએ કર્યું. ડૉ. દેસાઈએ ભાવવિભોર પણ ઘણી જ સરસ વાતો એમનાં વ્યક્તવ્યમાં કીધી. પ્રમુખ શ્રી રસીકભાઈ કડકીઆએ પોતાનું ખુબ જ ટુંકું પણ પ્રસંગને અનુરૂપ પ્રવચન કર્યું. સુરેન્દ્ર મોદી (ચોધરી)એ આભાર વિધી કરી. આખા પ્રોગ્રામનું સંચાલન શ્રી નીખીલભાઈ પરીખે કર્યું. સવારે ૯.૦૦ કલાકે બદામપુરી દ્વારા દરેકનું સ્વાગત કર્યું. સવારે ૯.૩૦ કલાકે મ્યુઝીકલ ઓરકેસ્ટ્રાના સથવારે કાર્યક્રમ શરૂ કર્યો. ૧૦.૧૫ થી ૧૧.૩૦ મંડળનું ફંકશન પત્યા પછી ફરીથી જુના ગીતો અને નવા ગીતોના સથવારે ઓરકેસ્ટ્રા લગભગ ૧.૦૦ વાગ્યા સુધી ચાલી અને મેમ્બરોએ એનો ખુબ જ આનંદ લીધો. સુંદરાભાઈ હોલ ખાતે જમણવારની વ્યવસ્થામાં લગભગ ૩૨૫ જણાંએ ભાગ લીધો.

એક સફળ આયોજનનું સ્મિત દરેકે દરેક કાર્યકર્તાઓના મોઢા પર દેખાતું હતું.

આ પ્રસંગે મંડળના હયાત પ્રમુખોનું અને મેડીકલ સેન્ટરનાં હયાત સુપ્રીટેન્ડન્ટનું શાલ તથા મોમેન્ટો આપી સન્માન કરવામાં આવ્યું, જેની વિગત નીચે મુજબ છે.

પ્રમુખ

- ૧) શ્રી કાંતીલાલ લાલચંદ દોશી
- ૨) શ્રી મુળજીભાઈ ચંદુલાલ ધારીઆ (લાલખાં)
- ૩) શ્રી રસકીલાલ કોદરલાલ કાપડીઆ
- ૪) શ્રી કાંતીલાલ ચંદુલાલ કડકીઆ (મરઘા)
- ૫) શ્રી શાંતીલાલ સાંકરલાલ શાહ
- ૬) શ્રી પ્રવીણચંદ્ર મુળજીભાઈ પરીખ (બખલી)
- ૭) શ્રી મોહનલાલ ચુનીલાલ પરીખ (લાય)
- ૮) શ્રી રસીકલાલ ચંદુલાલ પરીખ (તાતીયા)
- ૯) શ્રી નવનીતલાલ સાંકરલાલ ધારીઆ (માટલી)
- ૧૦) શ્રી મનહરલાલ ચુનીલાલ કડકીઆ (મલમ)

- ૧૧) શ્રી પ્રવીણચંદ્ર કોદરલાલ શાહ
 ૧૨) શ્રી જયંતિલાલ લલ્લુભાઈ કડકીઆ (હાલોલવાળા)
 ૧૩) શ્રી રસીકલાલ રમણલાલ કડકીઆ
સુપ્રીટેન્ડન્ટસ

- ૧) ડૉ. નવનીતલાલ કોદરલાલ શાહ
 ૨) ડૉ. નટવરલાલ સાંકરલાલ પરીખ
 ૩) ડૉ. ચંદ્રકાન્ત મણીલાલ ધારીઆ

શ્રી જતીન એન. દેસાઈ, શ્રી યોગેશ આર. ધારીઆ
 માનદ્ મંત્રીઓ

શ્રી બાલાસિનોર કેળવણી મંડળ

નાસ્તાફંડની અમારી અપીલને પ્રોત્સાહક પ્રતિસાદ આપવા માટે દાતાઓનો આભાર. અત્યારસુધી મળેલ દાનની વિગત અગાઉ જણાવી ગયા છીએ. ત્યારબાદ નીચે મુજબની રકમ નાસ્તાફંડમાં નોંધાવવામાં આવી છે.

૧) કીર્તનલાલ મોહનલાલ શાહ (મલમ)

રૂ. ૧,૦૦,૦૦૦/-

૨) કોકિલાબેન રસિકલાલ મોદી (દેવ)

(અગાઉ પ્રાપ્ત રકમમાં વધારો કુલ ૧૧,૦૦૦)

રૂ. ૫,૫૦૦/-

૩) શર્મિષ્ઠાબેન ચંદ્રકાન્ત શાહ (નગરશેઠ)

રૂ. ૧,૦૦૦/-

કમળા બાલમંદિરનાં લગભગ ૨૨૫ જેટલાં બાળકોને દરરોજ પૌષ્ટિક નાસ્તો આપવામાં આવે છે. આ અંગેના નાસ્તાફંડમાંથી વ્યાજના ઘટેલા દરને કારણે કુલ ખર્ચની પૂર્તિ થતી નથી. આપણા ઉદારદિલ દાતાઓને ખોટ પુરવણી માટે ઉપરોક્ત ફંડમાં દાન આપવા વિનંતી.
સંપર્ક : સુજાતી ઈલેક્ટ્રીકલ એન્ટરપ્રાઈઝ, ૪૨, બાબુગેનુ રોડ, (કાલબાદેવી) રોડ). મુંબઈ - ૨
ટેલીફોન : ૨૨૦૬૦૦૯૦

લિ.

પ્રવિણ દેસાઈ, જતીન દેસાઈ,
 મંત્રીઓ

વહાલી મા



ઈશ્વરે સૃષ્ટિનું સર્વન કર્યું છે.
 તે સુંદર, મધુર સૃષ્ટિ નિહાળી છે.
 મને મારી 'મા' ખૂબ યાદ આવે છે.
 'મા'એ સંસારનું સર્વન કર્યું છે.
 પણ 'મા' છે વતનમાં

અને હું જોવનો દૂર પરદેસમાં,
 ક્યાં છે મારી 'મા'ની અમી દૃષ્ટિ,
 મારે તેની સાથે દૃષ્ટિ માંડવી છે

ક્યાં છે તેના હાથ જેના
 આશિર્વાદની ઝંખના કરું છું.
 ક્યાં છે 'મા' ના ચરણ કે,
 ચરણ મારે સ્પર્શ કરવા છે

'મા' મારે તારી સેવા કરવી છે
 તે મને જન્મ આપ્યો છે.
 'મા' તારા લાખો ઉપકાર છે.
 મારા મનમાં તારી સેવા કરવી છે.

આનંદ મારા મનમાં રહી ગયો.
 મારી લાગણી દિલમાં રહી ગઈ.
 આપણા સૌના મા-બાપ,
 બાળકોની સેવા વિના રહી ગાય...

વાહ અમેરિકા !

તારી દિકરી દિપીકા ધારીઆ

શ્રી દક્ષેશ કાંતીલાલ પરીખે હાલમાં મુંબઈ ખાતે યોજાયેલી આંતરરાષ્ટ્રીય મેરેથોન સ્પર્ધામાં ૨૧ કી.મી.ની હાફ મેરેથોન પુરી કરી હતી. સંસ્થાવતી દક્ષેશભાઈને અભિનંદન.

વાડાસિનોર નગરના વર્તમાન....

◆ પ્રજાસત્તાક દિને મુંબઈના સંજીવની ટ્રસ્ટે વેરાસામાં ધાબળાઓનું વિતરણ કરી આદિવાસી ગામના રહેવાસીઓને શિયાળાની ઠંડીમાં હુંફ પૂરી પાડી હતી. મહાત્મા ગાંધી ટ્રસ્ટના પ્રમુખ શ્રી નવનીતલાલ શાહે માહિતી આપતાં કહ્યું હતું કે, સંજીવની ટ્રસ્ટે ૩૦૦ નંગ ધાબળા મોકલ્યા હતા જેનું વિતરણ રફમી જાન્યુઆરીના રોજ, ડૉ. વિમલભાઈ પટેલના હસ્તે કરવામાં આવ્યું.

◆ આટર્સ-કૉમર્સ કૉલેજ -બાલાસિનોર વિદ્યાર્થીઓની સર્જન શક્તિ ખીલવવાના પ્રયાસરૂપે મુખપત્ર-વાર્ષિક 'માંડવડી'નું સુંદર પ્રકાશન કર્યું છે. આ વાર્ષિકમાં વિદ્યાર્થીઓ પ્રાધ્યાપકોના લેખો, કાવ્યો, વાર્તાઓનું સંપાદન કરવામાં આવ્યું છે. કૉલેજની પ્રવૃત્તિઓ અને વિકાસની માહિતી પણ આપવામાં આવી છે.

કૉલેજના ઇતિહાસ અનુસ્નાતક વિભાગમાં ડૉ. મહેશભાઈ એમ. દવેએ (જી.એલ.એસ.કૉલેજ-અમદાવાદ) ઐતિહાસિક પદ્ધતિઓ અને સંશોધન ક્ષેત્રે વિકાસના વિષય પર મનનીય પ્રવચન આપ્યું હતું. આ પ્રસંગે વિદ્યામંડળના ઉપપ્રમુખ શ્રી મણિકાન્ત કડકીઆ અધ્યક્ષસ્થાને હતા તથા શ્રી કે.વી.શાહ અને અજય શાહ ઉપસ્થિત રહ્યા હતાં. તદુપરાંત રસોત્સવ, આનંદ મેળો અને વવિધ પ્રવૃત્તિઓનાં ઈનામોનો વિતરણ સમારંભ યોજાઈ ગયો. વવિધ વિષયોમાં - ક્ષેત્રોના શૈક્ષણિક પ્રવાસો થયા.

◆ બાલાસિનોરના સંભવનાથ-અજીતનાથ-વાસુપુજ્ય સ્વામી જિનાલયની દરમી વર્ષગાંઠ ઉજવવામાં આવી.

◆ પી.વી. વિદ્યાલયમાં માતૃ-પિતૃ સંમેલન દ્વારા બાળકોના અભ્યાસ અંગેની માહિતી વાલીઓને આપવામાં આવી અને શિક્ષકો વાલીઓએ અરસપરસ મળી, શિક્ષણ અંગે વિચારણા કરી.

◆ સરસ્વતી શિક્ષણ ટ્રસ્ટ સંચાલિત શિશુવાટિકામાં પણ માતૃસંમેલન યોજવામાં આવ્યું, ૬૦ જેટલી માતાઓ આ સંમેલનમાં હાજર રહી હતી.

◆ સ્વામીનારાયણ મંદિર દ્વારા પ.પૂ. લાલજી મહારાજની નિશ્રામાં વ્યસન મુક્તિનો સંદેશ આપતી રેલી નીકળી હતી.

◆ ગીતા જ્ઞાનયજ્ઞમાં “ઈશ્વર નથી હું નાસ્તિક છું.” વિષય પર સ્વામી તદ્દપાનંદ સરસ્વતીનું ૮.૨.૨૦૦૪ થી ૧૦.૨.૨૦૦૪ સુધી પ્રવચન યોજવામાં આવ્યું.

◆ બાલાસિનોરની કરૂણા નિકેતન હાઈસ્કૂલના વિદ્યાર્થી પરમાર કમલેશકુમારને કીડનીની તકલીફનું નિદાન થતાં અમદાવાદની કીડની ઈન્સ્ટીટ્યૂટમાં સારવાર અર્થે લઈ જવાયો. આર્થિક સ્થિતિ સારી ન હોવાથી આચાર્યશ્રીની માનવતાભરી દૃષ્ટિને કારણે વાલીઓ-વિદ્યાર્થીઓની સહાયથી કમલેશની જિંદગી બચાવી લેવાઈ.

(ઈશારો તથા અન્ય પત્રોમાંથી સંકલિત)

શ્રી વાડાસિનોર દશાનીમા નવયુવક મંડળ તથા મેડીકલ ટ્રસ્ટ ૭૫ વર્ષ તથા ૨૫ વર્ષ ઉજવણી પર્વ પ્રસંગે અમારા કાર્યકર્તા તમારો સંપર્ક કરી ન શક્યા હોય અથવા તમારા દાન આપવા માટે ઈચ્છા હોય તો ફૂલ નહીતર ફૂલની પાંખડી આપી મંડળ તથા ટ્રસ્ટને વધુ વળવતર બનાવશો.

□ રસીકલાલ આર. કડકીઆ (પ્રમુખ)



શ્રી બા.ન. સંઘ સંચાલિત

શ્રીમતી શાંતાબેન કાંતિલાલ દોશી પુરસ્કૃત મહિલા વિભાગ

બાલાસિનોર મહિલા મંડળ આયોજીત પ્રોગ્રામ “વાનીગીની હરીફાઈ” રાખવામાં આવેલ છે. જેમાં “મિલ્ક મેઈડ” માંથી ગળી વાનગી બનાવવાની હરિફાઈ રાખવામાં આવી છે. આ વાનગીમાં મિલ્ક મેઈડનો ઉપયોગ વધારેમાં વધારે થવો જોઈએ. ભાગ લેનાર બહેનોએ રૂ. ૧૦/- ભરી રત્નાબેન કડકીઆને અથવા કમીટીની કોઈપણ સભ્યને પોતાના નામ તા. ૧૫.૪.૨૦૦૪ સુધીમાં લખાવી લેવા. હરીફાઈના દિવસે “નેસ્ટલે” પ્રોડક્ટ તરફથી તીખી તથા ગળી વાનગીનું ડેમોસ્ટ્રેશન રાખવામાં આવેલ છે.

તારીખ : ૨૩.૪.૨૦૦૪

સ્થળ : લાડની વાડી

સમય : બપોરે ૩.૦૦ થી ૬.૦૦ કલાકે

નવા વર્ષનું લવાજમ (૨૦૦૪-૨૦૦૫) કોઈપણ કમીટીની બહેનોને તમારા આઈ-કાર્ડ સાથે આપવા મહેરબાની કરશોજી.

લી. રત્ના કડકીઆ
સંયોજક (મહિલા વિભાગ)

સુધારો

ગયા મહિનાના (ફેબ્રુઆરી-૨૦૦૪) જ્યોતિપુંજમા લગ્ન પ્રસંગે મળેલા વચનોની યાદીમાં સુધારો વાંચવો

શ્રી કૃષ્ણકાંત કા. ધારિયા રૂ. ૫૦,૦૦૦.૦૦ છપાયું છે તેના બદલે રૂ. ૫,૦૦૦.૦૦ અંકે રૂપિયા વાંચ હજાર વાંચવા.

ભૂલ બદલ ક્ષમા

લી. પંકજ ધારિયા
મંડળ સમિતિ સંયોજક,, શ્રી બાલાસિનોર પ્રગતિ સમાજ

“સાથી”

મેરી યાદ છુપાકે રખના, મેરા ગમ દબાકે રખના
મેરી યાદ સતાયે તુજકો, દો આંસુ બહાકે રખના
દીલકા દીલસે રીશતા, દીલકો ના તોડ દેના,
કીસીકી નજર લગે જો, દીલ છુપાકે રખના

પ્યારમેં હરદમ હોતા, દુશ્મન સારા જમાના,
કહીં સાથ છોડ ન દેના, સાથી સાથ નિભાના

“ચાંદશા”
ચંદ્રકાંત શાહ (ચટઈ)

આસક્તિ-આત્મા-હાલપ

આસક્તિ

વરસાદના દિવસોમાં નદીમાં પુર આવેલ હતું. એક રીંછ નદીના પુરમાં તણાઈ રહ્યું હતું. નદી કિનારે બે મિત્રો જઈ રહ્યા હતા, તેમને લાગ્યું કે કામળો નદીમાં વહી રહ્યો છે એક મિત્રે કહ્યું “જો પેલો કાળો કામળો વહી રહ્યો છે, હું તે લઈ આવું છું”

બીજા મિત્રે ઘણું સમજાવ્યું કે આવા ભર વરસાત વરસાદમાં શા માટે કામળાનો મોહ રાખે છે ક્યાંક જોખમ થઈ જશે પણ તે મિત્ર તરવાનું જાણતો હતો, વળી તેને કામળામાં આસક્તિ થઈ, મોહ થયો. પાણીમાં કુદી પડયો, તણાઈ રહેલા કામળાને (રીંછને) પકડી લીધો. તણાઈ રહેલા રીંછને સહારો મળ્યો, એણે તે વ્યક્તિને પકડી લીધી અને હવે બન્ને નદીના પુરમાં તણાવા લાગ્યા કિનારા ઉપરના મિત્રએ કહ્યું “કામળો ખેંચાતો ન હોય તો એને છોડીને પાછો આવીજા.”

નદીમાં રહેલા મિત્રે “હું તો આવવા માંગુ છું. હું તો કામળાને (રીંછને) છોડવા માંગુ છું પરંતુ હવે કામળો (રીંછ) મને છોડતો નથી.”

આજ પ્રમાણે આસક્તિમાં આવી જાય છે. સંસારમાં ઘણા પ્રકારની આસક્તિઓ છે આપણે છોડવા માંગતા હોઈએ પણ મનમાં એવા સંસ્કારો પડી ગયા છે કે હવે સંસારની આસક્તિઓએ આપણને આદત પડી ગઈ છે સંસારની આસક્તિએ આપણને ચારે તરફથી ઘેરી લીધા છે એવા બાંધી રાખ્યા છે કે એક નહિ, અનેક જીવન ખપી જાય છે પરંતુ હાથમાં કંઈ જ આવતું નથી.

આમ આસક્તિમાં આપણું જીવન પૂર્ણ થાય છે પ્રભુ સેવામાં ભગવદ્ સ્મરણમાં, ભક્તિભાવમાં તથા તથા ધર્મકાર્યોમાં મન લાગતું, એમને એમ મોહ, માયા આસક્તિમાં તથા સાંસારીક ભોગમાં જ માનવ જીવન વેડફાઈ જાય છે

આત્મા

આપણે કહીએ છીએ “આત્મા” અમર છે તેમ છતાં ઘણીવાર આપણે કહીએ છીએ, અમે મહી ગયા.

કોઈ ગામમાં મુન્ના સિંહ નામનો એક પાગલ જેવો માણસ રહેતો હતો, તેના કાર્યાલયમાં એ સામાન્ય નોકરી કરતો હતો, કેટલાક દુષ્ટ લોકોએ વિચાર્યું કે “ચાલો આ

પાગલને બેવકુફ બનાવીએ.” એમના માંથી બે માણસોએ મુન્ના સિંહને કહ્યું કે તમારા માટે એક દુઃખદ સમાચાર છે. “તમારી પત્નિ વિધવા થઈ ગઈ છે” તે તો છાતી કુટતો રડવા લાગ્યો કે “હાય, મારી પત્નિ વિધવા થઈ ગઈ, મારું તો ભાગ્ય જ ફૂટી ગયું લોકોએ તેને કહ્યું સમજાવ્યું કે, બેવકુફ તું જીવતો છે તો તારી પત્નિ કેમ કરીને વિધવા થઈ જાય. ત્યારે પાગલ મુન્ના સિંહ વધારે રડવા લાગ્યો કે “મારા પોતાના જ લોકો શું મને ખોટું કહેશે” અરે તું વિધવા કેવી રીતે થઈ ગઈ?”

જરા વિચારો કે પતિ હોવા છતાં પત્નિ વિધવા કેવી રીતે થાય? જેવા હાલ મુન્નાસિંહના છે કે કે સ્વયં જીવિત હોવા છતાં પત્નિના વિધવાપણા માટે દુઃખીત થઈ રહ્યો છે તેવા જ હાલ આખા સંસારના સમાજના છે તમારો “આત્મા” તો અમર છે પણ તમે કહો છો “અમે તો મરી ગયા રે...અમે તો ખપી ગયા રે...!”

સૌનુંવહાલુંકોણ ?

સામાન્ય જનતામાં એક સર્વ વ્યાપિ અભિપ્રાય છે આપણે સૌથી વહાલું કોણ ?

જુના જમાનામાં જ્યારે આજની જેમ “ફલશ સિસ્ટમ” ની શોધ નહોતી ત્યારે હરિજનનો શૌચાલયની સફાઈ કરી જતા હતા. આવી જ એક હરિજન મહિલાને રાણીએ એક જરી ભરતની ટોપી તથા ચાંદીનું કંકણ આપ્યું અને કહ્યું કે “નગરમાં તને જે બાળક સુંદર લાગે વહાલું લાગે એને પહેરાવી દેજે”

બે દિવસ પછી રાણીએ પૂછ્યું “નગરમાં વહાલું અને સુંદર બાળક કયું છે, જેને તે કંકણ અને ટોપી પહેરાવી દીધા?” મહિલાએ કહ્યું કે તે “બાળકને સાંજના લઈ આવીશ.” સાંજના તે પોતાજ બાળકને લઈને આવી. રાણીએ પૂછ્યું “આ સૌથી સુંદર બાળક છે?” “મહારાણીજી ક્ષમા કરજો. આ મારું સંતાન છે. પોતાનું સંતાન....” ભલે ગમે તેવું હોય, કાળું હોય કે ગોરું હોય, પરંતુ પોતાનું છે ને, પોતાનું સંતાન જ સૌને સૌથી વહાલું તથા સુંદર લાગે છે.

“ભગવાન” તો વાસ્તવમાં આપણા જ છે. પ્રાણી માત્રના પરમપિતા છે. તેના સુહૃદયમાં વસે છે જો આ વાત સમજાઈ જાય તો ભગવાન પણ વહાલાં લાગવા માંડશે માટે ભગવાનને ડરથી નહી, પણ પ્રેમથી વહાલપથી ભજો અને ભવસાગર પાર તરો.

- સંકલન

પ્રકીર્ણ વિભાગ



નવા સરનામાં

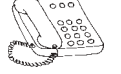
- ૧) રાજેશ બી. પરીખ (રોકડીઆ)
ફ્લેટ નં. ૧૦૧, ૧ માળે, ૯૪, જનતા નગર,
ડી. વીંગ, બી.બી.એન. માર્ગ, તારદેવ,
મહેન્દ્રા હાઈટસની પાછળ, મુંબઈ - ૪૦૦૦૩૬
ફોન : ૫૬૦૪૪૬૧૨
- ૨) ડૉ. મીતેષ દીપક મહેતા
દેવકી બિલ્ડીંગ, ૪થે માળે, ફ્લેટ નંબર-૪૦૨,
સન્યાસ આશ્રમ માર્ગ, પાર્લે (વેસ્ટ), મુંબઈ-૫૬
ફોન : (ઘર) ૫૬૦૪૫૮૦૪
દવાખાનું : ૨૮૩૯૪૪૬૦
- ૩) ચંદ્રકાન્ત મોહનલાલ ધારીઆ
૪૧, એવરેસ્ટ, દહે માળે, ૫૬મ હીલ,
પેડર રોડ, મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૨૬
ફોન : ૫૬૩૬૮૩૨૬, ૫૬૫૭૪૭૩૮
- ૪) જયેશ હર્ષદરાય પરીખ
બી/૧૨, રતન પેલેસ, ૩જે માળે, ૧૮૬,
ગોરડીયા નગર, પુષ્પવિહાર હોટલની ઉપર,
ઘાટકોપર (ઈસ્ટ), મુંબઈ - ૪૦૦૦૭૭
ફોન : ૯૮૨૧૨૪૧૪૪૮, ૩૧૦૭૭૫૯૧
- ૫) હર્ષદ કાંતિલાલ શાહ
ગંગાવહેરી એપાર્ટમેન્ટ, ૧વે માળે, ફ્લેટ નં.-૩/બી,
૧૯ બાણગંગા, વાલકેશ્વર રોડ, મુંબઈ - ૬
ફોન : ૫૬૬૪૦૧૫૪

તજેસ્વી તારલાં

ડૉ.ધ્વની નીતીન ગાંધી ડૉ.ડી.વાય. પાટીલ મેડીકલ કોલેજ કોલ્હાપુરમાંથી એક્યુપેશનલ થેરપીના ફાઈનલ વર્ષમાં ૬૪% સાથે મહારાષ્ટ્ર યુનીવર્સિટી ઓપ હેલ્થ ઓફ સાયન્સમાં મહારાષ્ટ્રમાં ત્રીજા સ્થાને આવેલ છે. સંસ્થા વતી ધ્વનીને અભિનંદન.



નવા ફોન નંબર



- ૧) નટવરલાલ મણિલાલ પરીખ (ડાબલી)
૯૮૧૯૪૦૪૮૪૯
- ૨) વસંત શાંતિલાલ પરીખ (કુવાવાળા)
૩૮૯૨૩૩૬૧
- ૩) અશોક રમણલાલ શાહ (બાદશાહ)
ઘર : ૨૮૦૭૬૨૯૧ મોબાઈલ : ૩૮૬૧૦૧૪૧
- ૪) સતીશચંદ્ર ભીખાલાલ પરીખ (રોકડીઆ)
મોબાઈલ : ૯૮૨૦૮૯૦૫૫૪

શુભ લગ્ન

ભાવેશ હરેશ બાબુલાલ કડકીઆ (બેરા)
પુર્વી અશ્વિનભાઈ ચીમનલાલ દેસાઈ

મૃત્યુ નોંધ

- | | ઉ.વર્ષ |
|---|--------|
| ૧. શોભનાબેન કીરણકુમાર શાહ (વસનજી) | ૫૬ |
| ૨. કમળાબેન ભીખાલાલ કડકીઆ | ૮૪ |
| ૩. શાંતીલાલ સાકરલાલ ધારીઆ (દલાલ) | ૭૪ |
| ૪. સુલોચનાબેન જયંતિલાલ દેસાઈ (સેવાલીયાવાળા) | ૭૦ |
| ૫. હસમુખબેન નટવરલાલ ધારીઆ | ૭૪ |
| ૬. કચેરીઆ પંકજકુમાર ઓચ્છવલાલ (અમદાવાદ) | ૫૦ |
- પ્રભુ તેઓના આત્માને શાંતિ અર્પે.

બાલાસિનોર વાસીઓની સગવડ માટે વધુ એક પ્રયાસ જયોતિપુંજના પ્રકીર્ણ વિભાગ માટે

E-mail Address - vadsol@balasinor.org